

古琴名家教材系列

古琴三十课

学琴有四句：左手吟猱绰注，右手轻重缓急，更有一般难说，其人须是读书。（《太古遗音》）

李凤云
编著

1DVD

中国书店





夫弹琴之际，不问有人无人，常怀钦畏，如对师友。琴在案，膝身需卓然、安神、静心、屏意、专注；指不虚发，弦不错鸣，目视左手（编者按：初学散音时，可视右手），耳听其声；不必动筋骨、努肩甲；并须神气调畅……（《太音大全集》）

定价：48.00 元
（附DVD 1张）

ISBN 978-7-5149-1260-9



9 787514 912609 >

古琴名家教材系列

主 编：陈逸墨

责任编辑：田 野

古琴三十课

李凤云
编著



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

古琴三十课 / 李风云编著. — 北京: 中国书店, 2015.4 (2015.7重印)

ISBN 978-7-5149-1260-9

I. ①古… II. ①古… III. ①古琴—奏法 IV. ①J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第025397号

古琴三十课

编 著: 李风云

古琴名家教材系列

主 编: 陈逸墨

责任编辑: 田野

封面设计: 李响

版式设计: 赵小林

统 筹: 石冰

书 谱: 龚元嫦

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号 100050

印 刷: 北京建筑工业印刷厂

开 本: 889毫米×1194毫米 16开 9印张

版 次: 2015年4月第1版 2015年7月第2次印刷

印 数: 3001—6000

书 号: ISBN 978-7-5149-1260-9

定 价: 48.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换, 当地新华书店售缺者可由本社邮购

夔鳳雲古琴

龍生





琴人心语

中国自古“礼”“乐”并重，讲求“礼乐不可斯须去身”。孔子授徒以“六艺”：礼、乐、射、御、书、数，以上所言“乐”，多数指的就是琴。有近代学者考证，“乐”（樂）字“从丝附木上，琴瑟之象也”（罗振玉《殷虚书契考释》）。乐即琴，琴即乐。因此，琴便占居了古代文人雅好——“琴棋书画”的首位，有“士无故不撤琴瑟”之说。同时，“琴”字在中国也成了乐器的代称。及至近代，冠之以琴名的乐器实在太多了，说到弹琴，已有很多人不会想到是指中国的七弦琴了。

千百年来，文人墨客咏歌赞美古琴，将美好的愿望寄托于琴，并以琴德喻人。欧阳修描绘古琴音乐的特点是“急者凄然以促，缓者舒然以和”，“喜怒哀乐，动人必深”。其“纯古淡泊”的音色，与“尧舜三代之言语、孔子之文章、《易》之忧患、《诗》之怨刺无以异”。他在病中曾“学琴于友人”，“久而乐之，不知其疾之在体也”（《送杨真序》）。孟郊在《听琴》诗中说：“学道三十年，未免忧死生。闻弹一夜中，会尽天地情。”参禅悟道三十年，也不如听一夜琴声的收获大呀。

古琴是一件古老的民族乐器，传说它是“上古之器”，“伏羲氏既画八卦又制雅琴”。目前发现的谱集一百四十余部，琴曲三千多首，不同的地域流派形成的不同风格，使古琴艺术既博大精深又异彩纷呈。正因如此，它往往容易被人披上一层神秘的面纱。人们仰视它，觉得高不可攀；人们想接近它，又觉得遥不可及。几千年来，它承载着种种传说，伴随着中国的历史而绵延不绝。

“七条弦上五音寒，此艺知音自古难。”（崔珣）知音难觅，之所以成为琴人的永久性话题，首先是由于琴乐多追求清、静、古、澹之意境，一般人便认为其“曲高和寡”。其实，陶渊明早就说过：“但识琴中趣，何劳弦上音。”要欣赏琴，就要懂得弦外之音，“言有尽而意无穷”。其次，文人弹琴，多是为了修身养性或是自娱，“七弦为益友，两耳是知音”（白居易）。偶有雅集，亦不过两三知己。再次，古人不但多恪守“琴不妄传”的训诫，且在什么情况下不能弹琴也是有讲究的：疾风甚雨、日月交蚀、衣冠不整、处市尘、对凡夫俗子、对夷狄商贾等。这样一来，弹琴的机会、听琴的人便少之又少。没有了知音，便有了伯牙的“破琴绝弦，终生不复鼓”。

其实，当你了解和学习中国历史、文学、音乐时，古琴以及诸如丝桐、焦尾、绿绮等代称会不时地映入眼帘。当你和我一起学习古琴，体验这“难与君说”的美妙滋味时，你会觉得这件古老、深奥而又高雅的乐器就在你身边。

琴趣盎然

关关雎鸠，在河之洲。……窈窕淑女，琴瑟友之。

——《诗经·关雎》

古人制琴，原以治身，涵养性情，抑其淫荡，去其奢侈。若要抚琴，必择静室高斋，或在层楼的上头，在林石的里面，或是山巅上，或是水涯上。再遇着那天地清和的时候，风清月朗，焚香静坐，心不外想，气血和平，才能与神合灵，与道合妙。所以古人说“知音难遇”。若无知音，宁可独对着那清风明月、苍松怪石、野猿老鹤抚弄一番，以寄兴趣，方为不负了这琴。还有一层，又要指法好，取音好。若必要抚琴，先须衣冠整齐，或鹤氅，或深衣，要如古人的像表，那才能称圣人之器，然后盥了手，焚上香，方才将身就在榻边，把琴放在案上，坐在第五徽的地方儿，对着自己的当心，两手方从容抬起，这才身心俱正。还要知道轻重疾徐，卷舒自若，体态尊重方好。

——《红楼梦》第八十六回

在乐器中，琴，确实称得上是神奇之物。小的时候也曾学过几样别的乐器，但都没有摄住我，最后只有琴占据了我的全部。古琴本身所凝聚着的一种文化内涵，使你坐在琴前，很容易进入一种悠然神往、物我两忘的境地。待到指在弦上，乐声自指下淌出，则可使人静心涤虑，超凡脱俗。这种感受，非琴人是难以体会到的，可谓“妙处难与君说”。作为乐器，古琴所营造出的那种氛围，也是其他任何乐器所无法替代的。“琴中有无限滋味，玩之不竭”，这并不是夸大其词地神化古琴，此中真味有些时候用语言来分辨则显得无力。我热爱琴，历史上有关琴的美丽动人的故事传说，也一次次激起我深究琴之奥妙的欲望。

我本是卧龙岗散淡的人，
凭阴阳如反掌保定乾坤，

.....

闲无事在敌楼亮一亮琴音，
我面前缺少个知音的人。

熟悉京戏的人对《空城计》中诸葛亮在城楼上唱的这段西皮三眼都不陌生，《三国演义》第九十五回有“马谡拒谏失街亭，武侯弹琴退仲达”。兵临城下，危在旦夕，这个羽扇纶巾的诸葛亮却神闲气定，操缦自若，可谓占尽了风雅。越是刀光剑影、血雨腥风，越是要从容不迫、收放自如，中国人崇拜这样的英雄。把琴用于战争，显示了诸葛亮的聪明才智，更是罗贯中的匠心独运。

司马相如的文章着实出色，他写的《长门赋》，委婉曲折，悲凄动人，使曾被金屋藏娇而又失宠的陈皇后重新得到汉武帝的宠幸。后人曾制琴曲《长门怨》咏其事。司马相如也善琴，富甲一方的千金小姐卓文君，不但仰慕他惊人的文才，更为他高超的琴艺而倾倒，最后竟与这位穷酸书生私奔他乡，上演了一出“红粉当垆”的爱情故事。琴曲《凤求凰》，传说便是司马相如的杰作。

古琴有一套完善而独特的记谱方法，发明于唐代并沿用至今，称之为“减字谱”。每一个谱字都包含了一定的演奏技法信息。正是由于有了这套记谱方法，大量的中国古代音乐才得以保存到今天。难怪《红楼梦》中的贾宝玉看到林黛玉弹琴时用的谱子，惊呼：“妹妹近日愈发进了，看起天书来了。”

我还喜欢有“琴”字组成的汉语词汇。“琴心剑胆”犹言柔情侠骨，比

喻一个人既情愫满怀又具侠肝义胆。吴莱诗中有“小榻琴心展，长缨剑胆舒”。琴与剑也是旧时文士的必备行装，“琴剑事行装，河关出北方”。做最煞风景的坏事被比喻为“焚琴煮鹤”。古人把这种行为与清泉濯足、花下晒裋、背山起楼等并列为人所不齿的劣行。可惜的是，现如今很多人的做法，不幸被古人言中。而这更坚定了我习琴的信念，同时也有个愿望：让更多的人了解琴，热爱琴，知道中国历史上还有这样雅得可以的传统音乐，而不是仅仅满足于卡拉 OK、中外名曲大联奏等。

愉快教学法

是什么让千年的古风雅韵依存？是什么让静止的字符闪耀光芒？智慧和传承让传统之河流淌。

愉快地教，愉快地学，教和学是亲密的伙伴。每一课、每一节，都会交给你一把钥匙，去开启认知的大门。

从散音——大地之声，到泠泠天籁之泛音，到手指与天地交合之按音，每一次、每一天都是在天地人和中穿越古今并超越自己。

接触古琴、认识古琴，清风细雨、润物无声，一起浸淫、漫步于温润着我们的古琴艺术之中吧。

愿意和同学们一起记住并享受当下的美好。我常说：“如果热爱，不必坚持。”

编者

认识古琴 /1

古琴的构造	1
古琴的式样	2
古琴的上弦	3
古琴的定弦	5

第一课 /8

一、挑	9
二、勾	11
三、挑勾	12
四、勾挑	12
《静夜思》	14

第二课 /15

一、抹	15
二、剔	15
三、历	17

第三课 /18

一、小撮	18
二、托	19
三、大撮	19
《静夜思》	20

第四课 /21

《子夜吴歌》	21
综合练习	22

第一单元总复习 /23

《笑傲江湖》	23
《太阳出来喜洋洋》	24
《南风歌》	24

第五课 /25

一、泛起	25
二、泛音调弦	28

第六课 /29

泛音《笑傲江湖》	29
泛音《静夜思》	30

第二单元总复习 /31

《古琴吟》节选改编	31
《梅花三弄》节选	32

第七课 /33

一、按音	33
------	----

《沧浪歌》（一）	35
----------	----

第八课 /36

一、上	36
二、下	36
《沧浪歌》（二）	37
《船夜援琴》	38

第九课 /39

一、绰	39
二、注	39
三、搯起	40
四、推出	40
《仙翁操》	41

第十课 /42

一、进复	42
二、退复	42
三、掩	43
四、抓起、带起	43
《寄隐者》	44

第三单元总复习 /45

《寻隐者不遇》	45
《山居秋暝》	46

第十一课 /47

一、二上	47
二、二下	47

第十二课 /50

一、劈	50
二、反撮	50
《竹枝词》	51

第十三课 /52

一、应合	52
《鹿鸣操》（其一）	53

第十四课 /54

一、拨	54
二、刺	54
三、如一	55
《逢雪宿芙蓉山主人》	56

第十五课 /57

一、分开	57
二、撞	58
三、反撞	58
《寄隐者》	58
《文王操》	59

第四单元总复习 /60

《南风歌》	60
《龟山操》	60

第十六课 /62

一、大指双按	62
二、名指双按	62

三、并按走音 63

《太阳出来》 64

四、名指掐起双按 64

第十七课 /65

一、轮指 65

二、半轮 65

三、放合 66

《梅花引》 67

第十八课 /68

一、打 68

二、摘 68

三、滚 68

四、拂 68

《鹤冲霄》 69

第十九课 /70

《秋风词》 70

第二十课 /72

一、吟 72

二、猱 72

三、徽外 73

《古琴吟》 74

第五单元总复习 /75

《长相思》 75

《凤求凰》 76

《湘江怨》 77

第二十一课 /78

一、双弹 79

二、打圆 80

三、少息 81

《良宵引》（部分） 81

第二十二课 /82

《良宵引》（全部） 82

第二十三课 /85

一、掐撮三声 85

二、淌 85

《阳关三叠》（部分） 86

《阳关三叠》（全部） 87

第二十四课 /90

《子夜吴歌》 91

《忆王孙》 92

第二十五课 /93

《酒狂》 94

第六单元总复习 /97

《韦编三绝》 97

第二十六课 /101

《关山月》 101

第二十七课 /103

《山中思友人》	103
---------	-----

第二十八课 /106

一、大间勾	106
二、小间勾	106
三、蠲	106
《颐真》（部分）	106
《颐真》（全部）	108

第二十九课 /113

一、索铃	113
二、叠涓	113
《普庵咒》节本（部分）	113
《普庵咒》节本（全部）	115

第三十课 /117

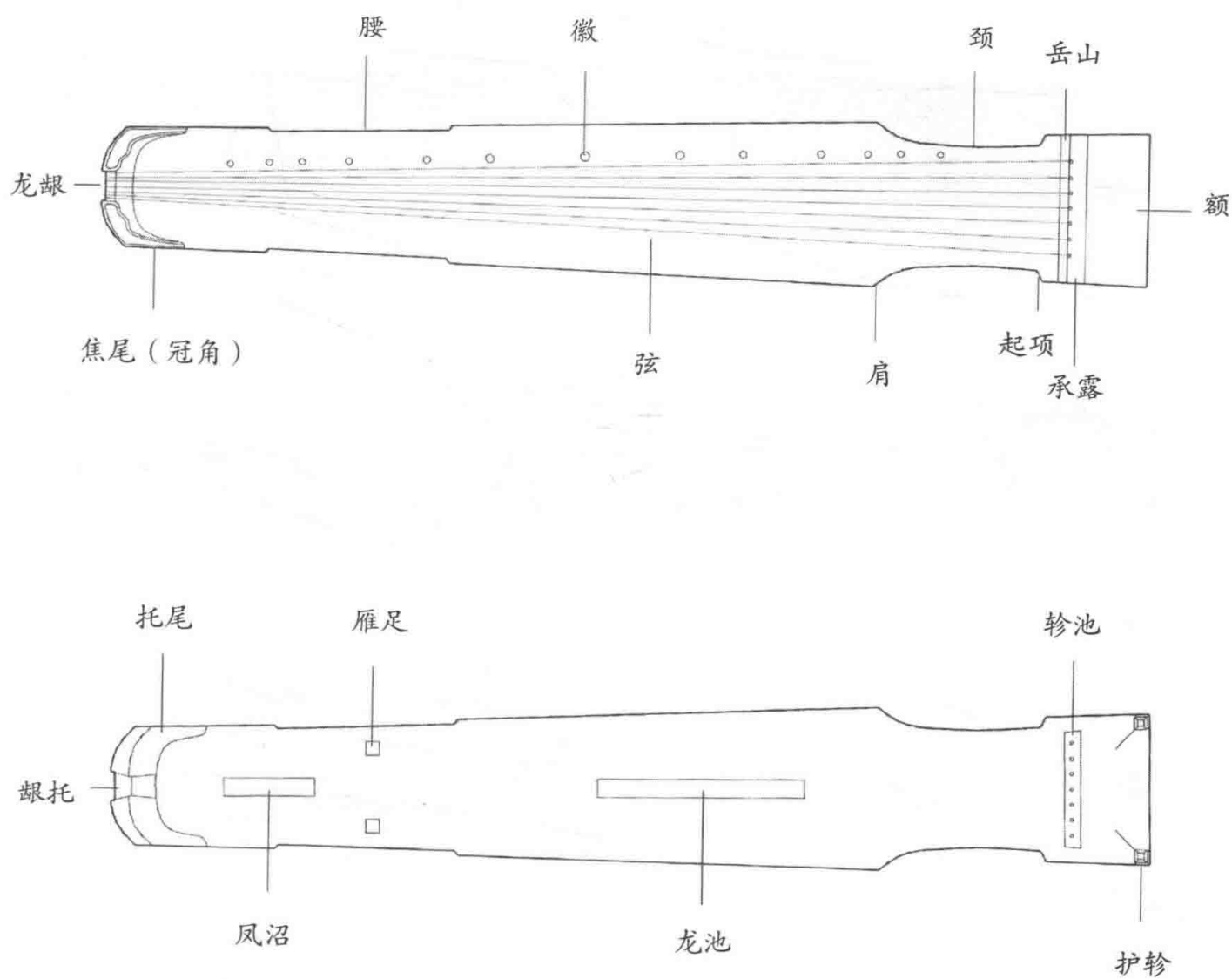
《平沙落雁》	117
--------	-----

结语 /127

附录：指法总录	128
---------	-----

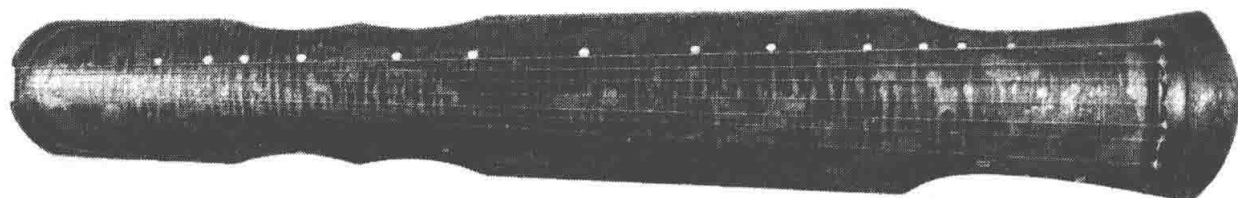
认识古琴

古琴的构造

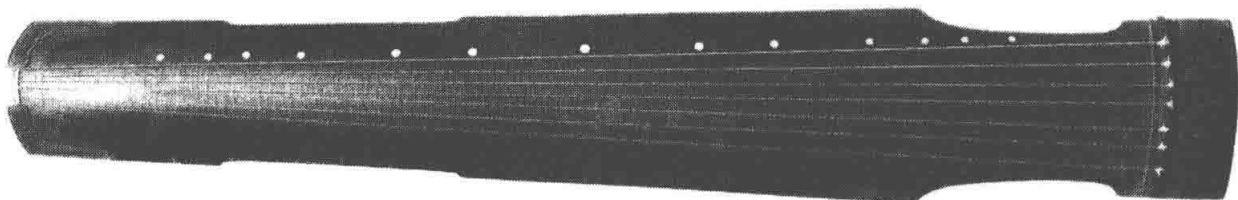


古琴的式样

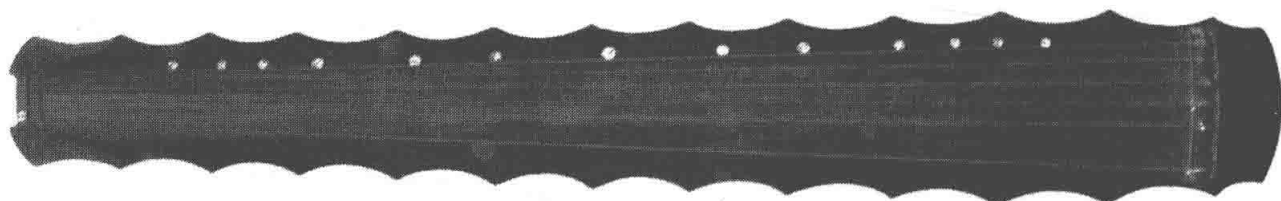
伏羲式：



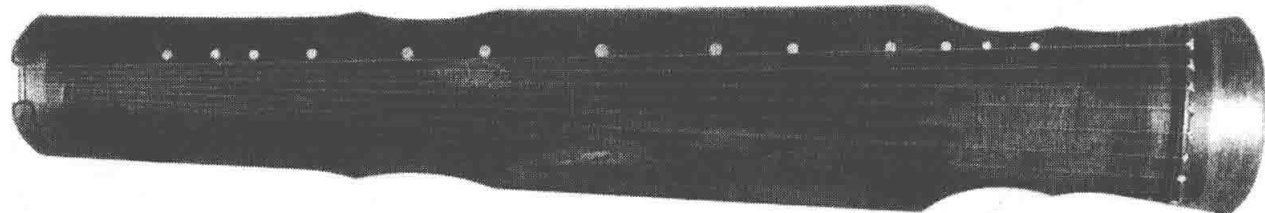
仲尼式：



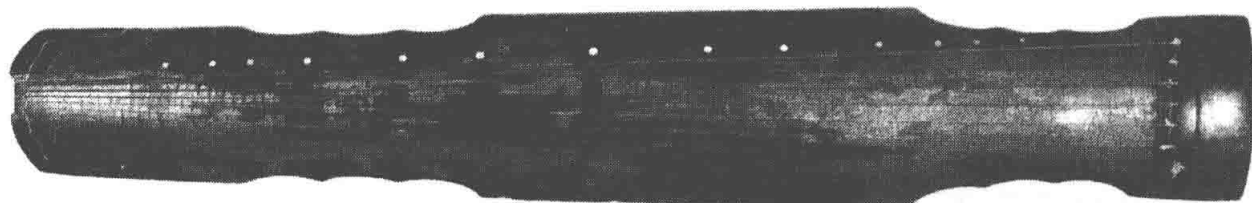
落霞式：



神农式：

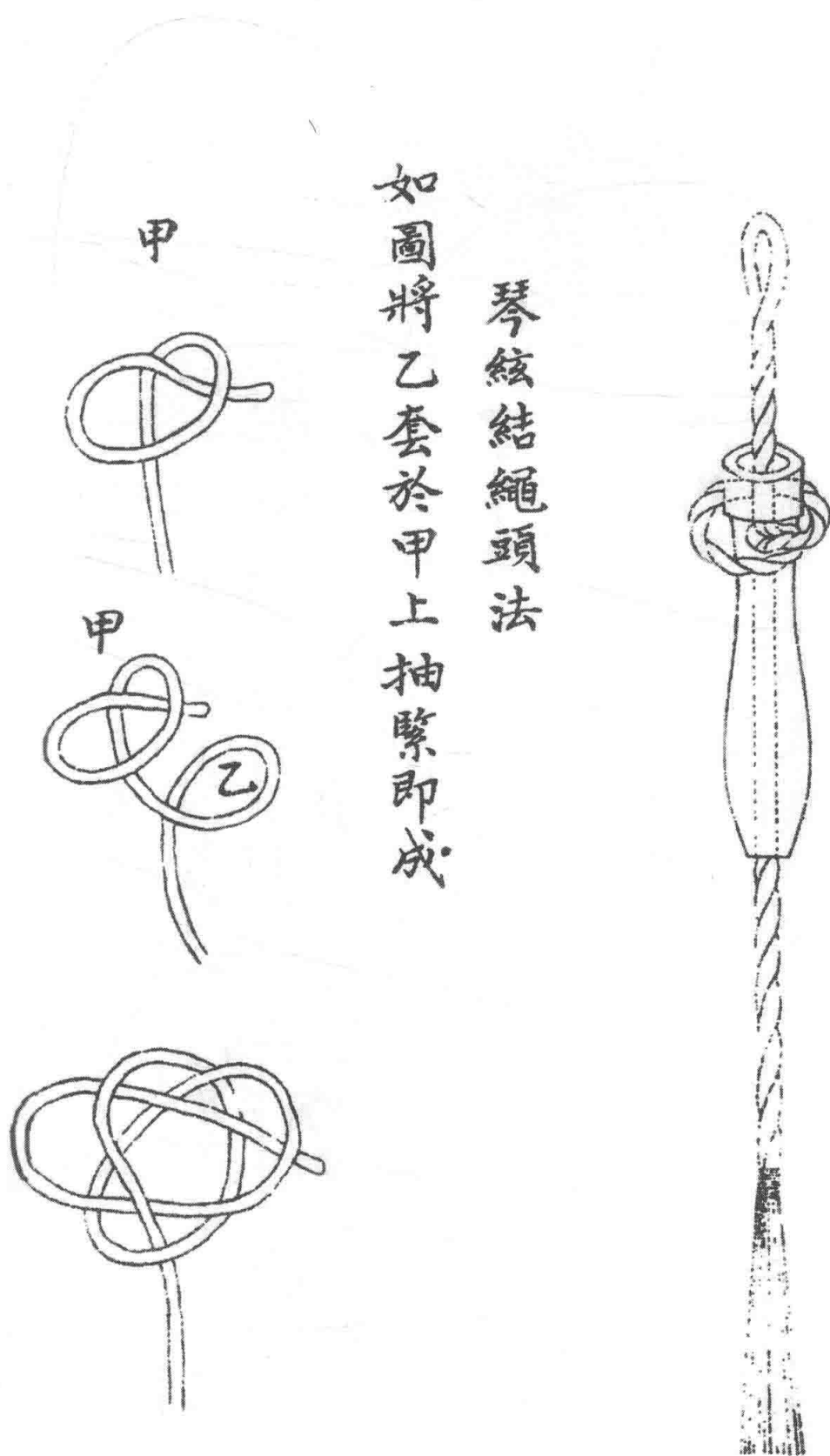


连珠式：



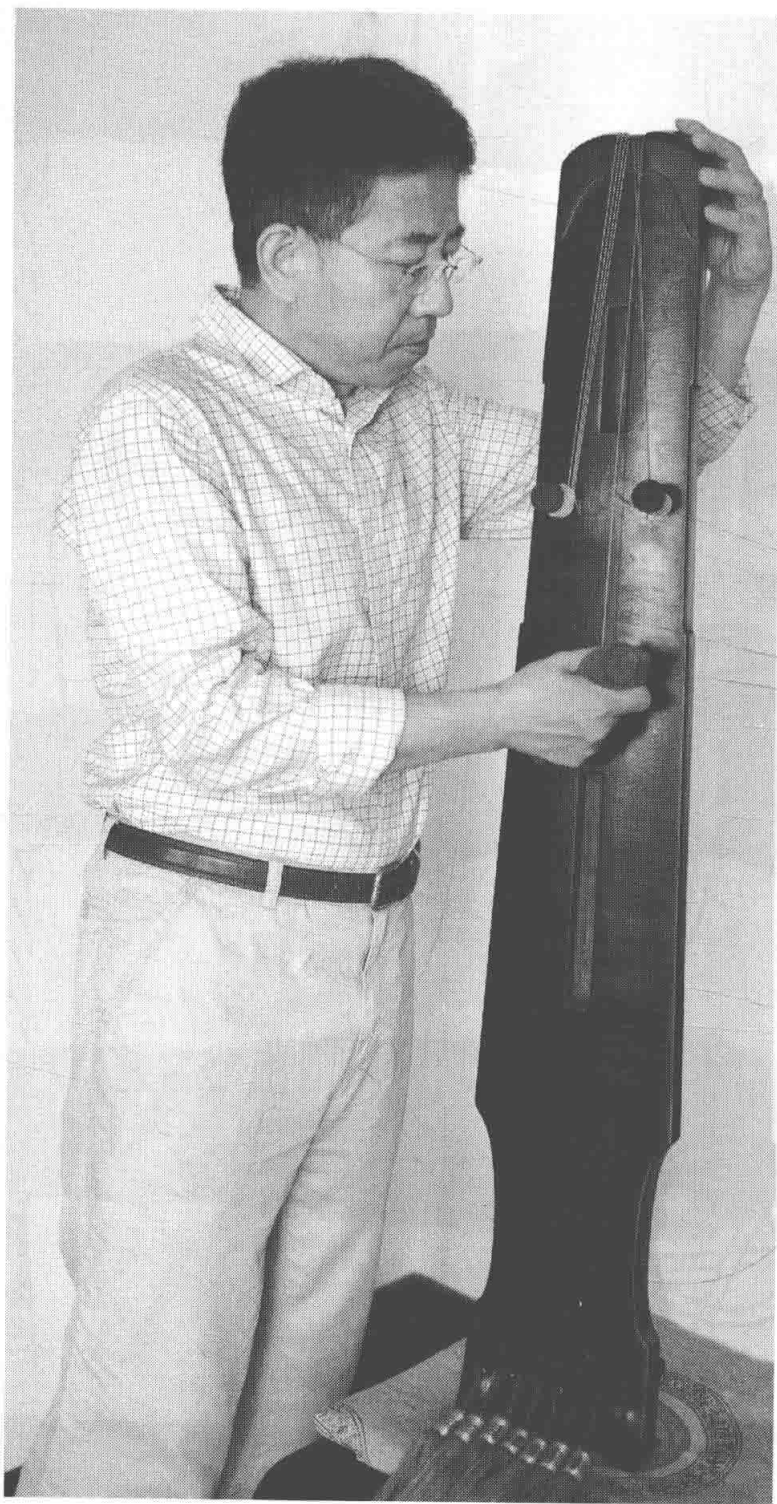
古琴的上弦

1. 绒扣打法



(摘自《梅庵琴譜》)

2. 上弦站姿、手姿



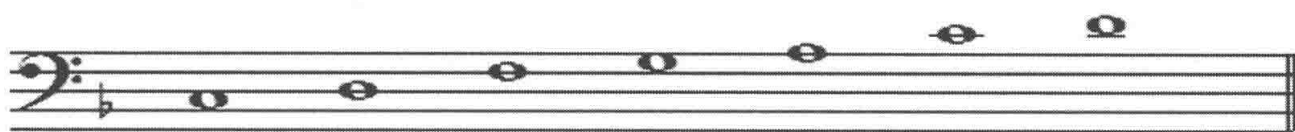


古琴的定弦（减、线谱对照）

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

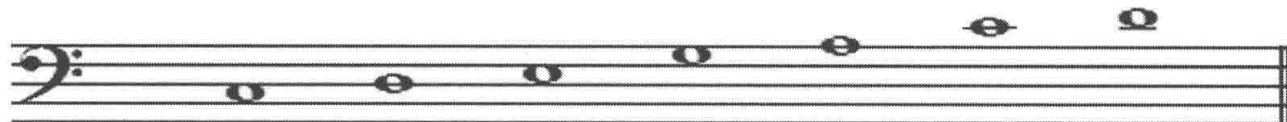
1=F （正调定弦）

5 6 1 2 3 5 6

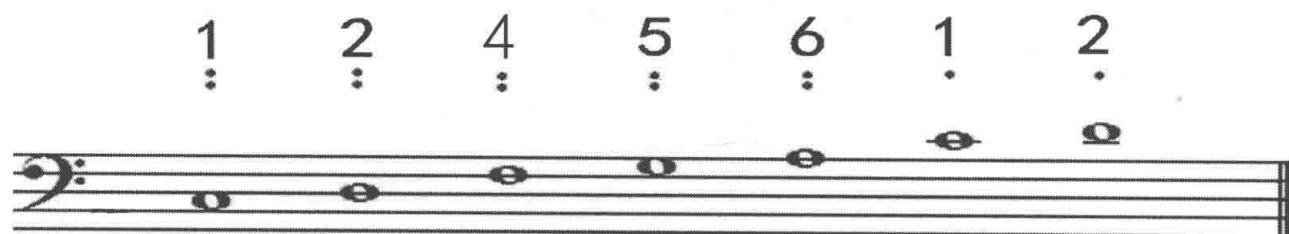


1=C （慢三弦定弦）

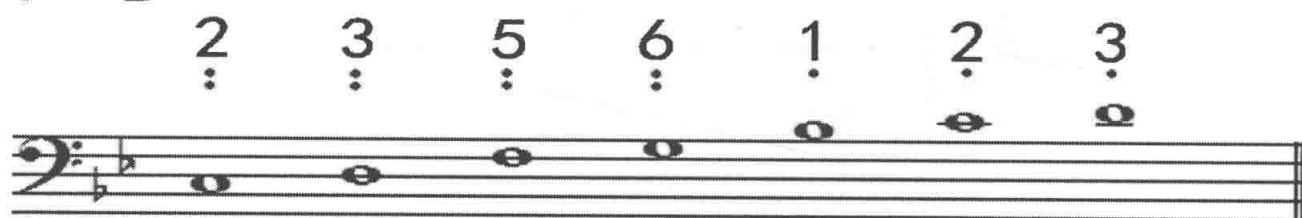
1 2 3 5 6 1 2



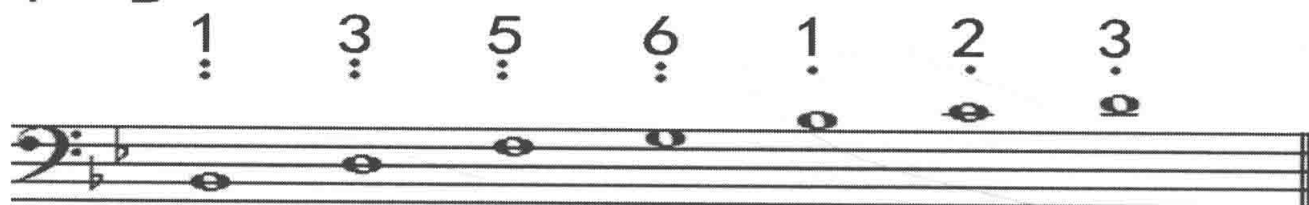
1=C (借正调定弦)



1= $\flat$ B (紧五弦定弦)



1= $\flat$ B (紧五慢一定弦)



群书要录

琴者，禁也。禁之于邪，以正人心也。（《太古遗音》，《琴曲集成》第一卷，中华书局，2010年）。



第一课



学琴第一课是一个值得纪念的日子：_____年_____月_____日。

本课提示

1. 习琴需从正确的坐姿开始：以身体正中对着琴的四、五徽之间（也有古籍记载可坐五徽或六徽处），身体距离琴桌约两拳左右（约20厘米左右），小腿自然下垂，脚自然朝前。（如图一）

图一 坐姿



2. 右手用指方向：琴徽方向为外（前），身体方向为内（后）。

3. 散音：古琴减字谱为“ㄗ”，只用右手弹弦得声。“……锵锵然，如钟，是散声也。”（《琴书大全》，《琴曲集成》第五卷，中华书局，2010年）。

4. 作为初学者，先不要强调音量，只要把弹奏的姿势动作做对即可。

5. 弹弦位置：右手弹琴时的基本位置为岳山与一徽之间或岳山与二徽之间。

6. 指关节：靠指尖的关节称为“第一关节”。

7. 练习三步曲：准备、弹弦、放松。即每次挑、勾之前须做好准备，包括坐姿、手型、支点、触弦角度、触弦点等，以保证瞬间触弦弹奏的质量。弹后即刻放松。

第一节

一、ㄣ：挑。右手食指指法。

1. 手型：手掌呈自然半握状；大指轻轻搭在食指指尖与第一关节间左侧（第一关节线下）；食指第一、第二关节和大指第一关节略微凸出。

2. 支点：中指作为支点轻轻搭在岳山与一徽之间的弦上。比如，挑七弦，支点为五弦（小朋友手小，可放在六弦上）。

3. 触弦点：为指甲前三分之一处（指尖向下 2 ~ 3 毫米处）。

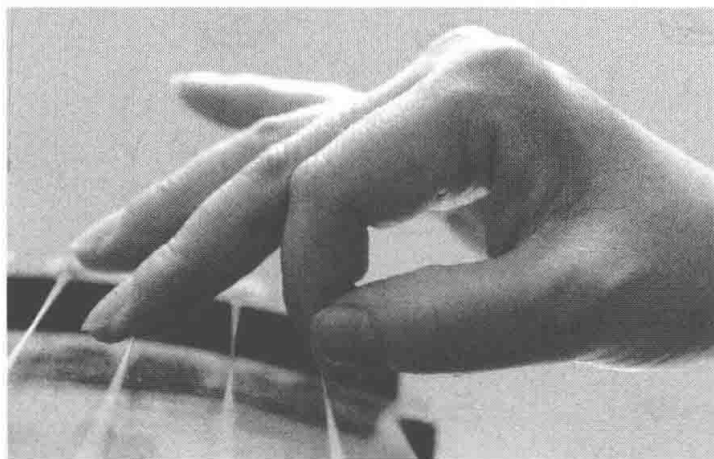
4. 触弦角度：指尖略向内弯曲与琴面形成约 45 度向前下方挑，挑出之后，食指靠在前一条弦上。

5. 辅助：挑时，食指主动，大指起辅助作用，挑出之后，食指靠在前一条弦上时，食指、大指凸出的关节已不凸出了。

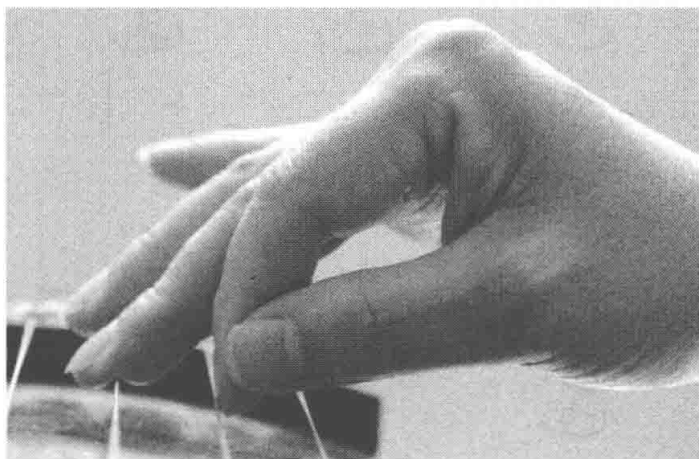
手型观察：做挑准备时大指搭在食指侧，形成似“龙眼”状（长圆形），挑出之后的手型似“凤眼”状（长三角形）。

初学时，食指做好角度和触弦点的准备，轻轻贴在弦后，向前下方挑出。这种方法可称为“贴弦法”（如图二），目的是充分感受触弦点和角度。为防止这种方法有“推”弦的嫌疑，强调食指轻轻挨在弦后而不要给弦压力。这种方法也会在以后特定音色和曲情的要求下使用。“离弦法”（如图三），食指在琴弦后约 2 ~ 3 毫米或是琴弦之间的位置，做好角度和触弦点的准备，向前下方挑出。

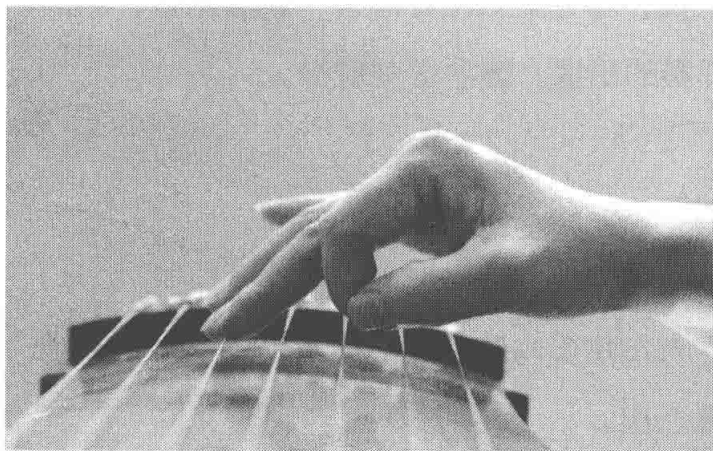
图二（1）贴弦挑 准备



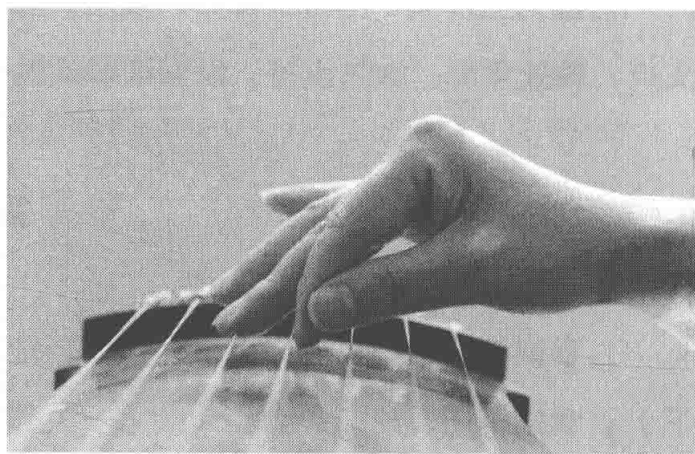
图二（2）贴弦挑 完成



图三(1) 离弦挑 准备

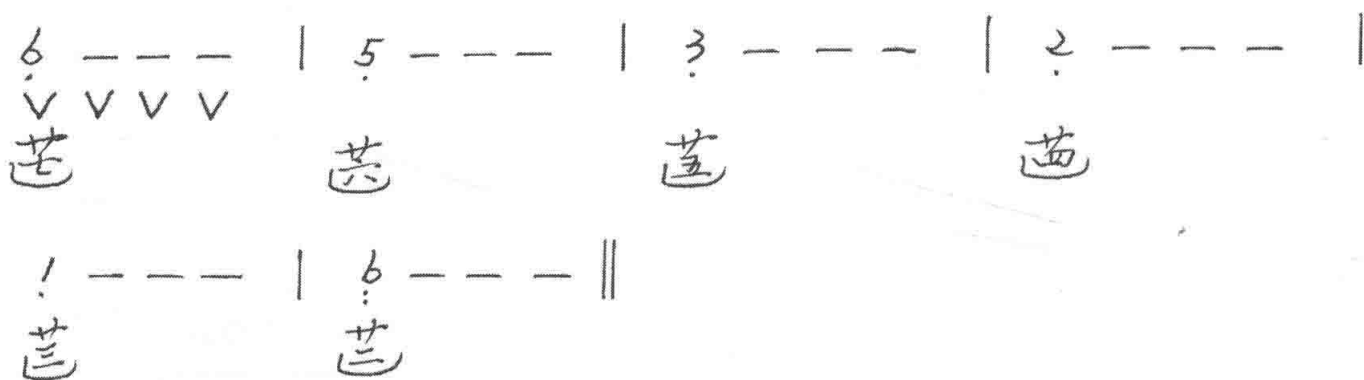


图三(2) 离弦挑 完成

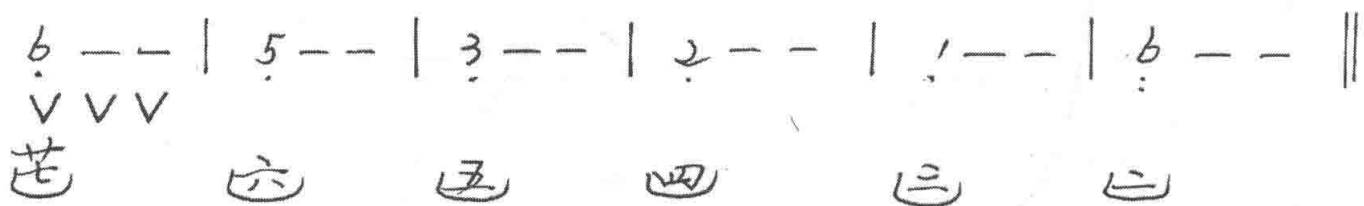


辅助练习: 离琴徒手做手指屈伸练习, 边做边观察手型: 做挑准备时大指搭在食指侧(手指曲), 形成似“龙眼”状(似长圆形); 挑出之后(手指伸)的手型似“凤眼”状(似长三角形)。徒手屈伸以便手指灵活、主动、放松。

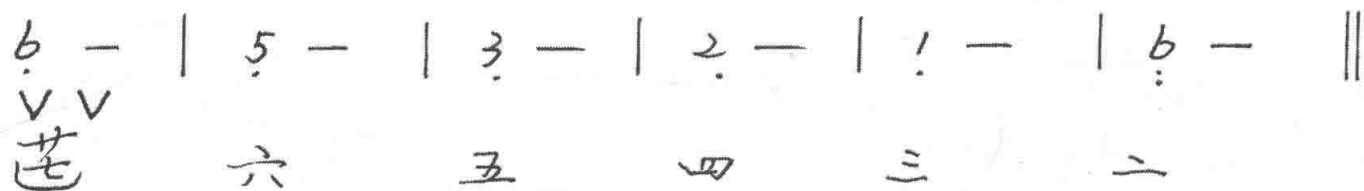
练习一



练习二



练习三



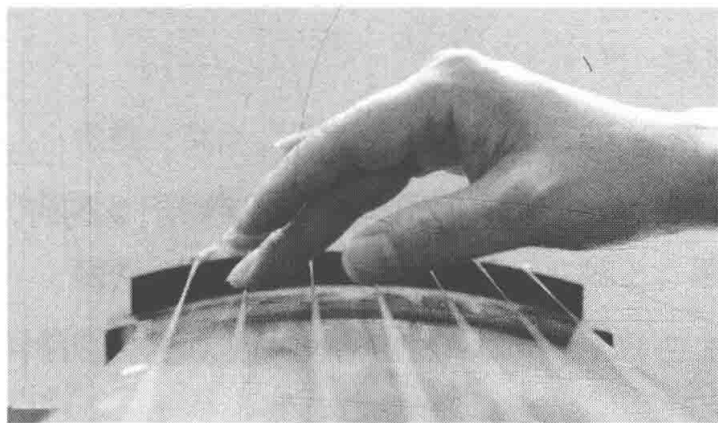
二、フ: 勾。右手中指指法。

1. 手型: 手掌呈半握状。

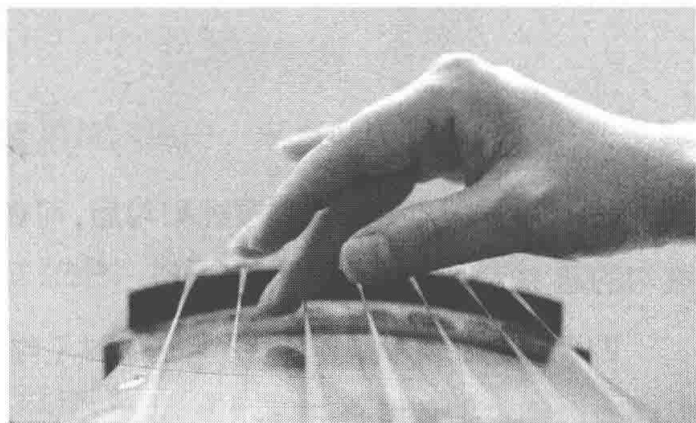
2. 触弦点: 为中指指尖向下 2 ~ 3 毫米处, 勾弦时先肉后甲。

3. 触弦角度: 中指指尖与琴面形成 45 度向后下方勾, 勾后中指搭在下一条弦上。(如图四)

图四(1) 勾 准备

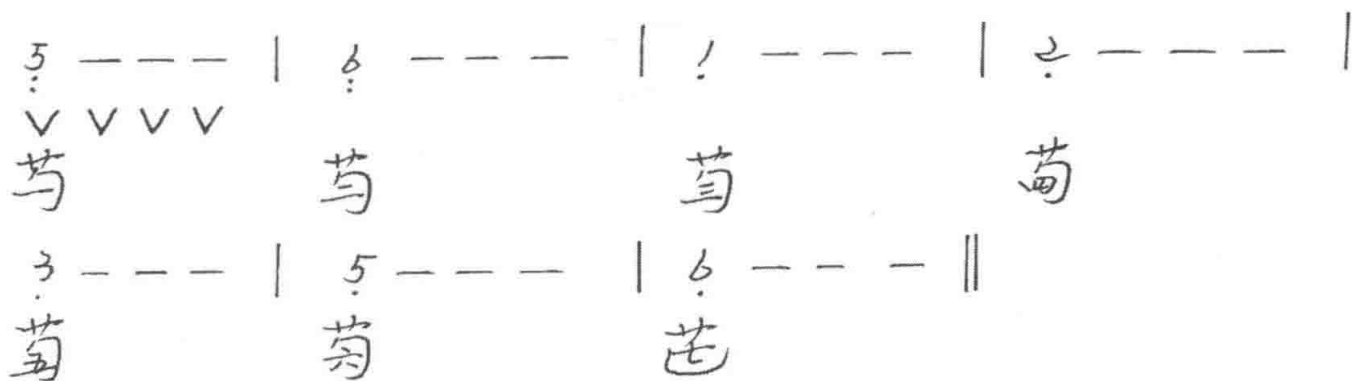


图四(2) 勾 完成

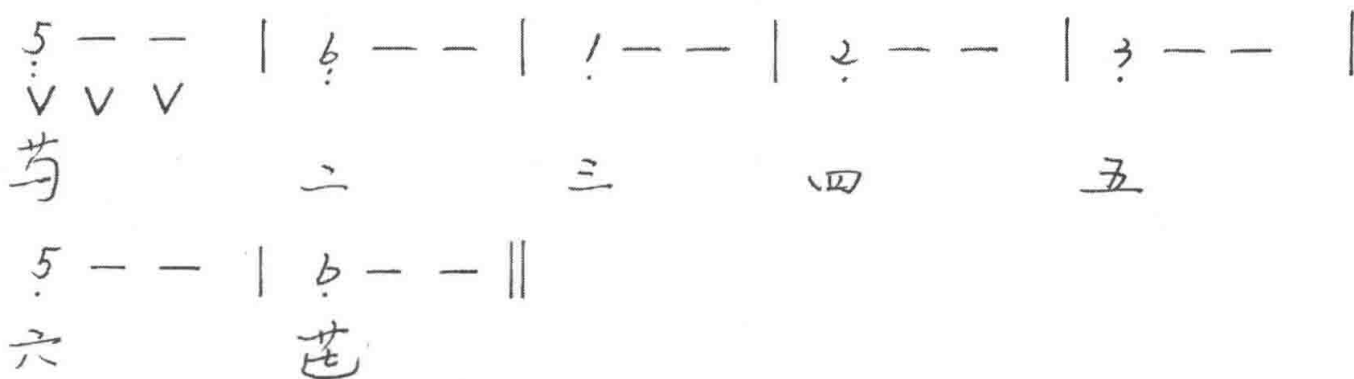


练习勾时, 同挑一样, 准备好角度、触弦点, 作“贴弦勾”。需要注意的是, 勾到下一条弦后, 需要调整好触弦点再作下一个勾。

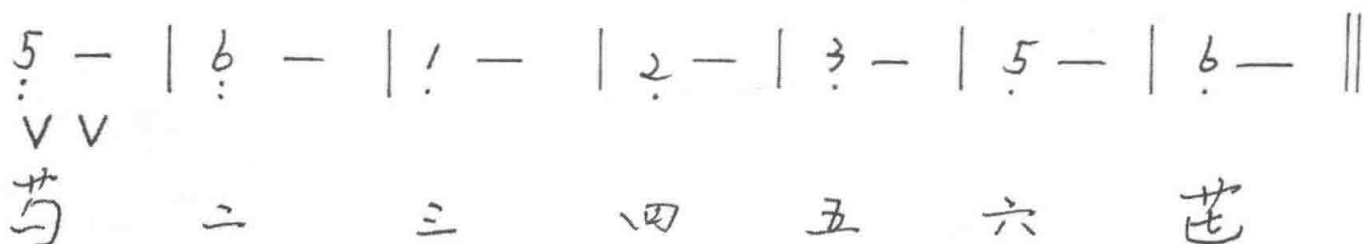
练习四



练习五



练习六

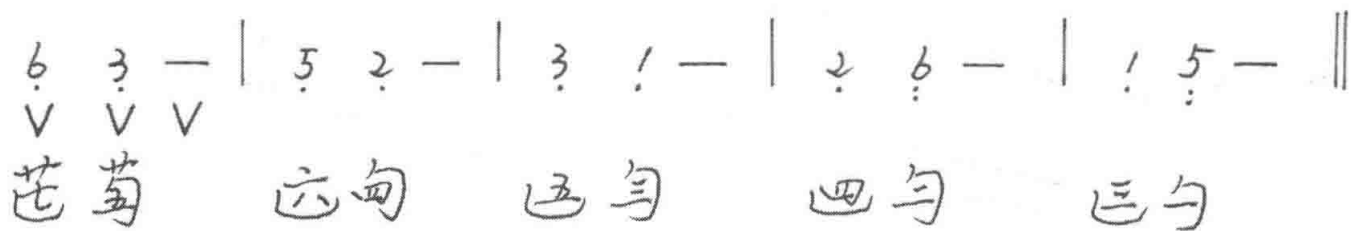


第二节

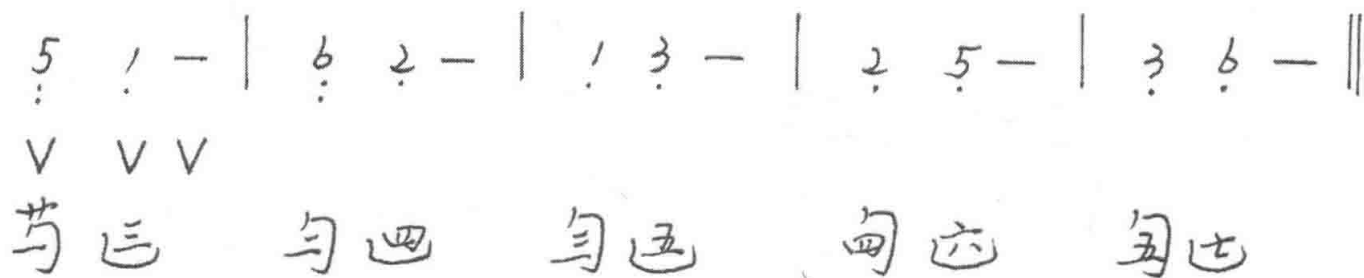
三、ㄣ ㄣ: 挑勾。分别掌握挑和勾后,可做组合练习。这种组合在琴曲中最为多用。练习时,挑勾的基本手型不变。

四、ㄣ ㄣ: 勾挑。勾一弦挑三弦时(勾一挑三),中指勾一弦后搭在二弦,挑三弦时中指略弯以便食指角度合适。

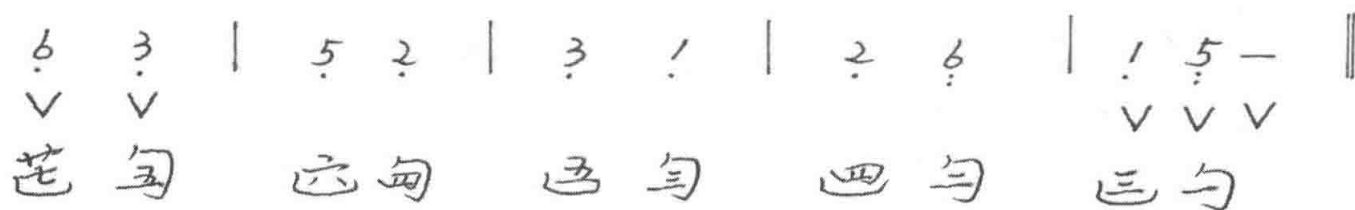
练习七



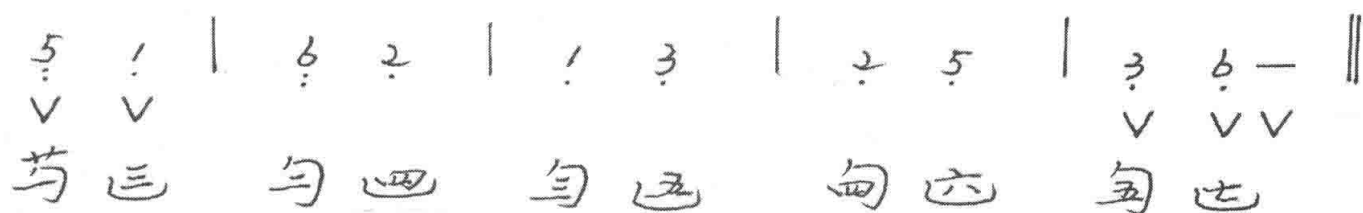
练习八



练习九



练习十

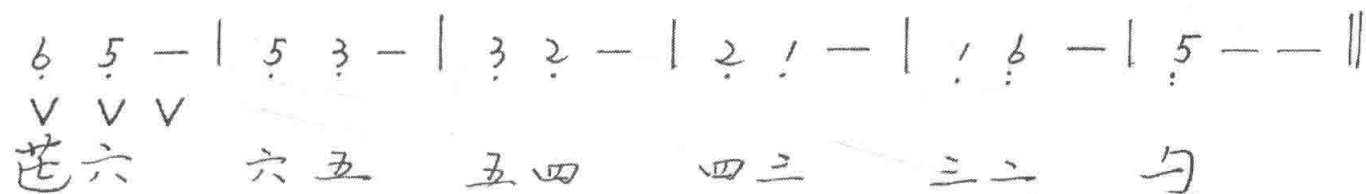


第三节

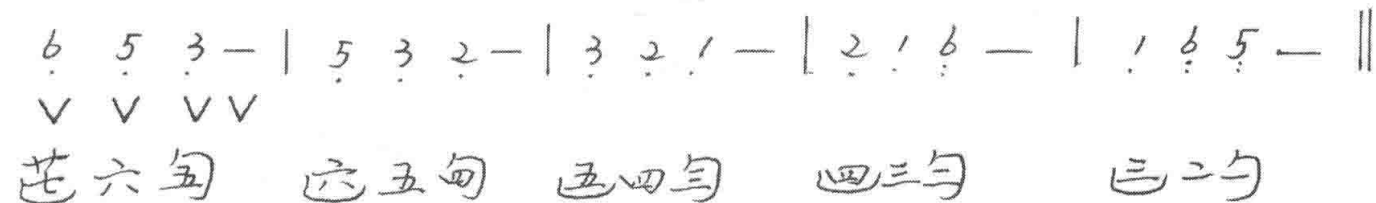
两挑一支点。挑七弦时中指在五弦上作支点，再挑六弦时，支点仍在五弦上。只是挑六弦时，中指略弯以便食指角度合适。

两勾一挑。勾一弦后中指落在二弦上，再勾二弦时，中指仍需调整好角度和触弦点，接着挑三弦时中指可回到一弦，作为支点。

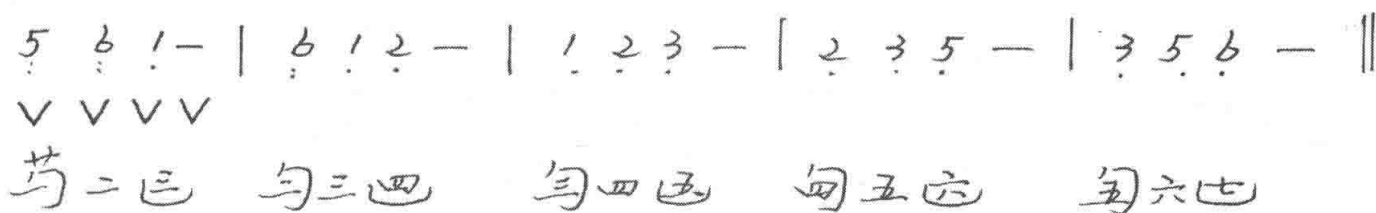
练习十一



练习十二



练习十三



静夜思

李风云 编曲、订指法

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - - |
 芒 ㄥ ㄥ ㄣ ㄣ 六 五 五 ㄣ 五
 床 前 明 月 光, 疑 是 地 上 霜。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - - ||
 ㄣ 四 五 六 ㄣ 四 ㄣ 四 五 六
 举 头 望 明 月, 低 头 思 故 乡。

作业:

1. 做好每条练习。
2. 养成读谱的好习惯, 如: ㄥ——挑; ㄣ——勾; ㄣ——散。散音挑七弦、散音勾一弦等等, 并在指法练习中进行诸字读谱练习。
3. 写出散、挑、勾的减字。
4. 打拍子唱出每条弦的唱名。

群书要录

夫弹琴之际, 不问有人无人, 常怀钦畏, 如对师友。琴在案, 膝身需卓然, 安神、静心、屏意、专注; 指不虚发, 弦不错鸣, 目视左手 (编者按: 初学散音时, 可视右手), 耳听其声; 不必动筋骨、努肩甲; 并须神气调畅…… (《太音大全集》, 《琴曲集成》第一卷, 中华书局, 2010 年)



第二课



本课提示

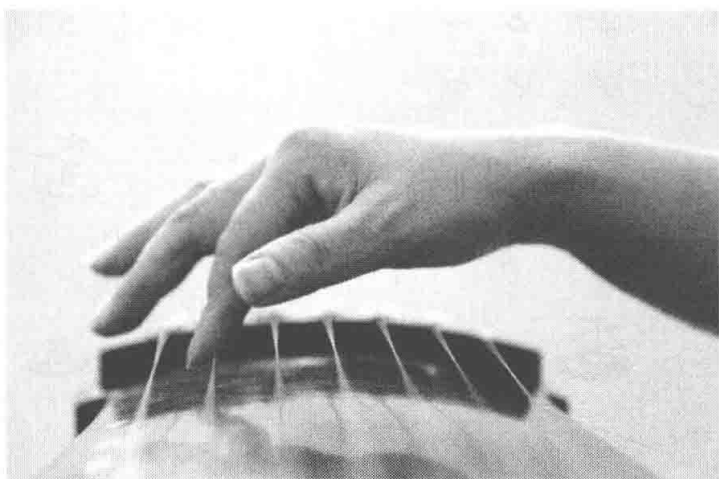
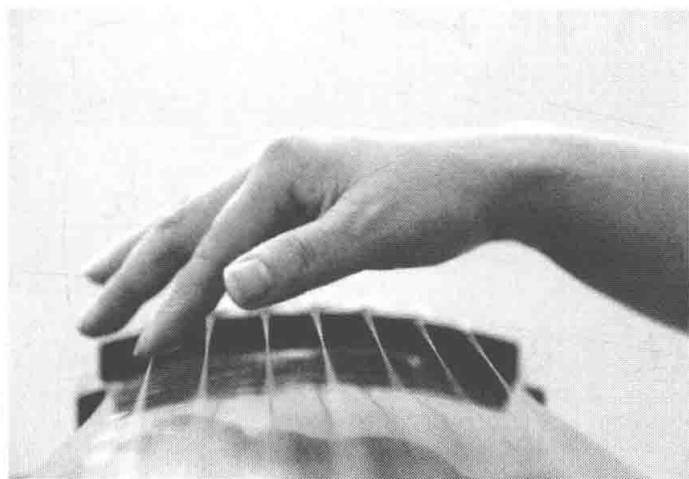
1. 温故知新。保持坐姿端正自然。
2. 固定手型。每次练习都要从挑、勾开始。检查手指触弦角度、触弦点和触弦位置，确保每次练习准确无误。

第一节

一、木：抹。右手食指指尖下部约 2 ~ 3 毫米向内抹弦，先肉后甲。（如图五）

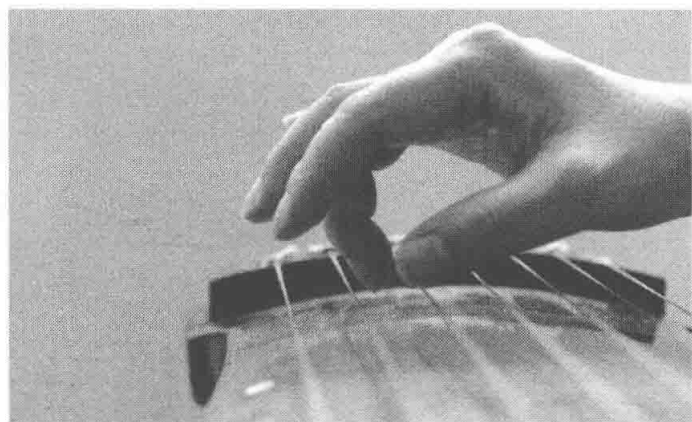
图五（1）抹 准备

图五（2）抹 完成

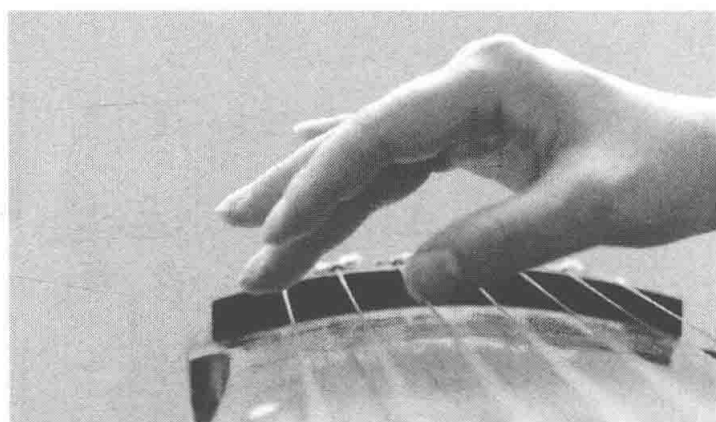


二、ㄣ：剔。右手中指用甲尖前三分之一处，约 2 ~ 3 毫米，正锋向外剔弦。剔弦时指尖略弯前倾，与琴面形成 45 度。通常勾后做剔，因此，勾后需要调整剔弦的角度。（如图六）

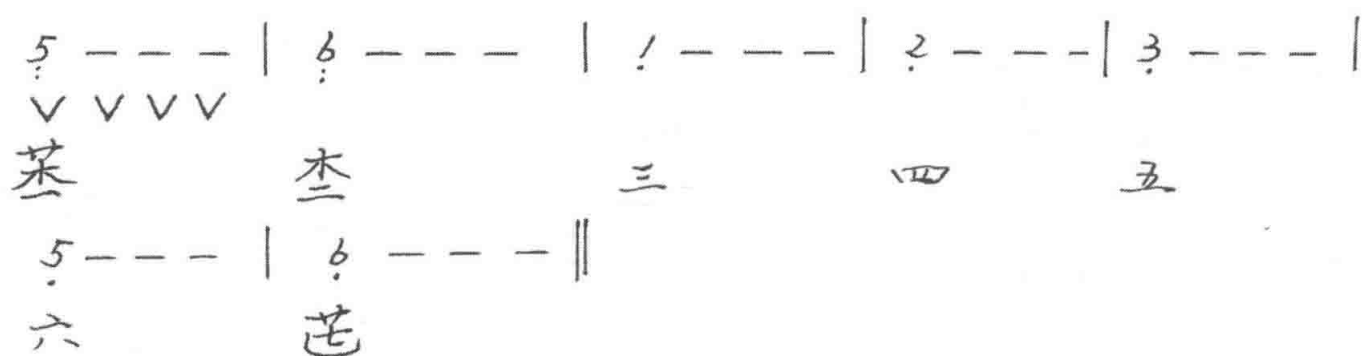
图六(1) 剔准备



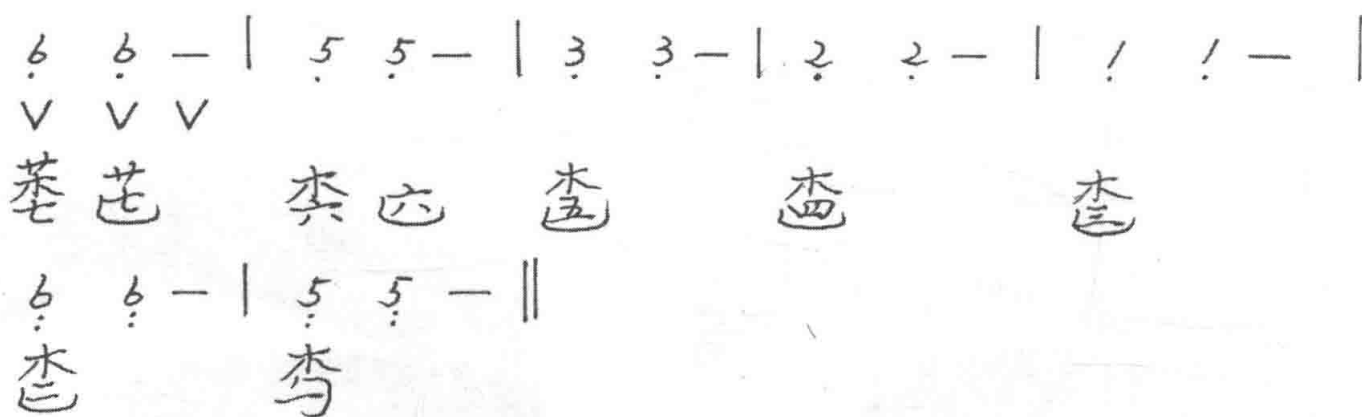
图六(2) 剔完成



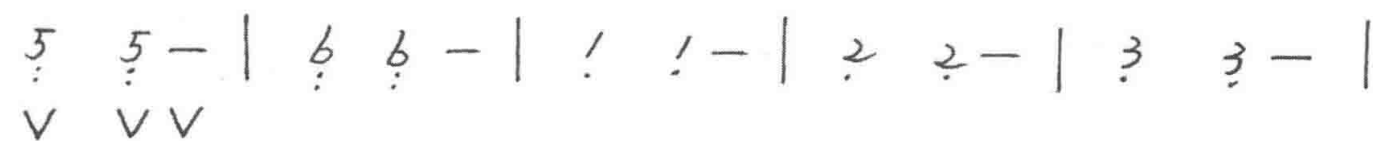
练习一



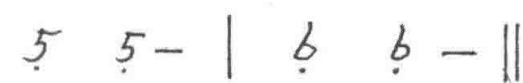
练习二



练习三



芍 芍 匀 匀 写 写 写

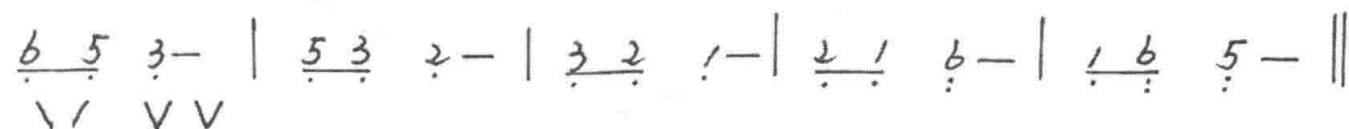


写 歪

第二节

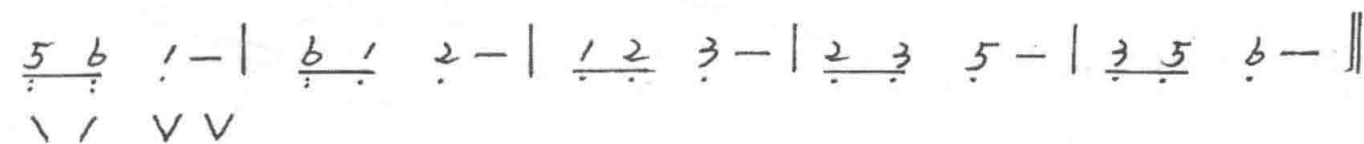
三、 $\int$ ：历。右手食指在相邻的两弦或数弦连挑。取音轻疾。此指法可两挑一支点。如历七、六弦，中指在五弦上作支点，挑七弦时，食指用离弦法，挑出后落在六弦后面，接着略调角度用贴弦法在六弦上继续向前下方挑出。挑六弦时，中指略弯以便使食指角度合适。

练习四



历 芍 历 匀 历 匀 历 匀 历 匀

练习五



芍 二 三 匀 三 四 匀 四 五 匀 五 六 匀 六 七

第三课



今天是值得记住的日子，可以学以致用抚弹小曲了。_____年_____月_____日。

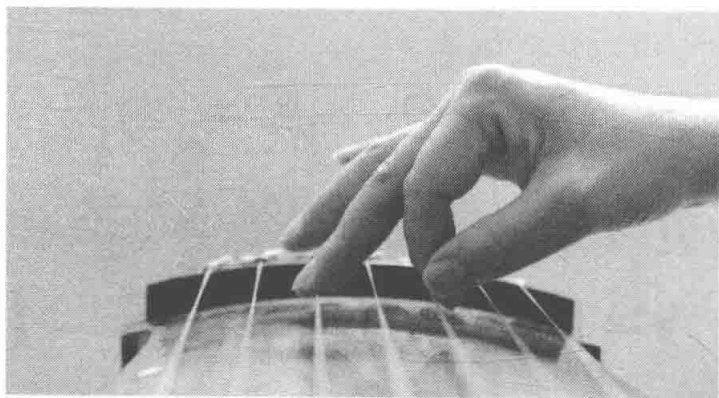
本课题示

1. 撮音须同声相和为妙，切勿参差和喧闹。
2. 复习前两课指法，并使之用于小曲中。
3. 熟练后，不妨试试边弹边吟唱。

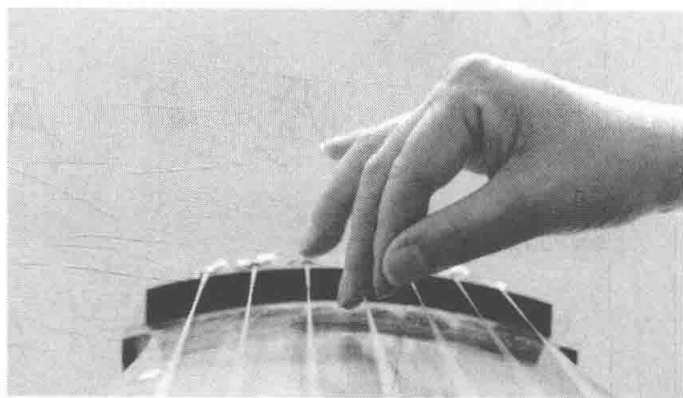
第一节

一、𦘔：小撮，右手挑勾同时作。挑勾间相隔一条弦或两条弦为小撮。（如图七）

图七（1）小撮 准备



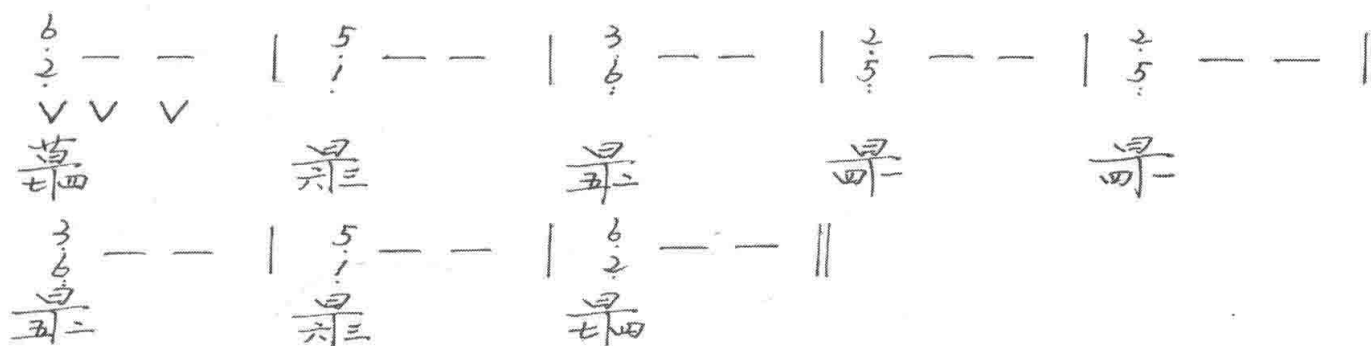
图七（2）小撮 完成



练习一

6 3	— — —		5 2	— — —		3 1	— — —		2 6	— — —		1 5	— — —	
√	√		√	√		√	√		√	√		√	√	
𦘔	𦘔		𦘔	𦘔		𦘔	𦘔		𦘔	𦘔		𦘔	𦘔	
五	五		四	四		三	三		二	二		一	一	
1	— — —		2 6	— — —		3 1	— — —		5 2	— — —		6 3	— — —	
𦘔	𦘔		𦘔	𦘔		𦘔	𦘔		𦘔	𦘔		𦘔	𦘔	
一	一		二	二		三	三		四	四		五	五	

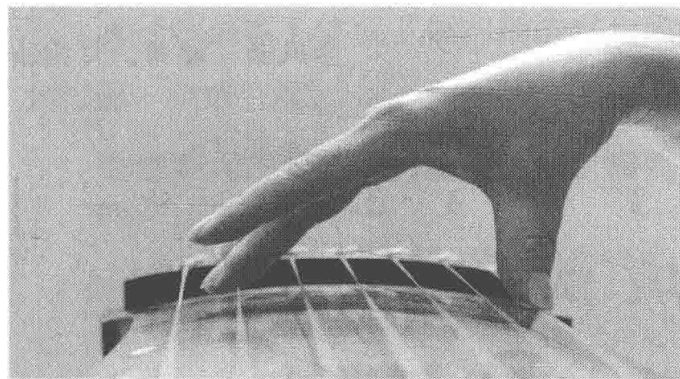
练习二



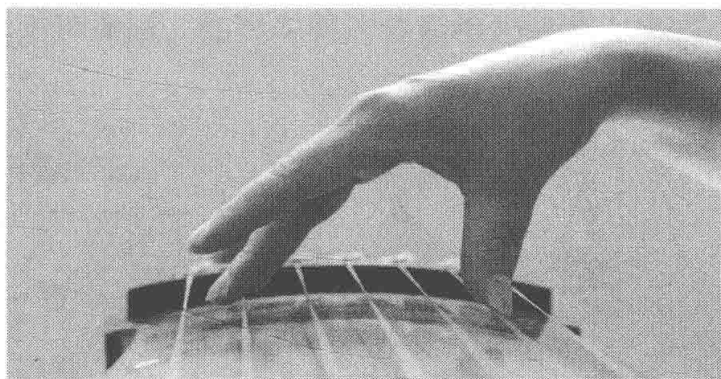
第二节

二、七：托。右手大指指法。以中指作支点，大指用偏右侧，先肉后甲托弦。（如图八）

图八（1）托 准备

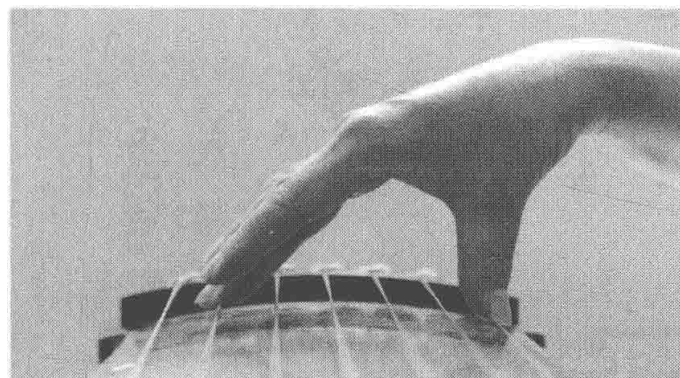


图九（2）托 完成

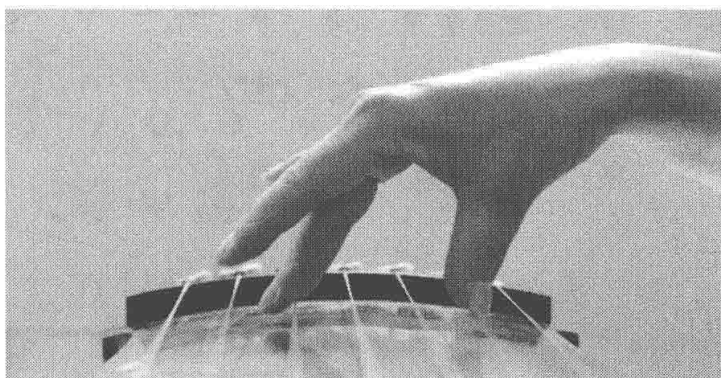


三、牵：大撮。托和勾同作为大撮，相隔三条弦以上时用。（如图九）

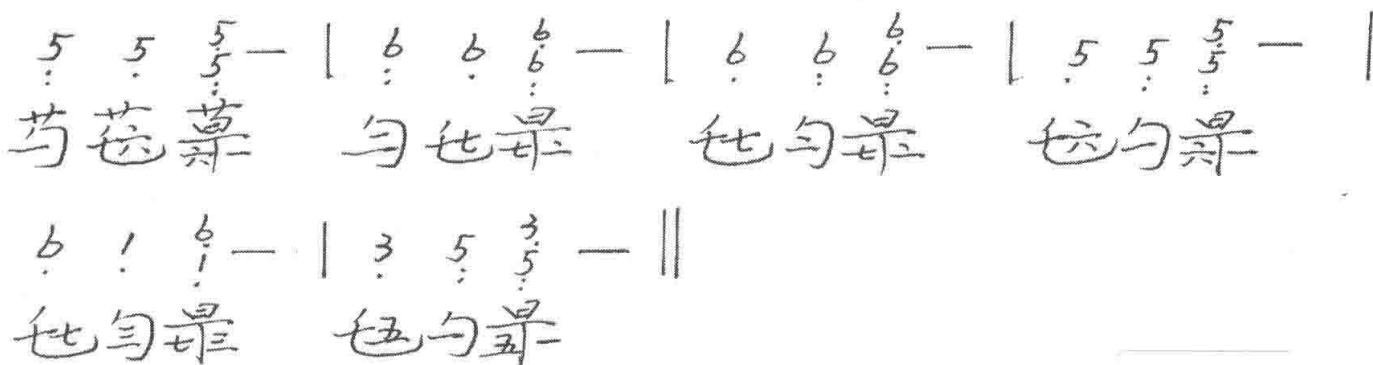
图九（1）大撮 准备



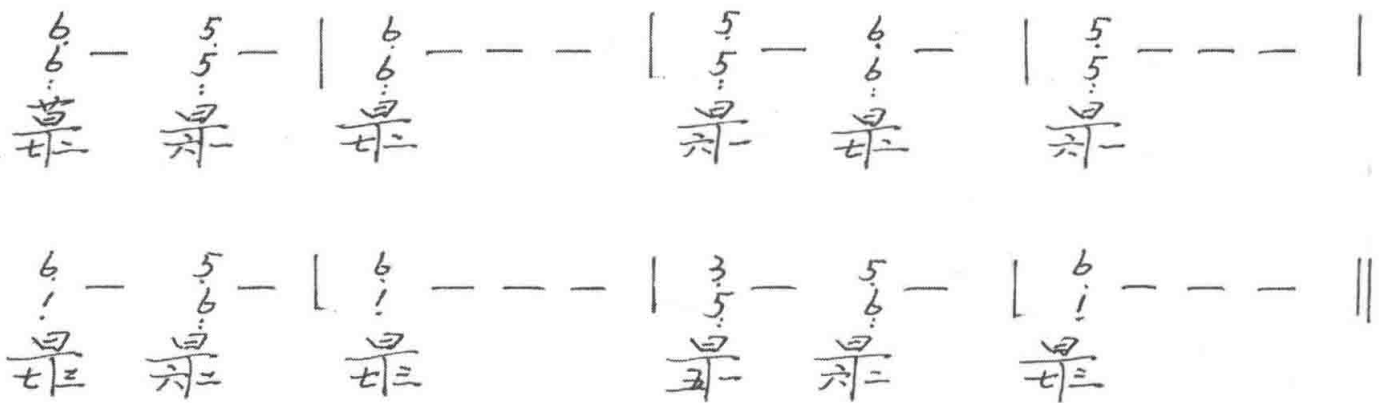
图九（2）大撮 完成



练习三



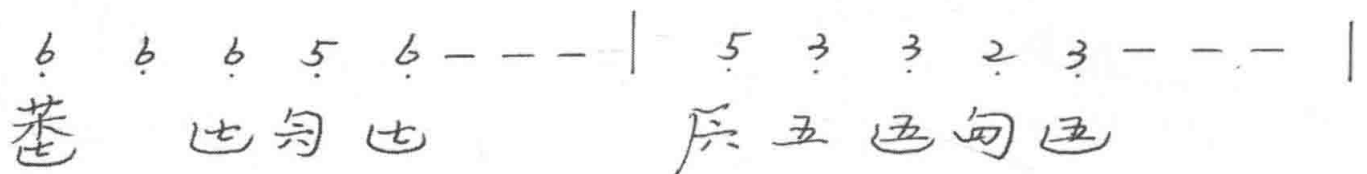
练习四



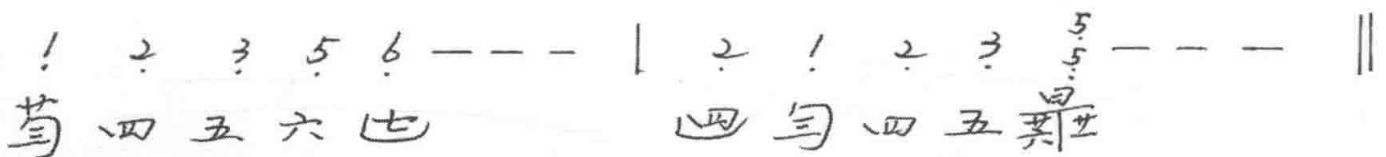
第三节

静夜思

李风云 编曲、订指法



床 前 明 月 光， 疑 是 地 上 霜。



举 头 望 明 月， 低 头 思 故 乡。



第四课



本课提示

《子夜吴歌》体现了挑勾指法在应用中的多种情形，如挑勾有时会是相邻两弦，有时会相隔一弦或三弦。

综合练习主要是练习食指曲伸，提高它的灵活性。

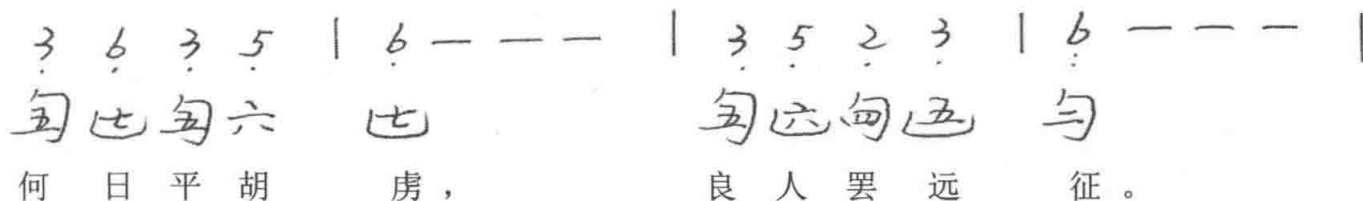
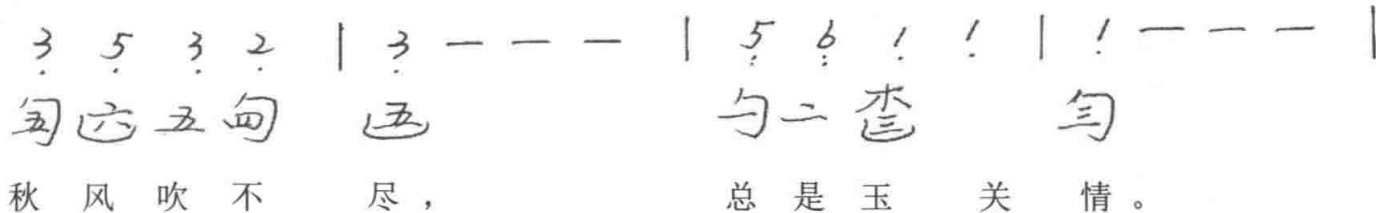
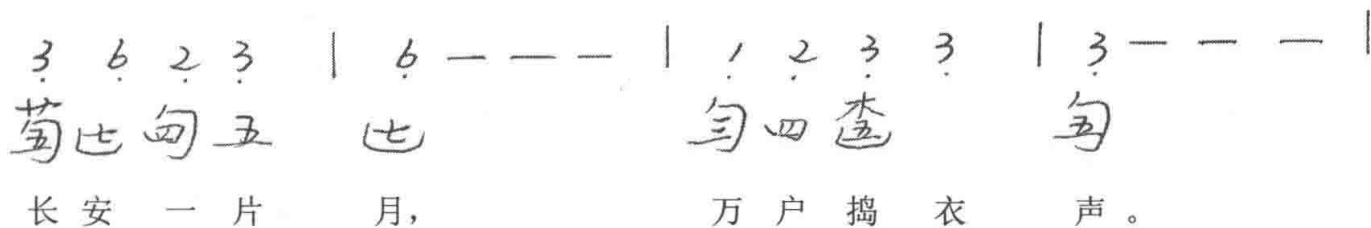
第一节

子夜吴歌

(一)

据《东皋琴谱》

李凤云 打谱、改编



(二)

$\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{\underset{\cdot}{3}} - - - \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{\underset{\cdot}{6}} - - - \mid$
 菊 也 甸 甸 最 匀 四 查 最

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{\underset{\cdot}{1}} - - - \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid$
 甸 六 五 甸 最 匀 二 查 三 最

$\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{\underset{\cdot}{6}} - - - \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{\underset{\cdot}{6}} - - - \parallel$
 甸 也 甸 六 最 甸 六 甸 五 最

第二节

综合练习一

$\frac{\dot{6} \ \dot{6}}{\backslash /} \ \frac{\dot{6} \ \dot{3}}{\backslash /} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid$
 茫 七 七 甸 六 六 六 甸 五 五 五 甸 四 四 四 甸 三 三 三 甸

$\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \parallel$
 菊 三 三 三 甸 四 四 四 甸 五 五 五 甸 六 六 六 甸 七 七 七

综合练习二

$\frac{\dot{6} \ \dot{6}}{\vee} \ \frac{\dot{6} \ \dot{3}}{\vee} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid$
 茫 七 七 甸

$\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \parallel$
 菊 三

综合练习三

$\frac{\dot{6} \ \dot{5}}{\dot{\underset{\cdot}{6}} \ \dot{\underset{\cdot}{5}}} \ \frac{\dot{3} \ \dot{5}}{\dot{\underset{\cdot}{3}} \ \dot{\underset{\cdot}{5}}} \mid \frac{\dot{5} \ \dot{3}}{\dot{\underset{\cdot}{5}} \ \dot{\underset{\cdot}{3}}} \ \frac{\dot{2} \ \dot{3}}{\dot{\underset{\cdot}{2}} \ \dot{\underset{\cdot}{3}}} \mid \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{\dot{\underset{\cdot}{3}} \ \dot{\underset{\cdot}{2}}} \ \frac{\dot{1} \ \dot{2}}{\dot{\underset{\cdot}{1}} \ \dot{\underset{\cdot}{2}}} \mid \frac{\dot{2} \ \dot{1}}{\dot{\underset{\cdot}{2}} \ \dot{\underset{\cdot}{1}}} \ \frac{\dot{6} \ \dot{1}}{\dot{\underset{\cdot}{6}} \ \dot{\underset{\cdot}{1}}} \mid \frac{\dot{1} \ \dot{6}}{\dot{\underset{\cdot}{1}} \ \dot{\underset{\cdot}{6}}} \ \frac{\dot{5} \ \dot{6}}{\dot{\underset{\cdot}{5}} \ \dot{\underset{\cdot}{6}}} \mid$
 茫 六 甸 六 六 五 甸 五 五 四 甸 四 四 三 甸 三 三 二 甸 二

$\frac{\dot{5} \ \dot{6}}{\dot{\underset{\cdot}{5}} \ \dot{\underset{\cdot}{6}}} \ \frac{\dot{1} \ \dot{6}}{\dot{\underset{\cdot}{1}} \ \dot{\underset{\cdot}{6}}} \mid \frac{\dot{6} \ \dot{1}}{\dot{\underset{\cdot}{6}} \ \dot{\underset{\cdot}{1}}} \ \frac{\dot{2} \ \dot{1}}{\dot{\underset{\cdot}{2}} \ \dot{\underset{\cdot}{1}}} \mid \frac{\dot{1} \ \dot{2}}{\dot{\underset{\cdot}{1}} \ \dot{\underset{\cdot}{2}}} \ \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{\dot{\underset{\cdot}{3}} \ \dot{\underset{\cdot}{2}}} \mid \frac{\dot{2} \ \dot{3}}{\dot{\underset{\cdot}{2}} \ \dot{\underset{\cdot}{3}}} \ \frac{\dot{5} \ \dot{3}}{\dot{\underset{\cdot}{5}} \ \dot{\underset{\cdot}{3}}} \mid \frac{\dot{3} \ \dot{5}}{\dot{\underset{\cdot}{3}} \ \dot{\underset{\cdot}{5}}} \ \frac{\dot{6} \ \dot{5}}{\dot{\underset{\cdot}{6}} \ \dot{\underset{\cdot}{5}}} \parallel$
 菊 二 三 二 甸 三 四 三 甸 四 五 四 甸 五 六 五 甸 六 也 六

第一单元总复习



笑傲江湖

黄 霏 作 曲

李风云 编订指法

$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad ! - \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad 5 - \quad |$
 六 五 四 三 二 一 五 四 三 二 一

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad ! \quad 2 - \quad :||$
 二 一 二 三 四 五 六 七 六 五 四 三 二

$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad ! \quad ! - \quad ||$
 七 六 五 四 三 二 一

电影《笑傲江湖》主题歌《沧海一声笑》：

沧海一声笑，滔滔两岸潮，浮沉随浪只记今朝。

苍天笑，纷纷世上潮，谁负谁胜出天知晓。

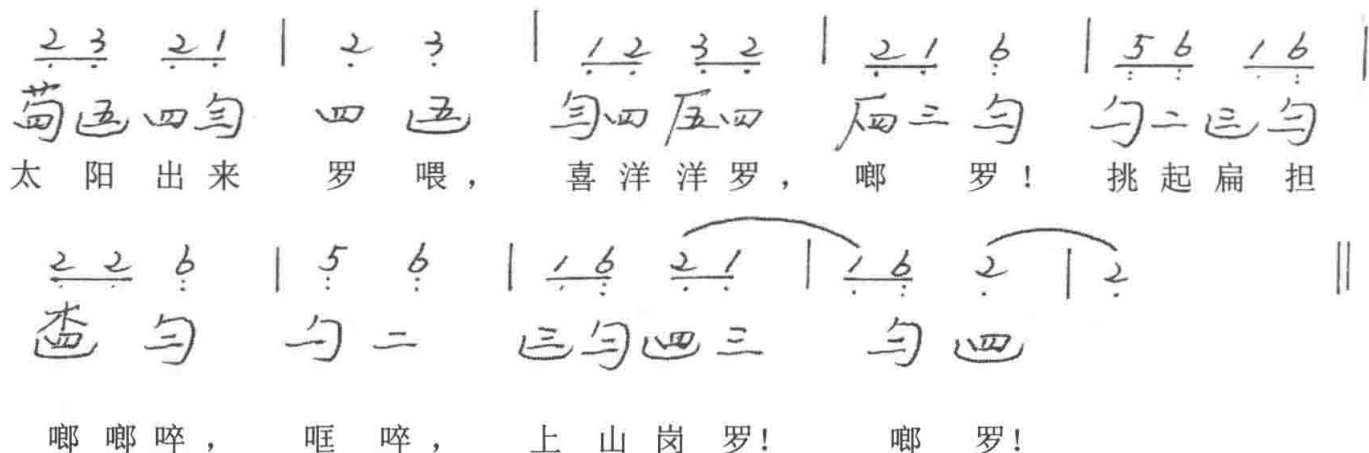
江山笑，烟雨遥，涛浪淘尽红尘俗事几多骄。

清风笑，竟惹寂寥，豪情还剩了一襟晚照。

太阳出来喜洋洋

四川民歌

李凤云 编订指法



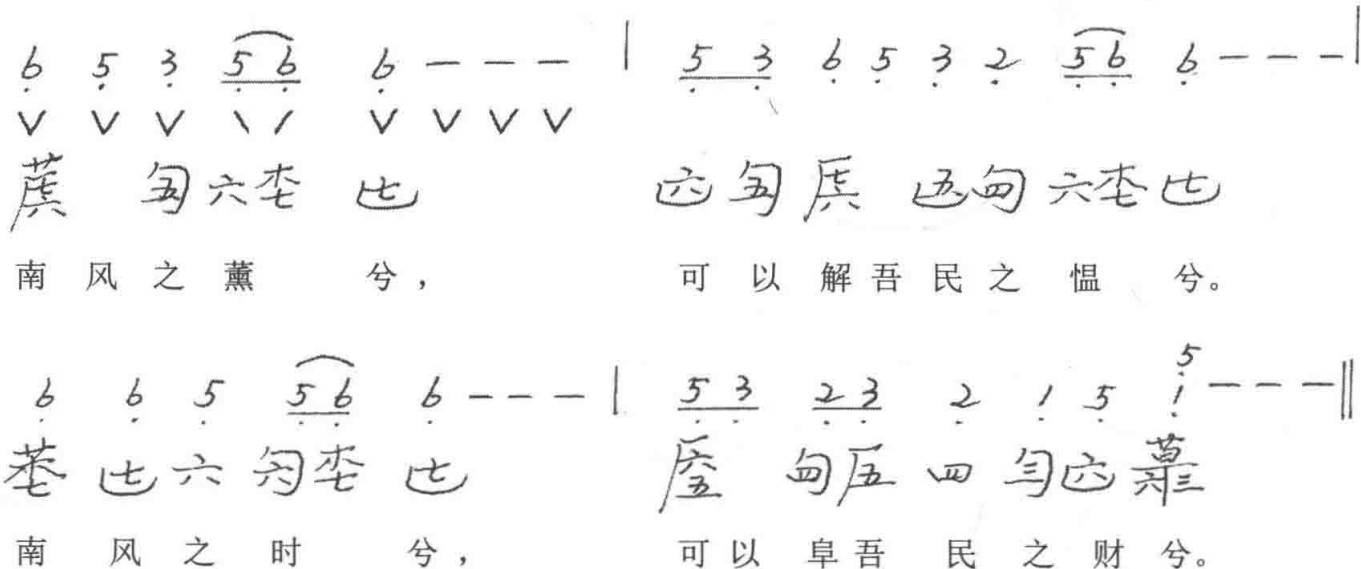
《太阳出来喜洋洋》歌词：

太阳出来罗喂，喜洋洋罗啷罗！挑起扁担啷啷啐，哐啐，上山岗罗啷罗！
 手里拿把罗喂，开山斧罗啷罗！不怕虎豹啷啷啐，哐啐，和豺狼啷罗！
 悬崖陡坎罗喂，不稀罕罗啷罗！唱起歌儿啷啷啐，哐啐，忙砍柴罗啷罗！
 走了一山罗喂，又一山罗啷罗！这山去了啷啷啐，哐啐，那山来啷罗！
 只要我们罗喂，多勤快罗啷罗！不愁吃来啷啷啐，哐啐，不愁穿罗啷罗！

南风歌

据《东皋琴谱》

李凤云 改编



第五课



琴的又一种声音出现了！今天是_____年_____月_____日。

本课提示

1. 学习泛音，就意味着左手的加入，此时更要保持右手的用指正确。每天都要把散音作为必须的练习。假若你有二十分钟，也要用十分钟的时间去复习散音。这是很好的方法和经验。
2. 练习泛音时，注意左右手的步骤与配合。
3. 练习泛音时，眼睛注视左手，切勿左顾右盼。
4. 重视读谱，益于熟悉减字谱。（如图十）

图十 减字谱读法



读法：大指七徽挑七弦。

第一节

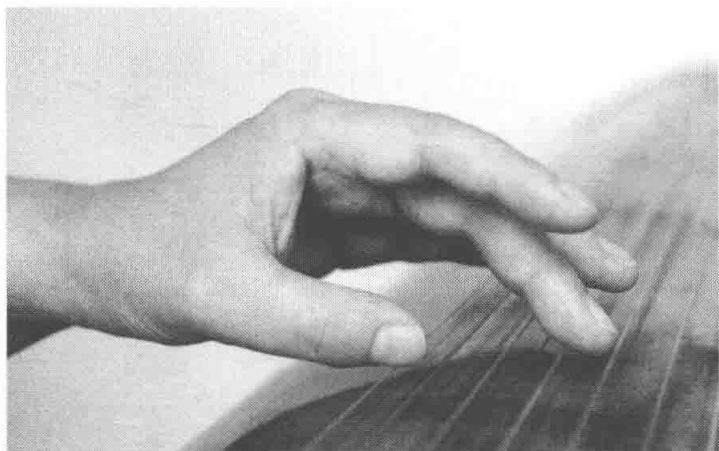
一、**泛**：泛起（泛音开始）。《琴书大全》中说：“……泠泠然，如击玉，是泛声也。”

1. 步骤：左手手指对准徽位轻轻浮在弦上，右手弹弦，左手即刻离弦，若“蜻蜓点水”。

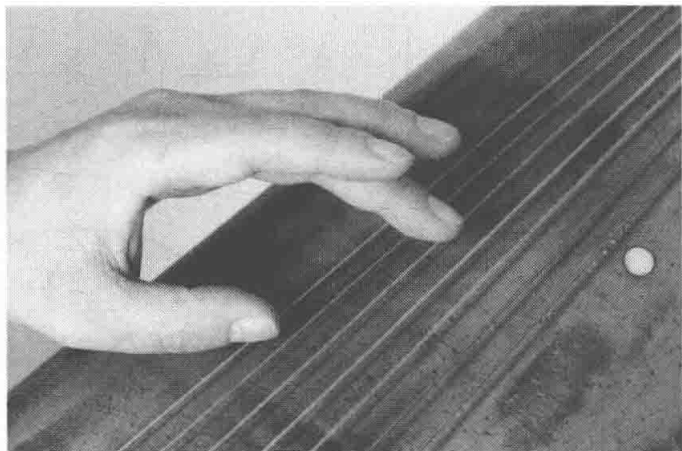
2. **大**：左手大指。第一关节自然弯曲，触弦点为指尖指甲部分的二分之一略后处，甲肉相半。大指有两种手型：以七徽为界，七徽和七徽右侧各徽位的音（六、五、四……），大

指要收于食指和中指之下。七徽左侧各徽位的音，虎口打开，越往左侧虎口打开需略大些。这样的变化，会使肩、肘部仍保持放松。（如图十一）

图十一（1）左手大指七徽



图十一（2）左手大指九徽



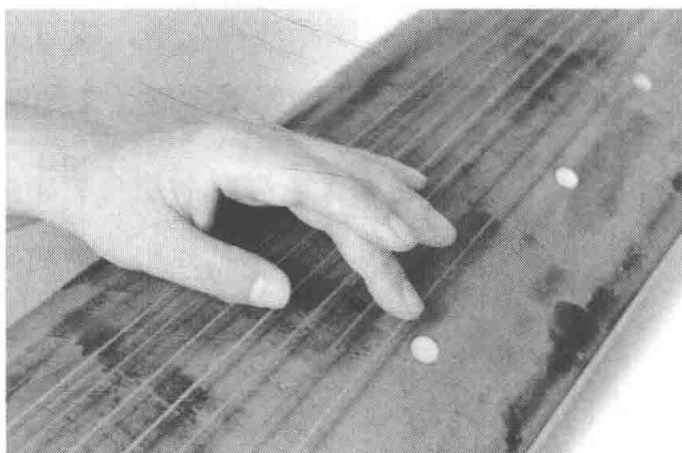
3. 𠂇：食指。触弦点为指端肉部，重心偏左。（如图十二）

4. 中：中指。同食指。（如图十三）

图十二

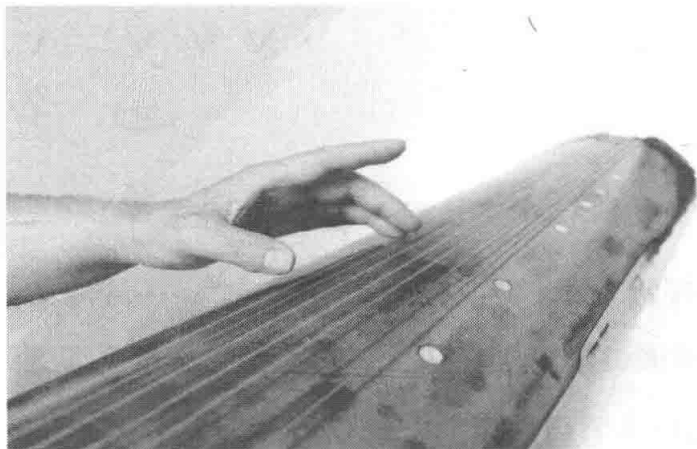


图十三



5. 夕：名指。触弦点为指部前端肉部，重心偏左。手掌略握。（如图十四）

图十四



练习一

$\dot{6}$ — — — | $\dot{5}$ — — — | $\dot{3}$ — — — | $\dot{2}$ — — — | $\dot{1}$ — — — |
 色 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 $\dot{6}$ — — — | $\dot{5}$ — — — | $\dot{5}$ — — — | $\dot{6}$ — — — | $\dot{1}$ — — — |
 二 𠂔 𠂔 𠂔 二 𠂔
 $\dot{2}$ — — — | $\dot{3}$ — — — | $\dot{5}$ — — — | $\dot{6}$ — — — ||
 四 五 六 𠂔 𠂔

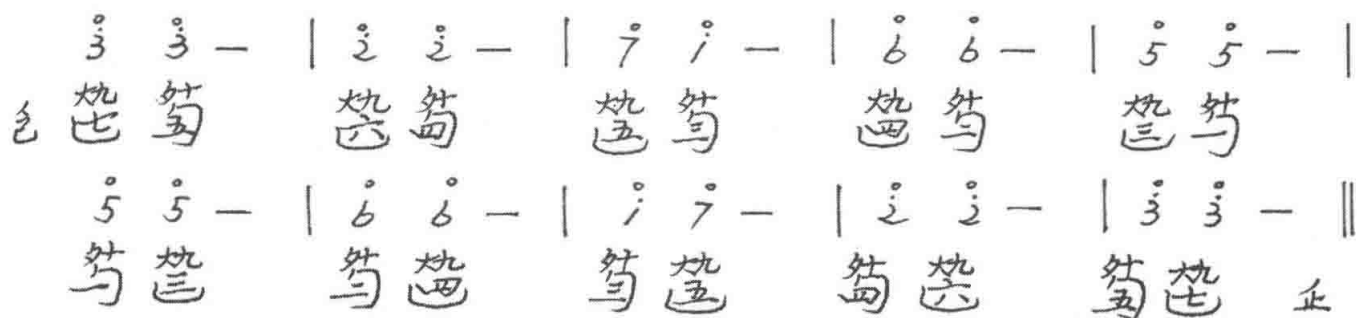
练习二

$\dot{3}$ — — — | $\dot{2}$ — — — | $\dot{7}$ — — — | $\dot{6}$ — — — | $\dot{5}$ — — — |
 色 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 $\dot{3}$ — — — | $\dot{2}$ — — — | $\dot{2}$ — — — | $\dot{3}$ — — — | $\dot{5}$ — — — |
 二 𠂔 𠂔 𠂔 二 𠂔
 $\dot{6}$ — — — | $\dot{7}$ — — — | $\dot{2}$ — — — | $\dot{3}$ — — — ||
 四 五 六 𠂔 𠂔

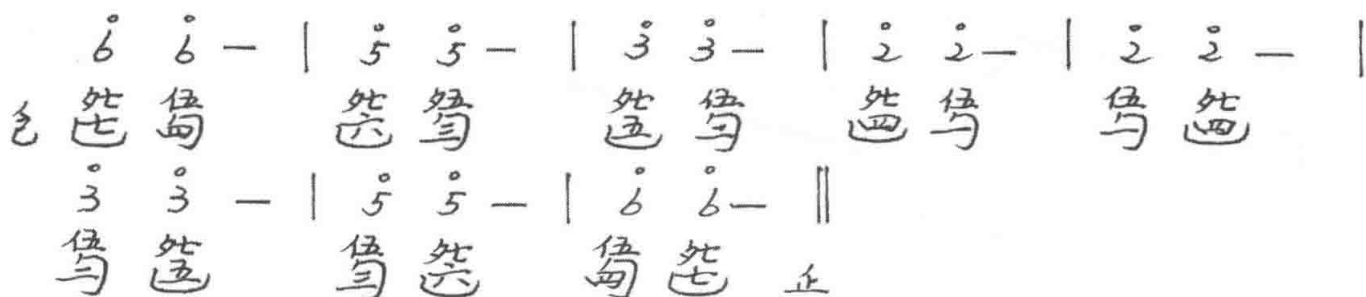
练习三

$\dot{6}$ — $\dot{6}$ — | $\dot{5}$ — $\dot{5}$ — | $\dot{3}$ — $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ — $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — $\dot{2}$ — |
 V V V V
 色 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 $\dot{3}$ — $\dot{3}$ — | $\dot{5}$ — $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ — $\dot{6}$ — ||
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

练习四



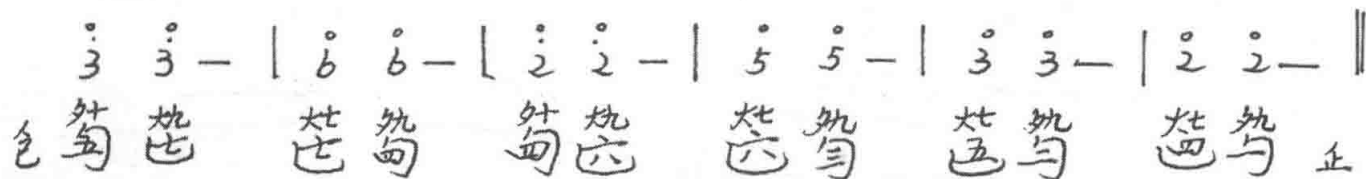
练习五



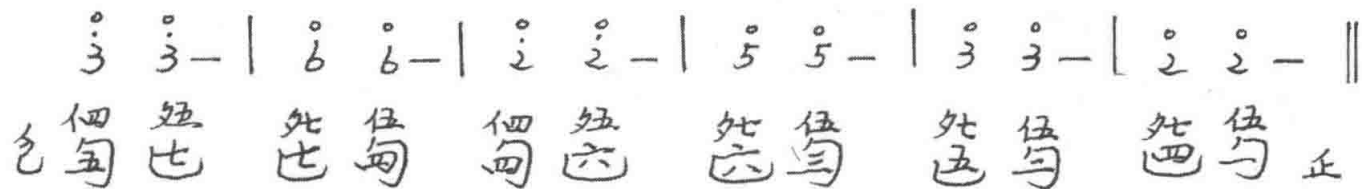
第二节

二、泛音调弦：用泛音调准各弦音高。以五弦 A 也就是正调 3 (mi) 为准。如果不与其他乐器合作，可略低于标准音。

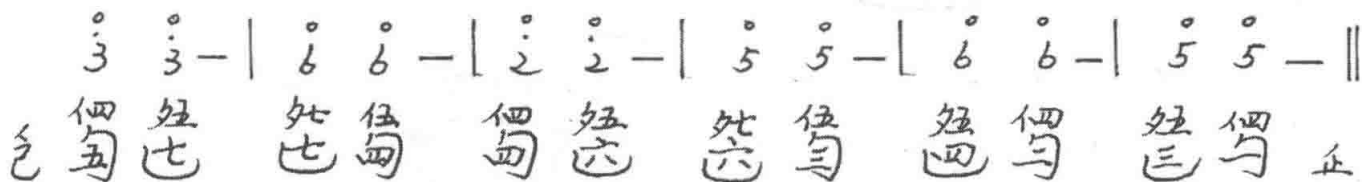
泛音调弦（一）



泛音调弦(二)



泛音调弦（三）



作业:

可以在七徽、十徽、四徽三个音区用大、名、食、中做泛音练习，也可以随意在所有泛音位练习。

第六课



本课提示

不同的音响，带来前所未有的美妙。自己的弹奏，自我的超越！

1.《笑傲江湖》泛音练习时，要注意左手换指。

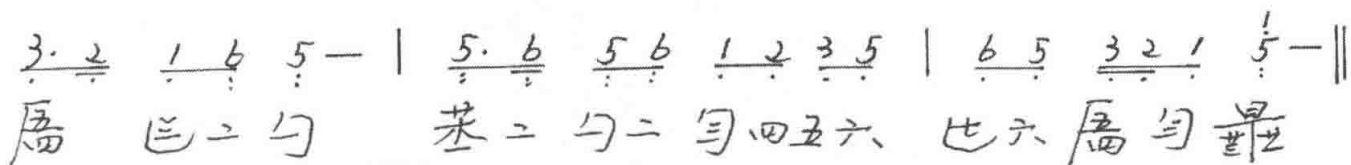
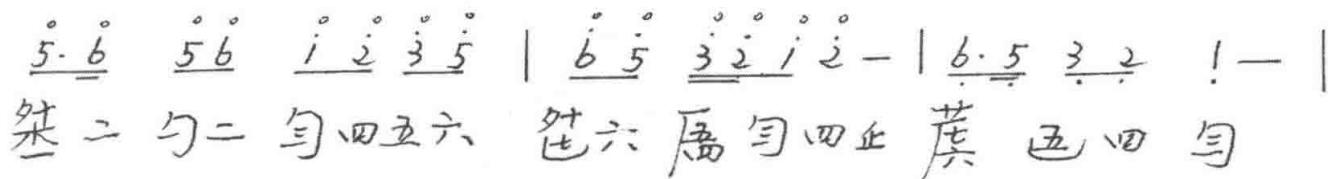
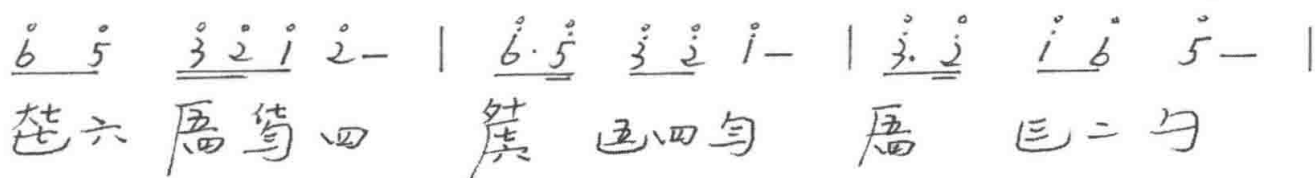
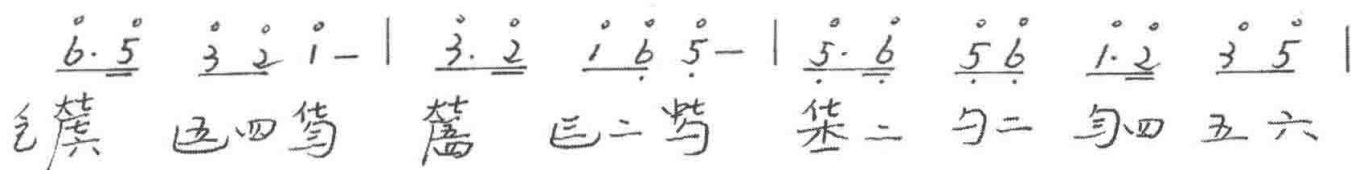
2.《静夜思》是散音、泛音交替的小曲，当弹奏两句散音时，左手中指可放在十徽上。

第一节

笑傲江湖

黄 霏 作 曲

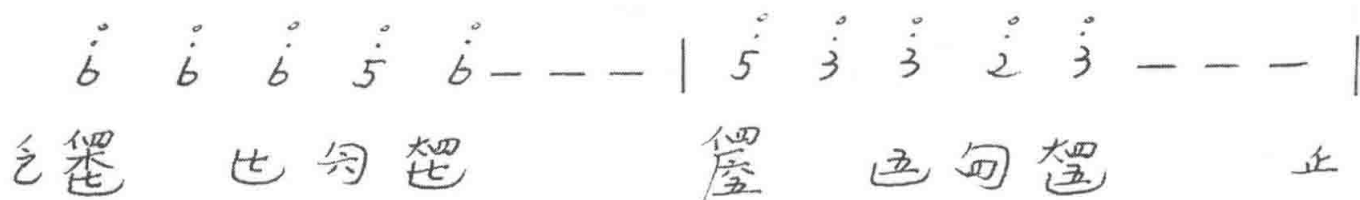
李风云 编订指法



第二节

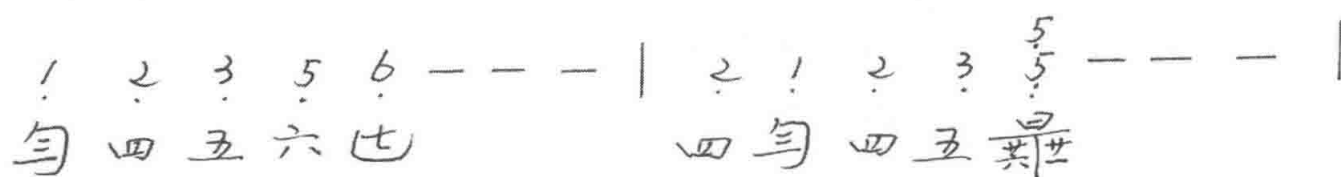
静夜思

李风云 编曲、订指法



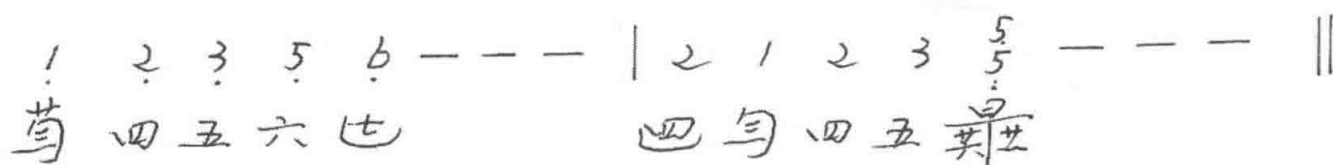
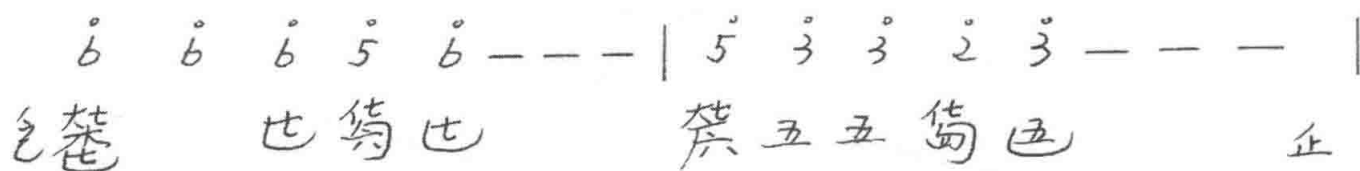
床 前 明 月 光，

疑 是 地 上 霜。



举 头 望 明 月，

低 头 思 故 乡。



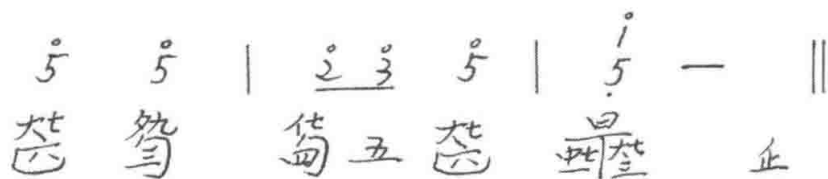
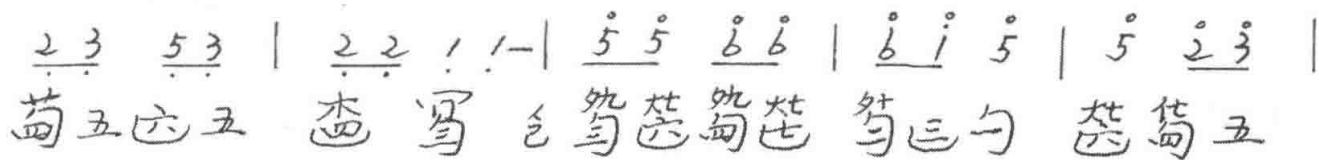
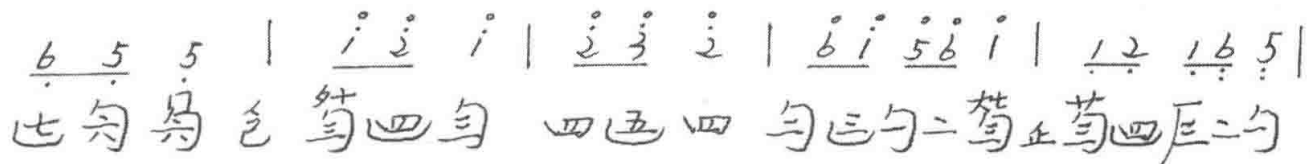
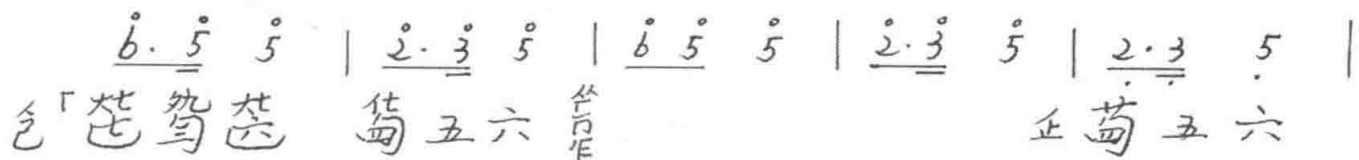
第二单元总复习



古琴吟

据《琴学入门》

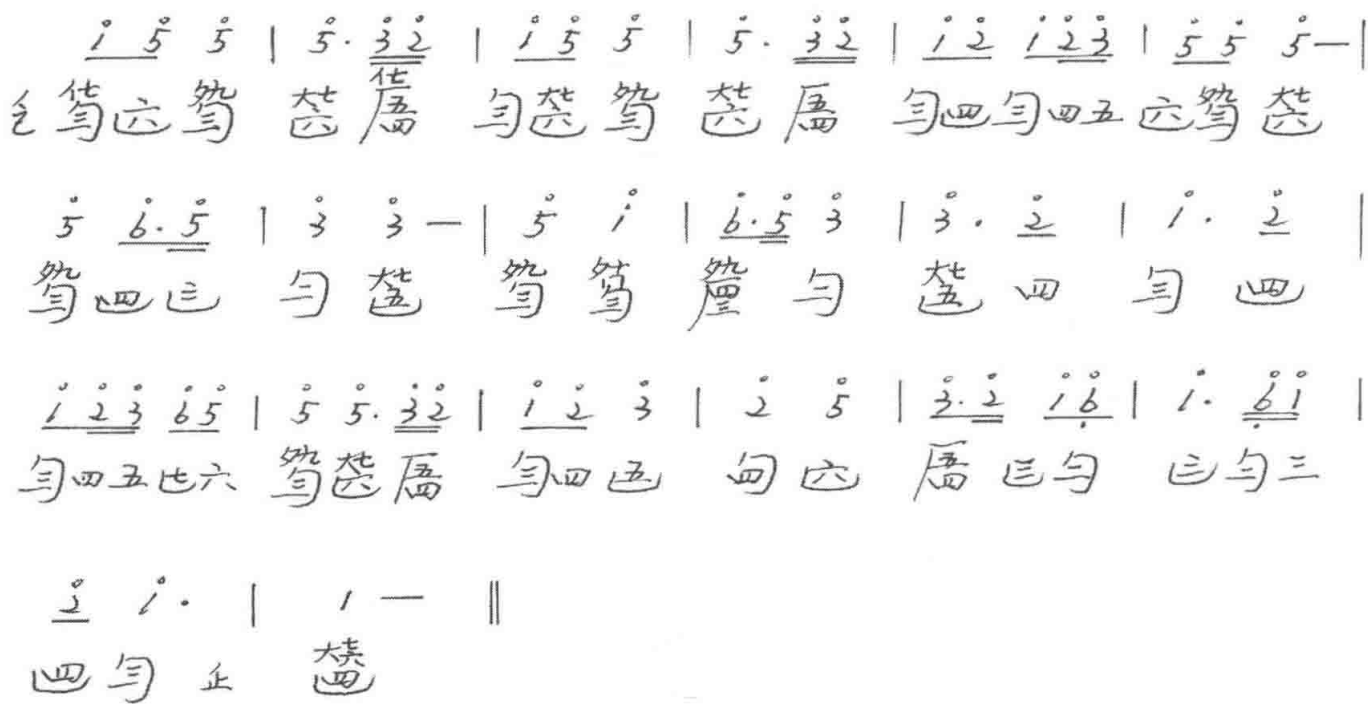
李凤云 改编节选



此曲是根据古曲《古琴吟》改编。用散、泛音改编成小曲，不失优美、动听。

梅花三弄

《古琴曲集》吴景略演奏谱选段



此曲节选了《梅花三弄》中脍炙人口的泛音主题。体验右手指法的组合和左手泛音音位的变化。

两首小曲都需在慢速中练习。

群书要录

三声论：

琴有散声、泛声、木声，三者孰优？夫泛声应徽不假抑按，自然之声，天声清也。律应气于地，弦象律管入地之浅深为散声之次第，视为地声，地声浊也。按声抑扬于人，人声清浊兼有者也。天道发声于地，人道长养于地，犹泛声、按声生于散声也。地有载物之象，犹声之能受按声泛声也，人声按于弦上犹人履地而动作于上也。天声浮于弦上，犹天之尊高于上，而变化于太虚之间也。天声出于地声之上，人声出于地声之下，是谓天地人。（《太古遗音》，《琴曲集成》第一卷，中华书局，2010年）

第七课



本课提示

散音、泛音掌握了，接下来又一种声音出现了！今天是_____年_____月_____日。

1. 泛音手型就是按音的基本手型。
2. 左手按弦时肩、肘、臂放松，需沉肩坠肘。
3. 手指的触弦点与琴弦、琴面相契合，不要过于用力下压。

第一节

一、ㄣ：按音。左手手指按弦于琴面，右手弹弦出音。《琴书大全》中说：“……隐隐然，如雷，是木声也。”

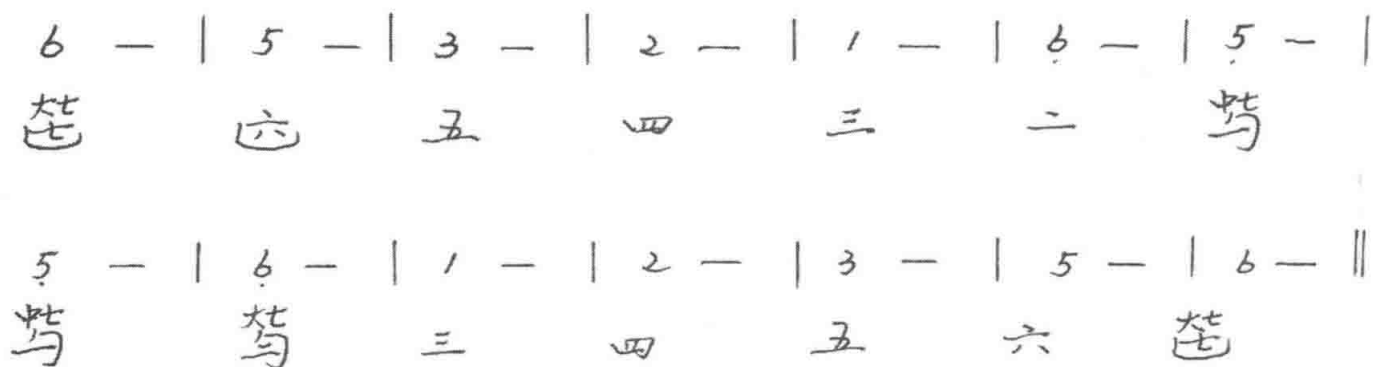
1. 大：大指按音。大指按音同泛音一样，有两种手型：以七徽为界，七徽和七徽右侧徽位按音时，大指要收于食指和中指之下；七徽左侧徽位按音时，虎口打开，越往左侧虎口打开可略大。这样的变化，会使肩、肘部仍保持放松。按音时手掌半握，大指第一关节自然弯曲，触弦点为指尖指甲部分的二分之一略后处，甲肉相半。按弦时手指触弦点要与琴弦、琴面相契合，不要过于用力下压。

2. ㄣ：食指。触弦点为指端肉部，重心偏左。在按音中食指比较少用。

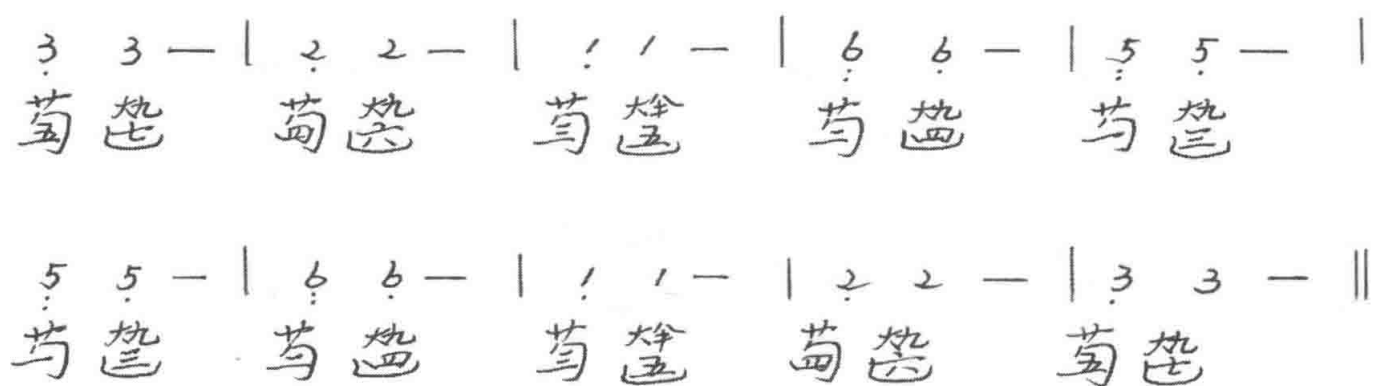
3. 中：中指。同食指方法。中指多用于一弦，有时和无名指交替使用。

徽分：徽不仅是泛音位的标识，同时也是按音音位的提示。徽与徽之间存在的音，是乐曲旋律的组成部分。徽与徽之间可分成十分，根据旋律音高的需要会出现七徽六分、七徽九分、八徽五分（或称八徽半）、十徽八分等等。写法为徽位在上、分位在下，比如：𠄎（八徽半）。

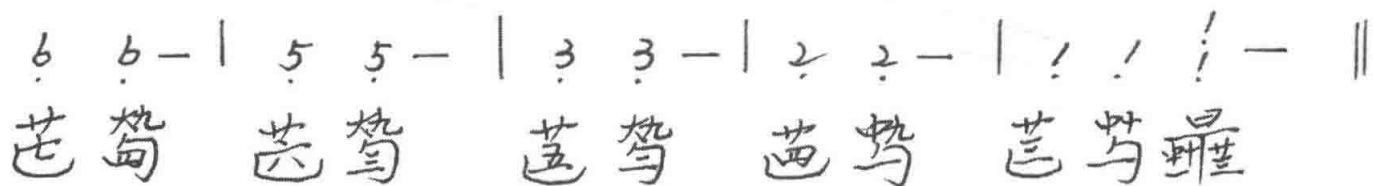
练习一



练习二



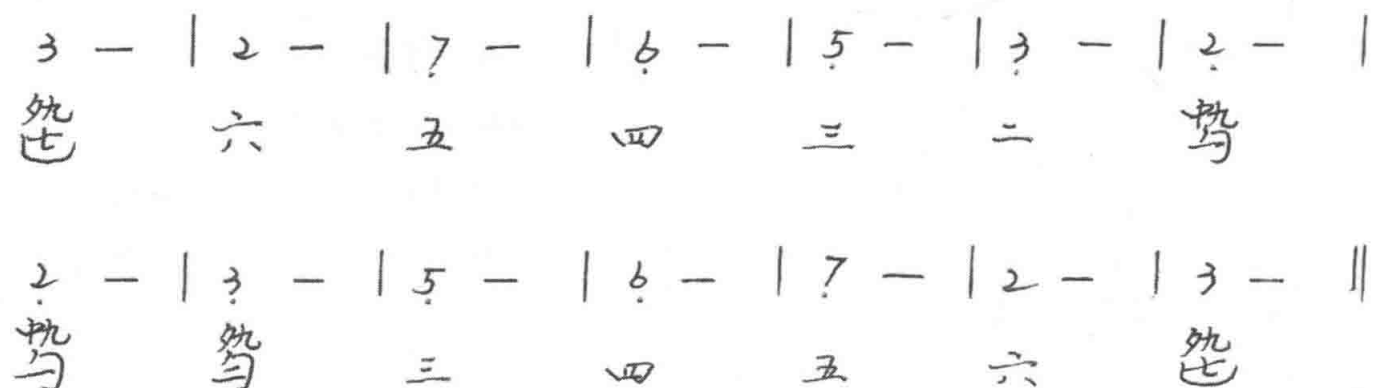
练习三



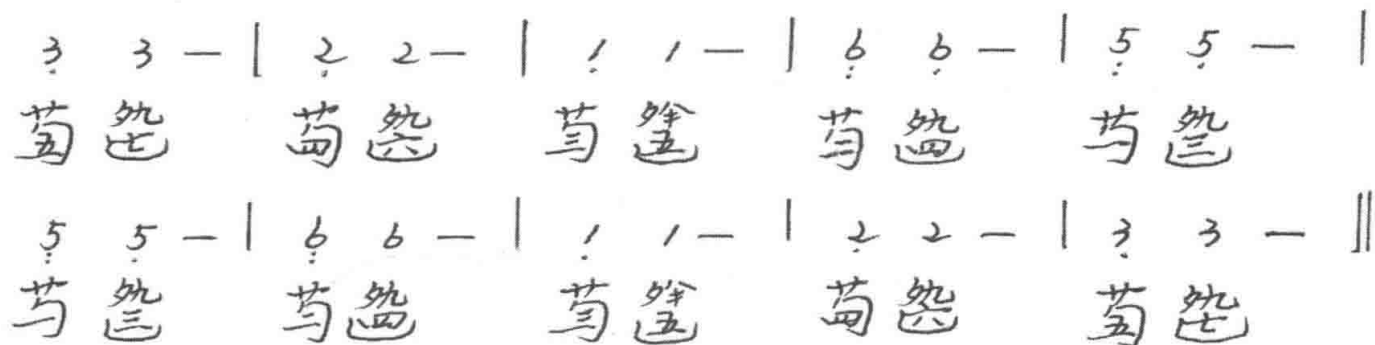
第二节

夕：名指。触弦点为指前端肉部，重心偏左，手掌略握。名指按音较多，开始时会觉无力，中指可以顺其之上起一点辅助作用。另外，腕子不要下压，最好保持平腕，使胳膊的重量下沉到触弦点，触弦点有一个支撑的感觉。

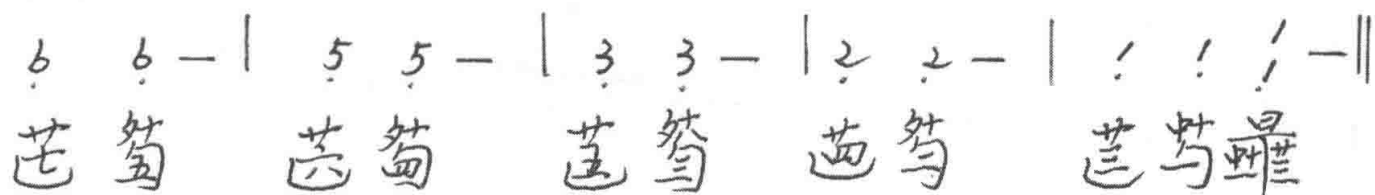
练习四



练习五



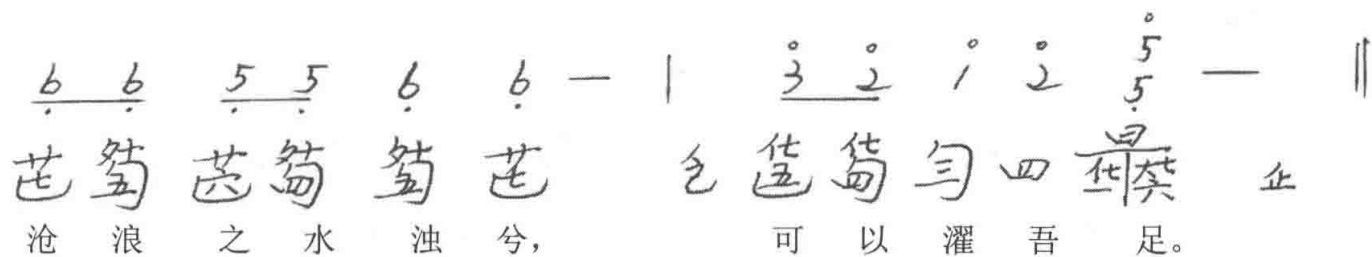
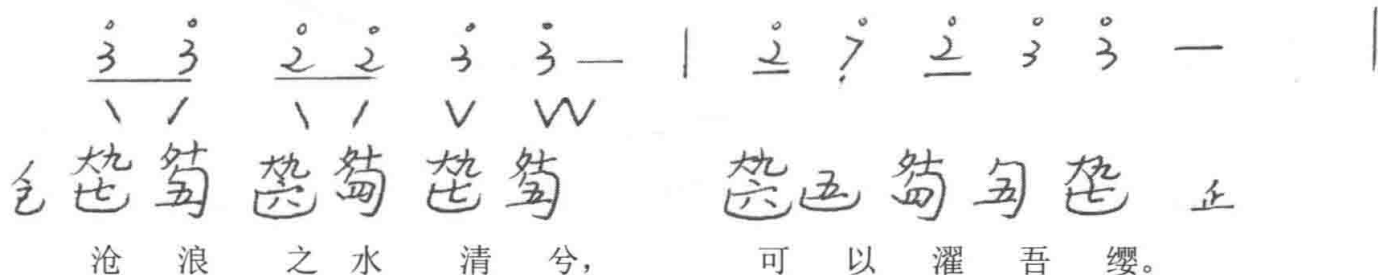
练习六



第三节

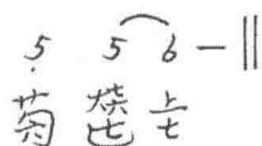
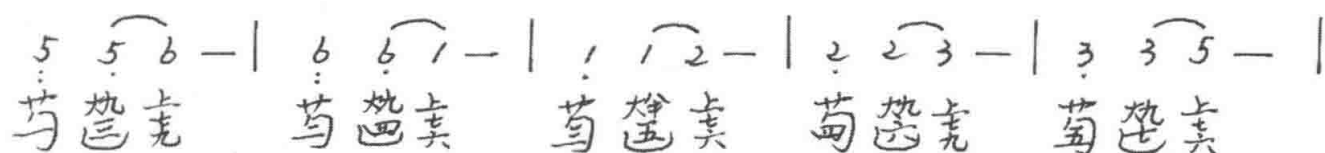
沧浪歌
(一)

《东皋琴谱》
李风云 打谱

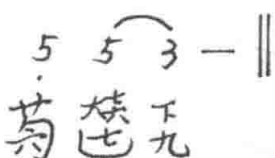
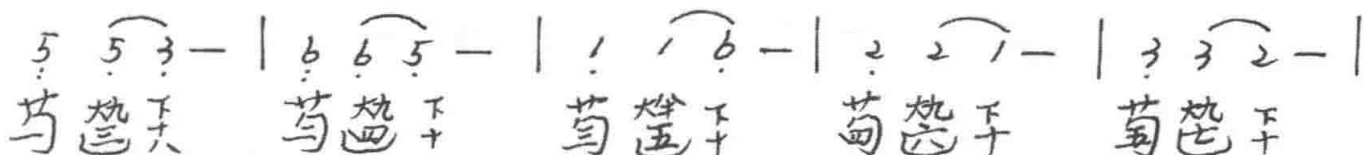
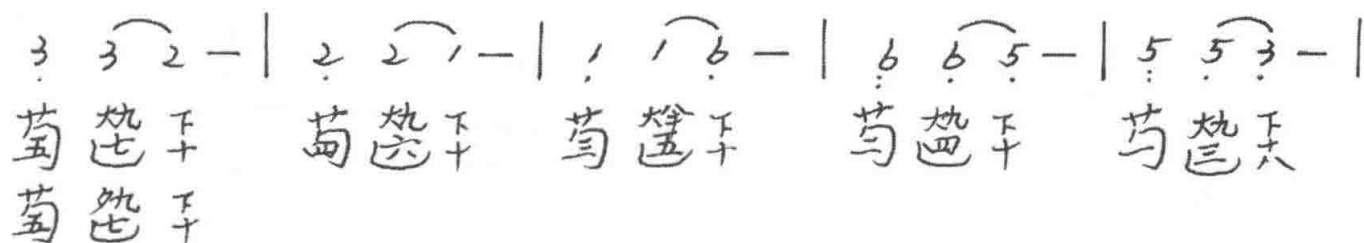


说明：《东皋琴谱》，东皋禅师东渡日本传授琴乐所写，其弟子所录之本。东皋禅师俗名蒋兴畴（1639—1695），字心越，浙江金华浦阳人。幼出家，康熙十五年（1676）住持杭州永福寺，时避难赴日，以禅学结交关东幕府，卒于江户祇圆寺。在国内曾学琴于庄臻凤及褚虚舟。滞日期间，曾授琴艺于日儒及幕府人士，其弟子又授徒相继传授，遂使在日本沉寂有年的中国七弦琴又流传二百八十余年（据本书提要，《琴曲集成》第十二卷，中华书局，2010年）。

本人对《东皋琴谱》中琴曲进行了研究、按弹。《沧浪歌》是一首最为短小的琴歌，却散、泛、按俱全，雅趣十足。



练习二



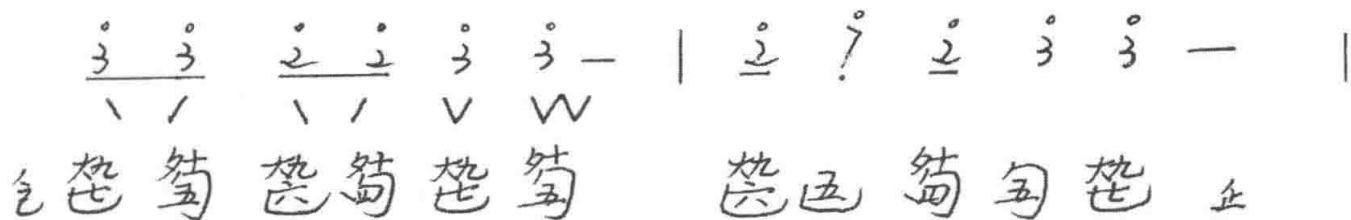
第二节

沧浪歌

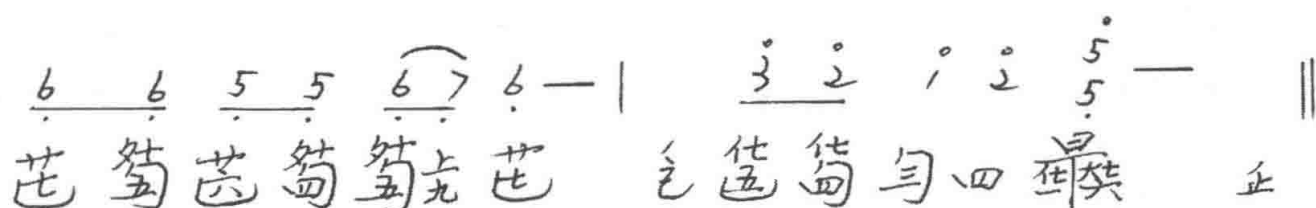
(二)

《东皋琴谱》

李凤云 打谱



沧 浪 之 水 清 兮， 可 以 濯 吾 纓。



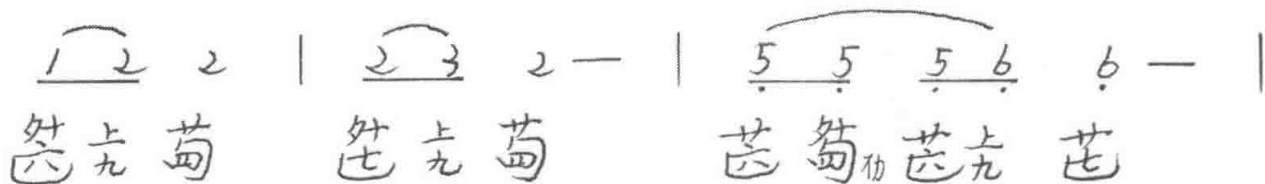
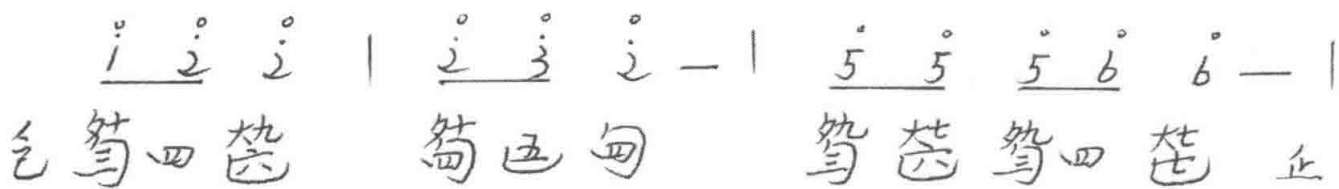
沧 浪 之 水 浊 兮， 可 以 濯 吾 足。

第三节

船夜援琴

白居易 词

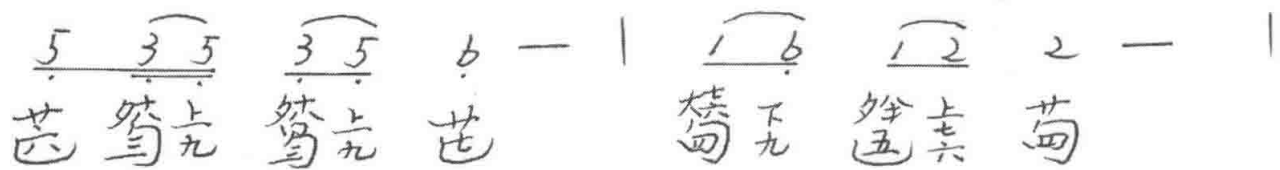
李风云 编曲



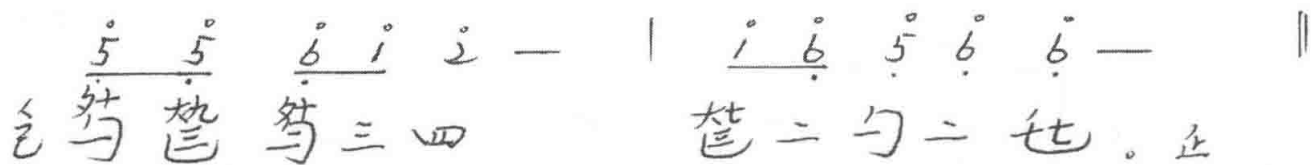
鸟 栖 鱼 不 动， 月 照 夜 江 深。



身 外 都 无 事， 舟 中 只 有 琴。



七 弦 为 益 友， 两 耳 是 知 音。



心 静 即 声 淡， 其 间 无 古 今。

注：凡琴歌记谱，均按歌唱的旋律音高，不按琴的实际音高记谱。

琴书要录：

《碣石调幽兰》：这是一个从我国流传到日本的唐人卷子。收录在《琴曲集成》第一卷中，其底本是京都神光院藏本。这是迄今发现的唯一一首用文字记录指法、音位的琴谱，我们称之为“文字谱”。

先贤制作意取周备，然其文极繁，动越两行未成一句。后曹柔作减字法，尤为易晓也。

（《太音大全集》，《琴曲集成》第一卷，中华书局，2010年）

第九课



本课提示

经过以上课程的学习，琴的三种基本音色以及运指音的多种变化都已经有所体会了。

今天的《仙翁操》为入门琴曲第一操。____年____月____日。

第一节

一、ㄣ：绰。在指定徽位的下方（约一徽）按弦乘势上到指定徽位。

二、ㄣ：注。在指定徽位的上方（约一徽）按弦乘势下到指定徽位。

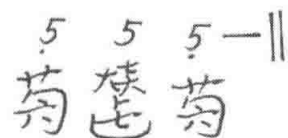
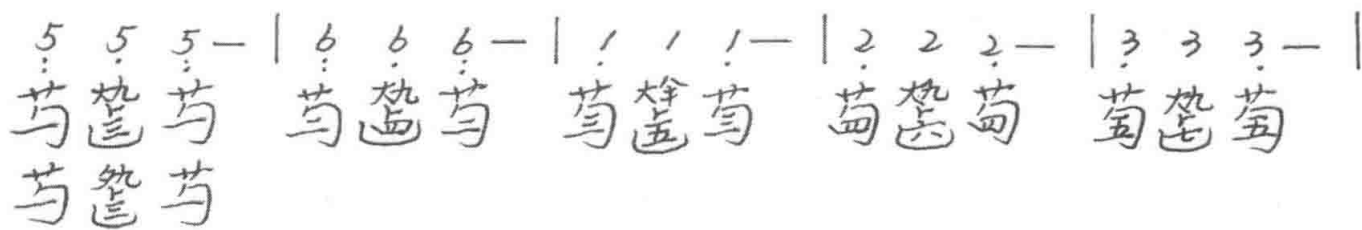
练习一

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — ||
 芒 鸞 芒 六 鸞 芒 五 鸞 芒 四 鸞 芒 三 鸞 芒

练习二

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — ||
 芒 鸞 芒 芒 鸞 芒 芒 鸞 芒 芒 鸞 芒 芒 鸞 芒

练习三

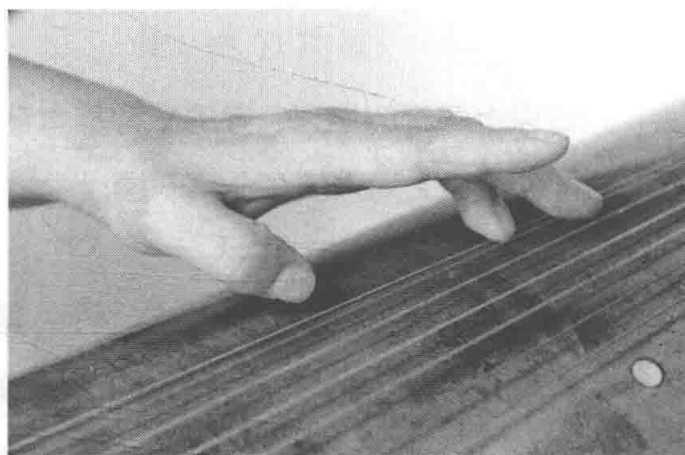
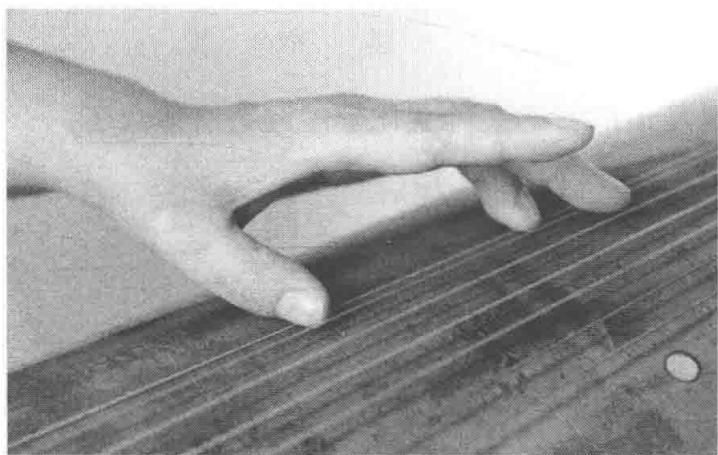


第二节

三、𢇛：𢇛（𢇛）起。无名指按在指定徽位，大指在其上方徽位用右侧甲尖抓弦向后得声。𢇛起指法须无名指按音坚实，大指抓弦时方能得声。（如图十五）

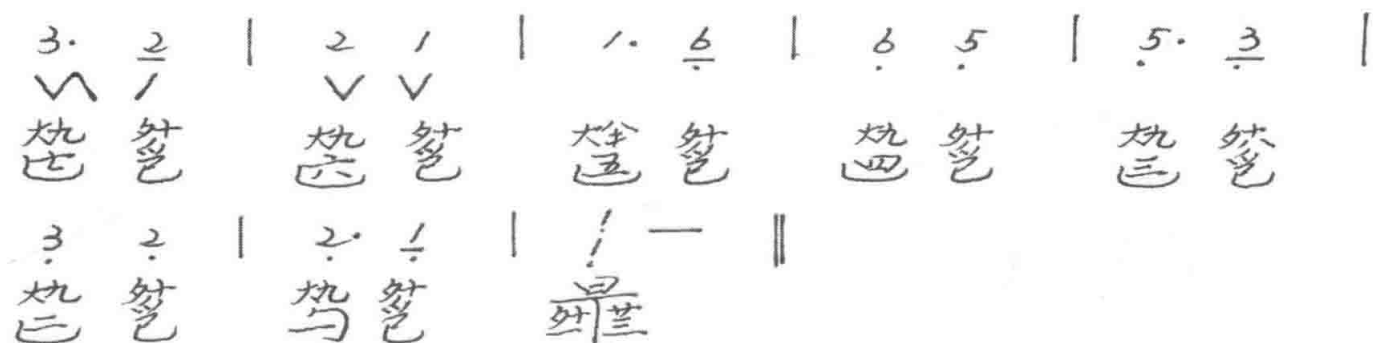
图十五(1) 搥起准备

图十五(2) 搯起完成

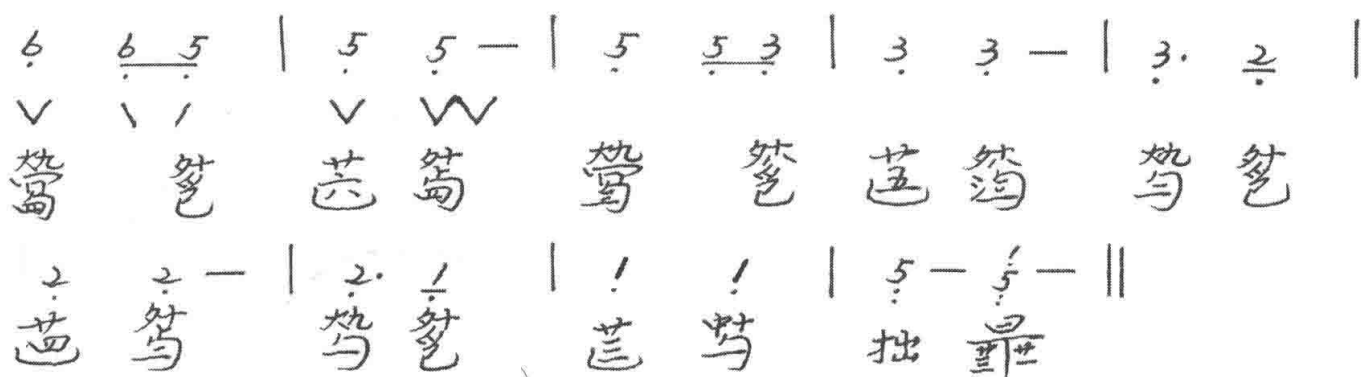


四、拙：推出。左手中指在第一弦上，重心偏左略向外转把弦向外推出。

练习四



练习五

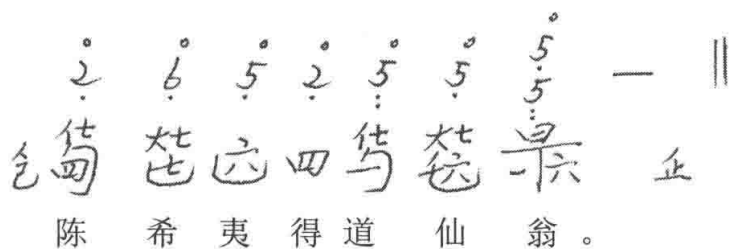
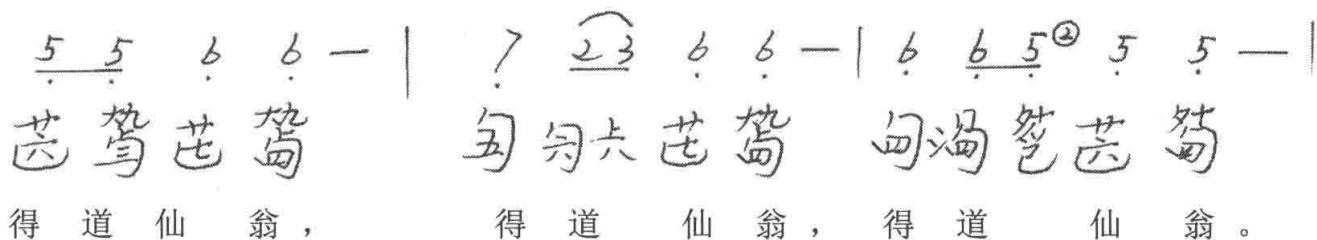
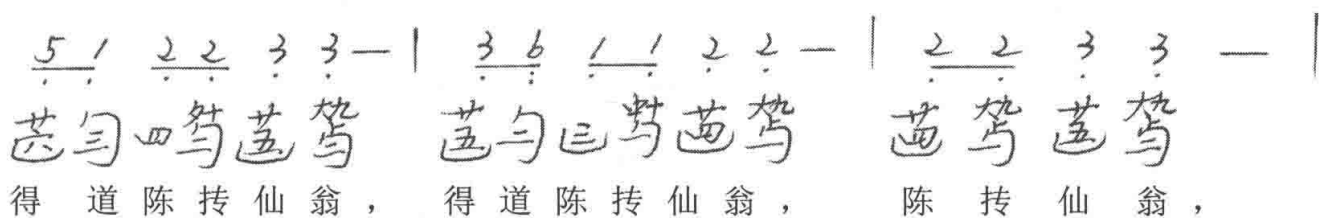
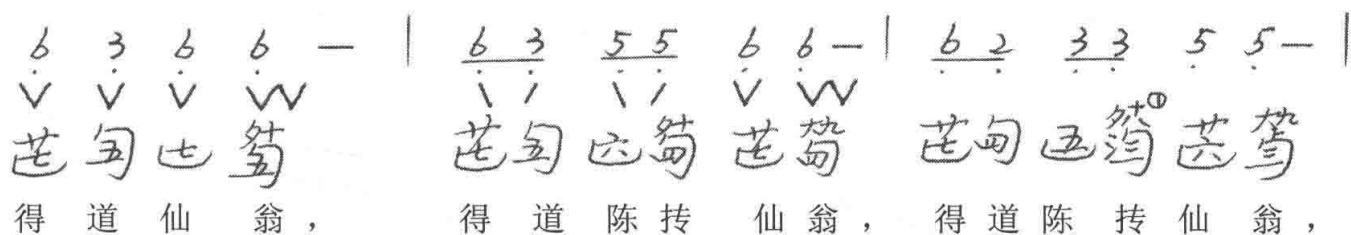


第三节

仙翁操

《东皋琴谱》

李风云 打谱



注1：原谱为“十一徽”，现为“十徽八分”。

注2：有谱本为“抓起”，此谱本为“掐起”。

第十课



本课提示

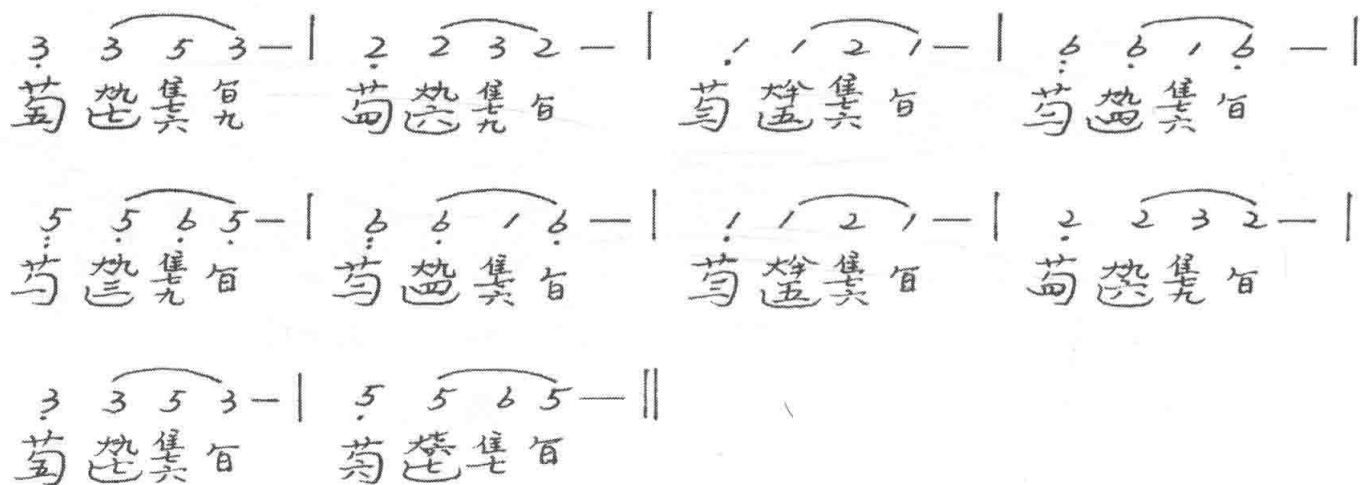
1. 进复、退复是在上、下(进、退)运指基础上的连续运指音。如此使琴的音韵更为绵长、丰富。
2. 运指时,肩、手臂放松,保持手型在进退中不变。

第一节

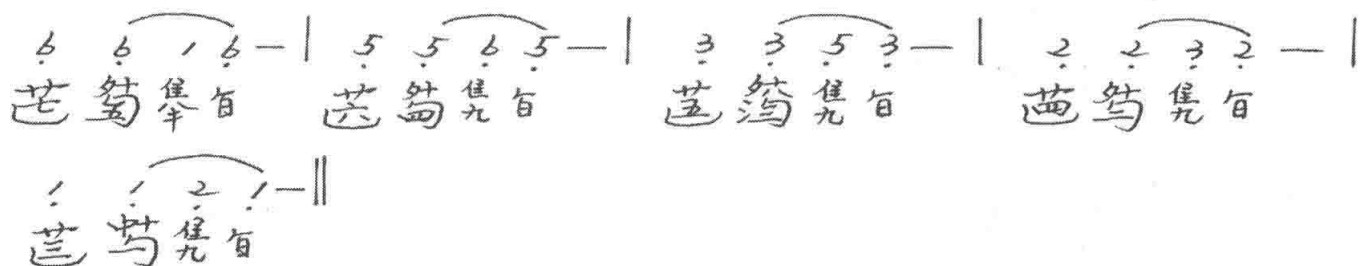
一、詹: 进复。按音得声后进到指定的徽位后再回到原位。

二、詹: 退复。按音得声后退到指定的徽位后再回到原位。

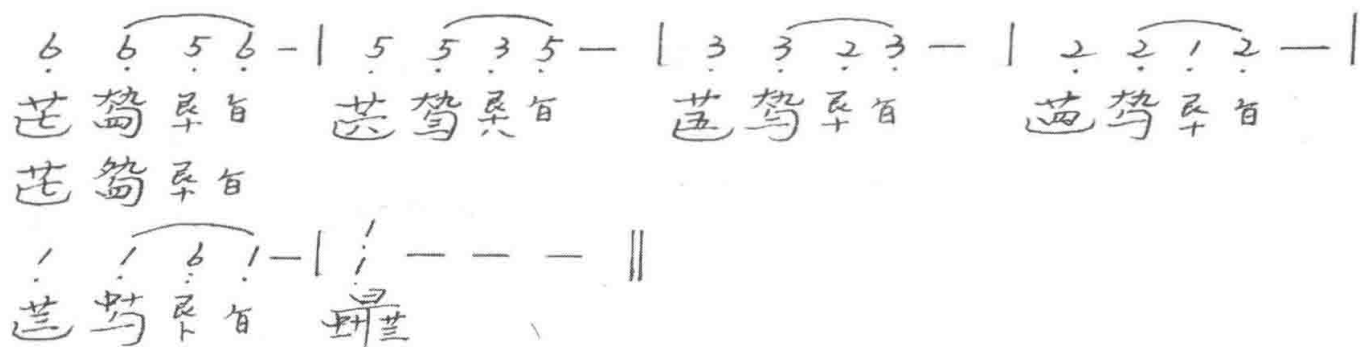
练习一



练习二



练习三

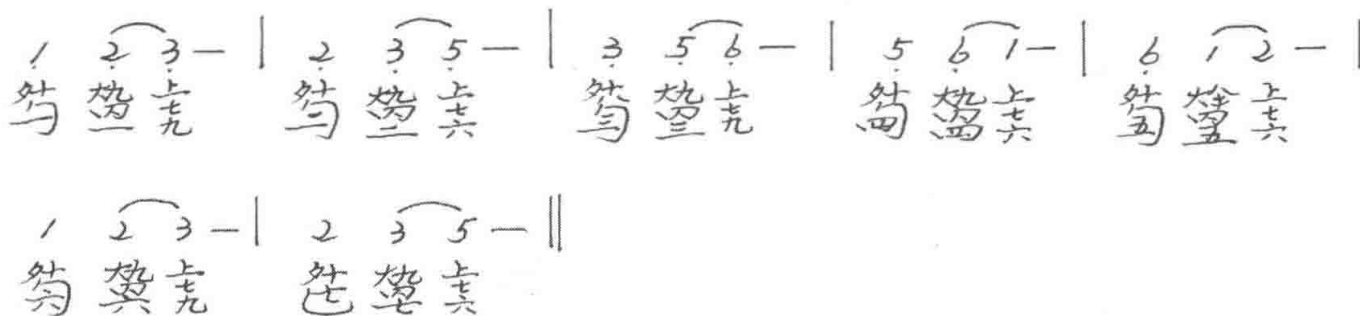
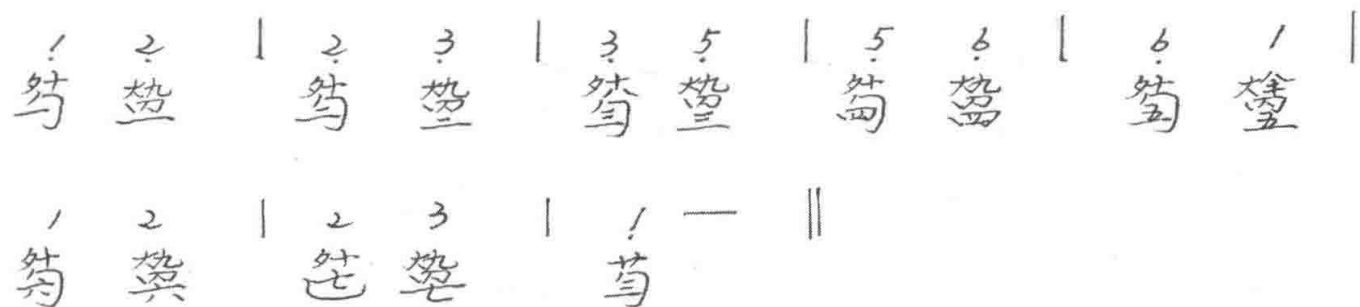


第二节

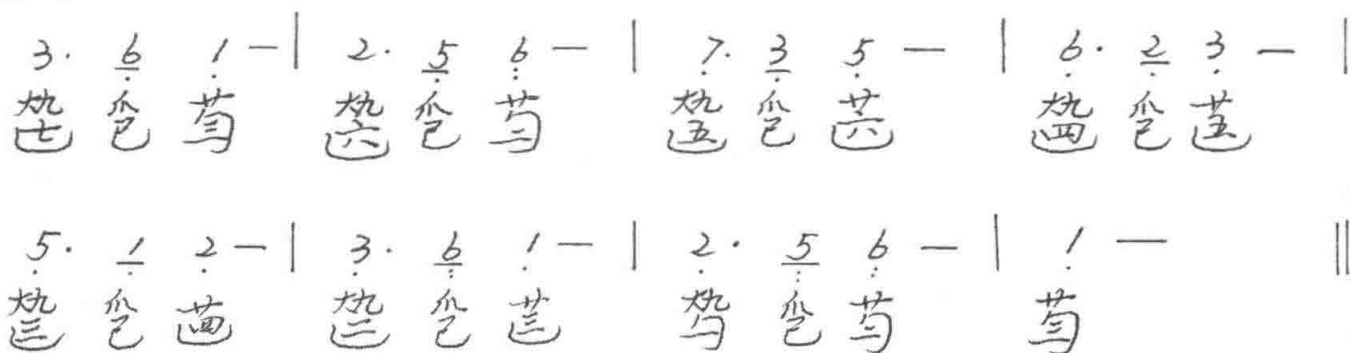
三、𠂔：掩。左手无名指按弦得声后原位不动，用大指在指定徽位击弦于琴面出音，右手不用弹弦。掩时，以无名指为支点，大指与手掌一起抬放。触弦点与按音同，第一关节自然弯曲，触弦点为指尖指甲部分的二分之一略后处，甲肉相半。

四、𠂔：抓起。左手大指用右侧甲尖抓弦带起得一散声。𠂔：带起。左手无名指用按弦点略向内弯将弦带起得一散声。

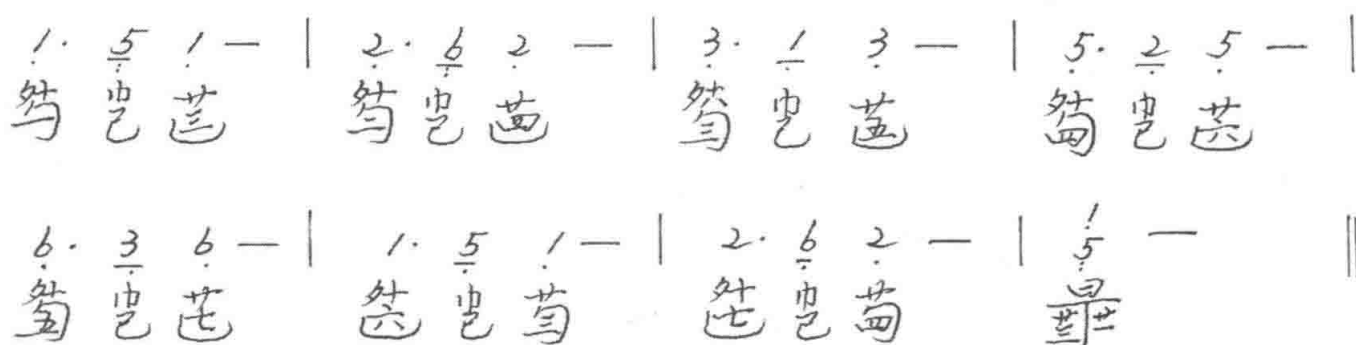
练习四



练习五



练习六



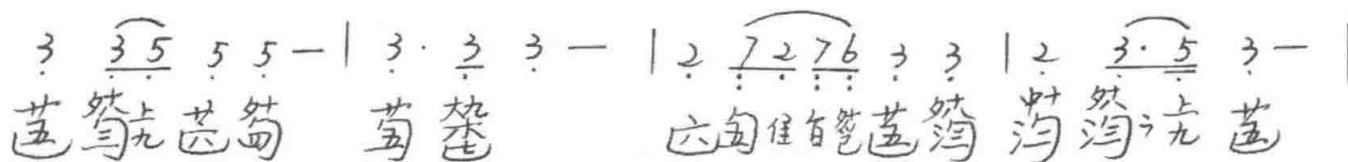
第三节

寄隐者

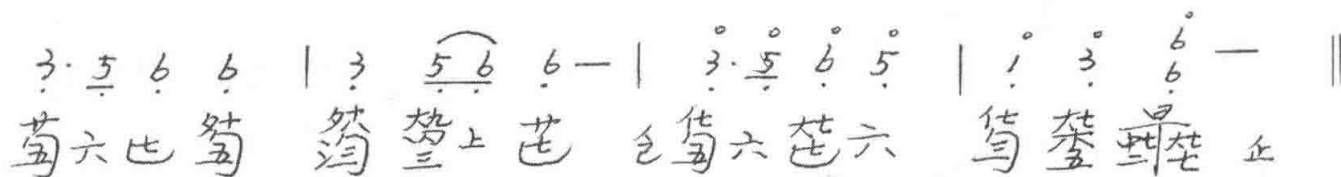
据《东皋琴谱》

杜牧词

李风云打谱



无媒径路竹萧萧，自古云林远市朝。



公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。

注1：为“媒”字发音婉转，加上九。

注2：原谱为“慢撞”，现用“进复”。待学习“撞”之后，方可用。

注3：“吟”在后面会学到，现在可以不做。

第三单元总复习

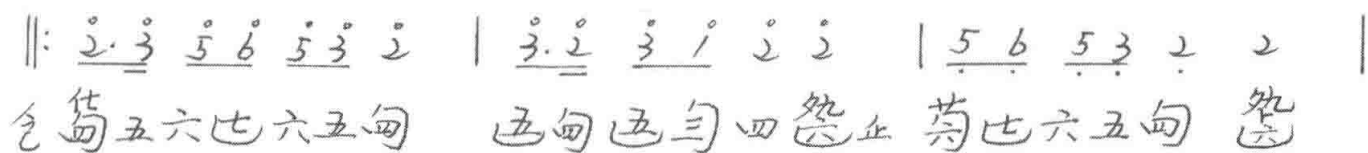


寻隐者不遇

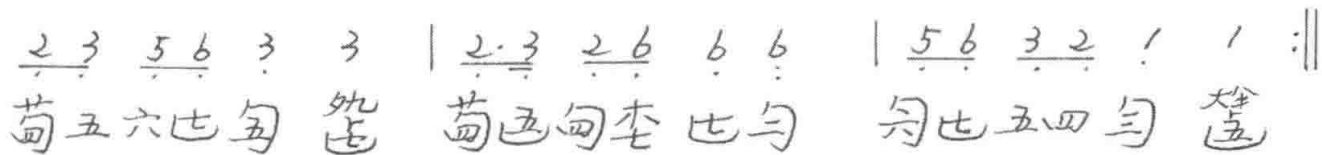
贾 岛 词

卢毓文 曲

李凤云改编、订指法



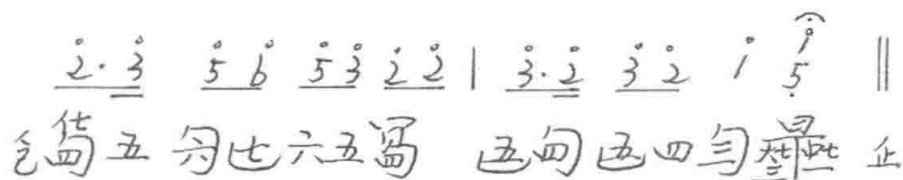
松 下 问 童 子，



言 师 采 药 去。

只 在 此 山 中，

云 深 不 知 处。



说明：这是香港卢毓文女士作曲、李凤云编订古琴指法的小曲，意在诗、乐结合，可从中感受传统文化之魅力。

据王维诗意

李凤云 即兴记谱



王维《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

群书要录

琴制尚象论：

……古先圣贤造琴，其状不一，而制度尚象则有定式。琴额长二寸四分，以象其二十四气；岳广三分，以象三才；岳内取声三尺六寸，以象其日三百六十有六。龙龈其折势四分，以尚四时。……上穹窿以象天而圆其面；下方輿以法地而平其底……（《太古遗音》，《琴曲集成》第一卷，中华书局，2010年）。

第十一课



本课提示

1. 二上、二下运指音在练习时，手指虚了，余音瞬间不见了；手指按得过于用力，运指就会生涩，导致走音走不动了。因此要用心体会横向运指与纵向坚实的“力”，细心感受“弦与指合”。

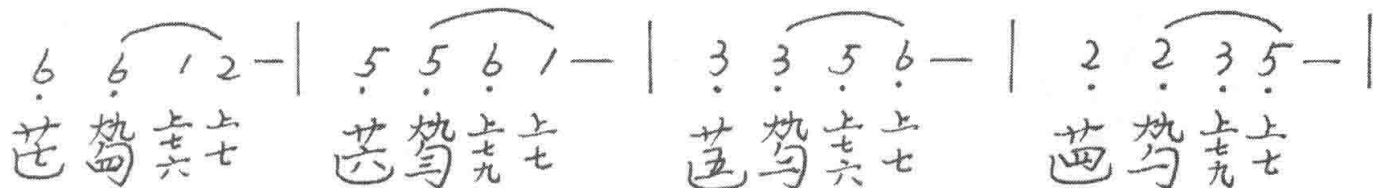
2. 练习运指音时，不要限于课上的几条练习曲，要多在七、八、九徽的位置从一个徽位运行到另一个徽位。

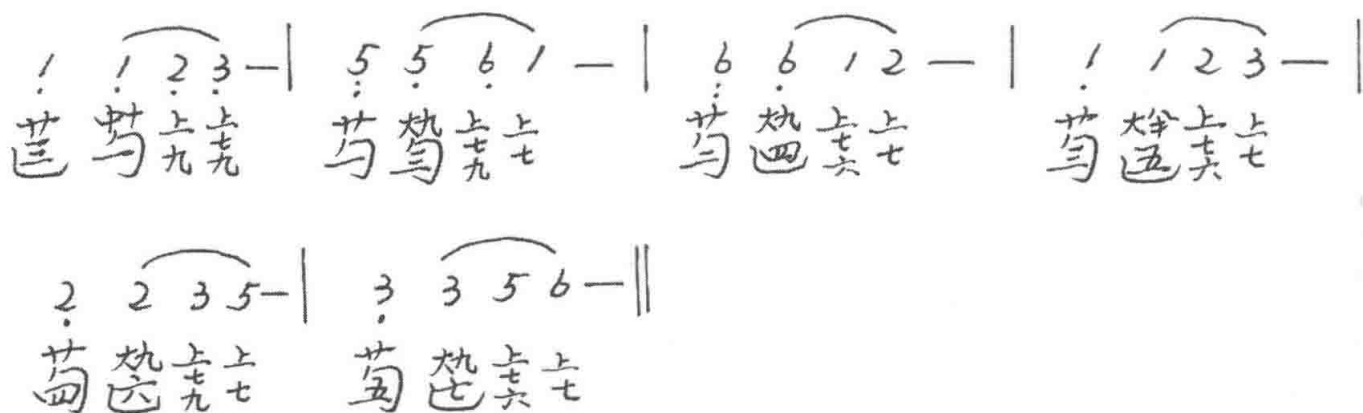
第一节

一、 $\dot{1}$ ：二上。按音后向上运指到两个音位为二上。

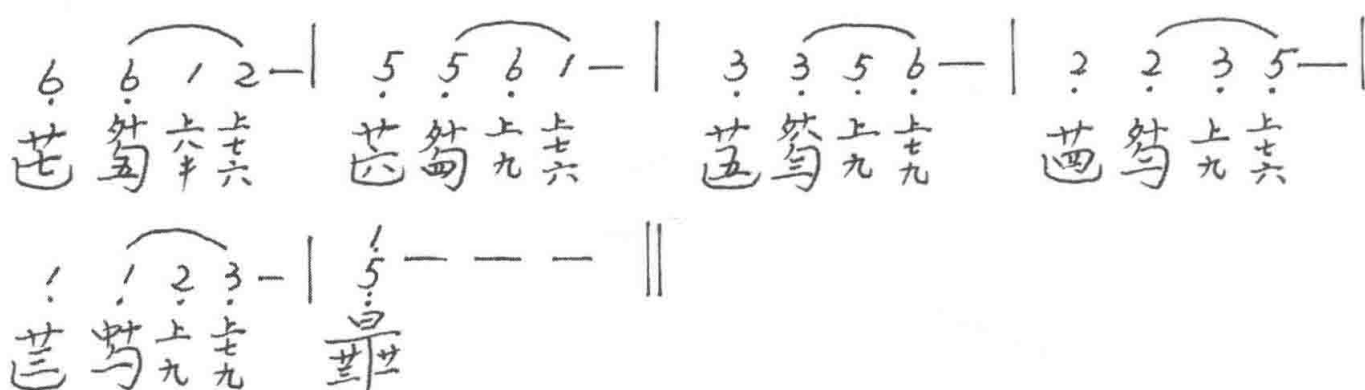
二、 $\dot{2}$ ：二下。按音后向下运指到两个音位为二下。

练习一

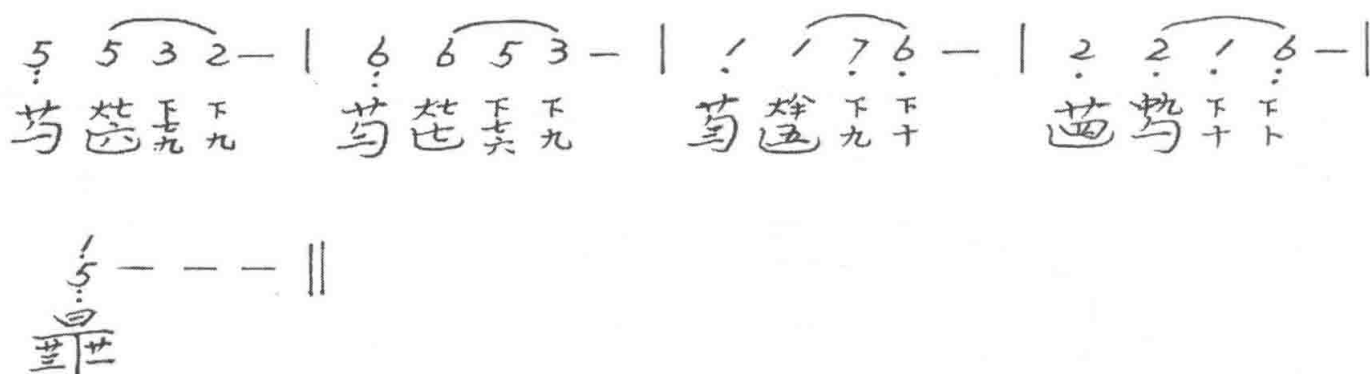




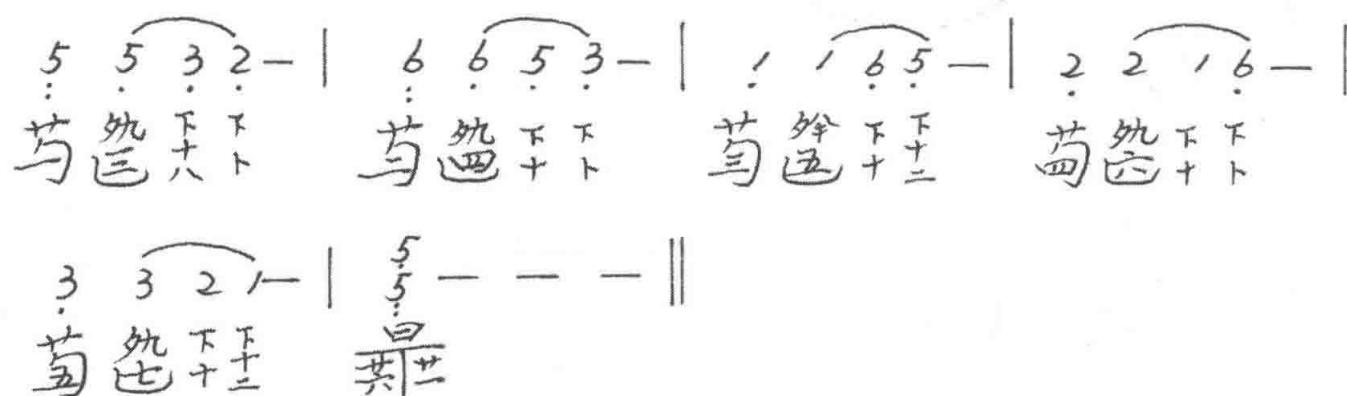
练习二



练习三



练习四



第二节

练习五

借正调定弦

$\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \quad 5 \quad 5 - \quad | \quad \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \quad 2 \quad 2 - \quad | \quad 5 \quad \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \quad ! \quad |$
 蔭 寫 然 上 上 花 菊 良 良 然 蔭

$! - \quad \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \quad \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad | \quad \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \quad 2 \quad ! \quad | \quad ! - \quad 2 \quad \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad |$
 菊 菊 上 上 蔭 蔭 六 菊 六 菊 上 上

$\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \quad 5 \quad 5 - \quad | \quad \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \quad ! \quad | \quad ! \quad \frac{2}{\cdot} \quad 3 \quad 5 \quad |$
 蔭 寫 下 上 下 上 下 上 蔭 蔭 上 上

$\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \quad ! - \quad ! - \quad ||$
 下 下 下 下 蔭 六



第十二课



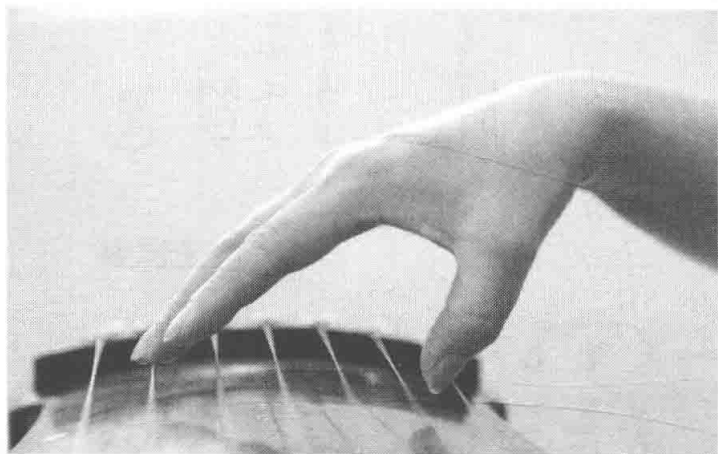
本课提示

1. 今天你复习前面的练习了吗？三种基本音色的练习，以及多种运指音的练习。
2. 提醒自己保持手型，沉肩坠肘。

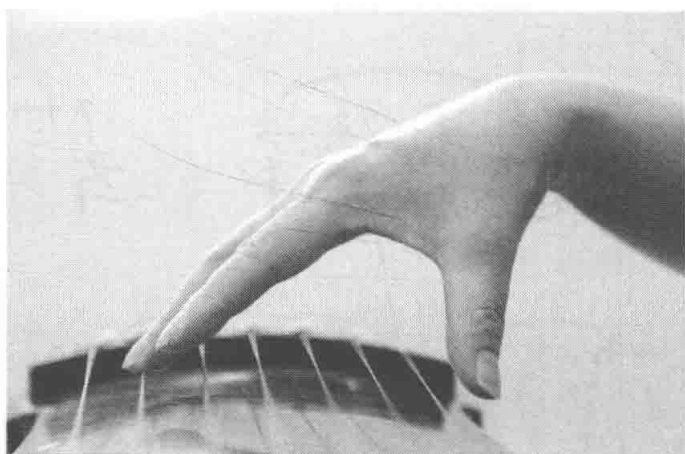
第一节

一、𠂔：劈。右手大指向内劈弦。中指可为支点。大指第一关节略曲，用指甲前端右部劈弦。与前已学过的托相对应。（如图十六）

图十六（1）劈 准备

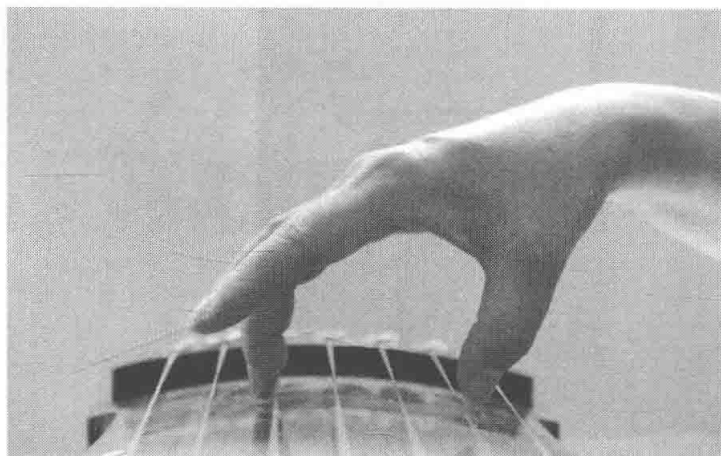


图十六（2）劈 完成

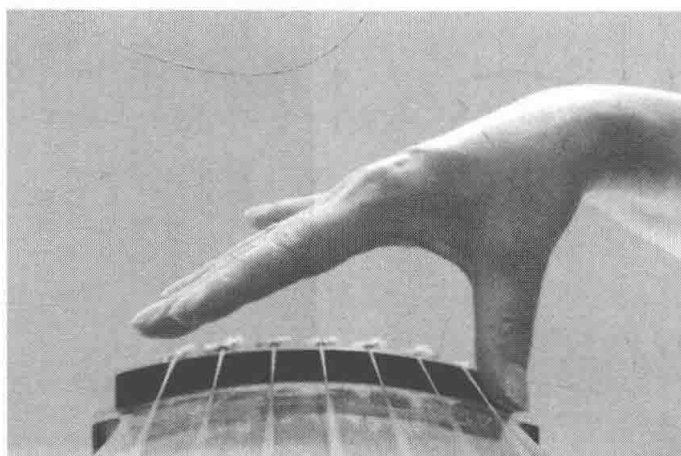


二、𠂔：反撮。用勾挑同声作小撮，反之用剔抹作反撮。用勾托作大撮，反之用劈剔作反撮。（如图十七）

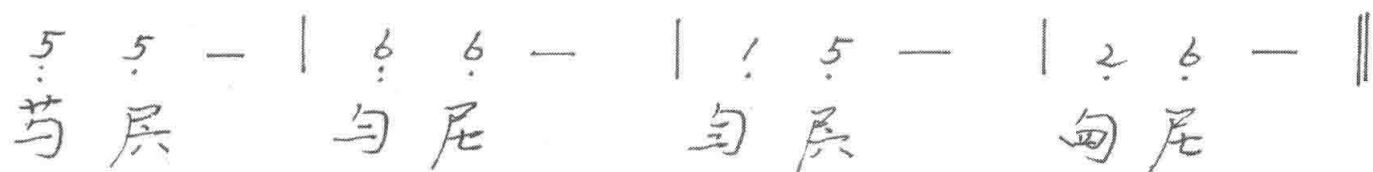
图十七（1）反撮 准备



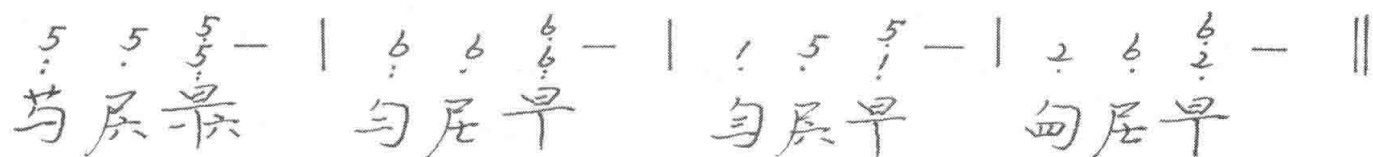
图十七（2）反撮 完成



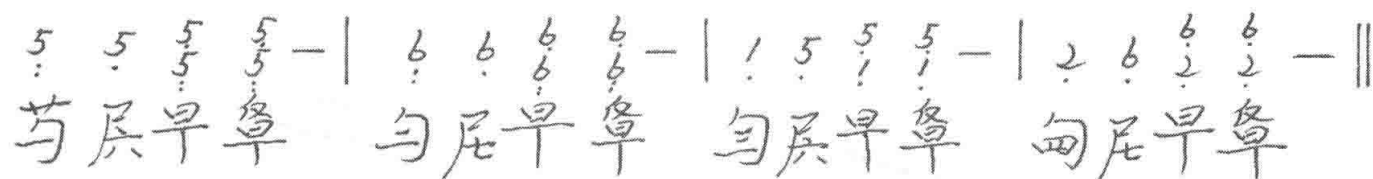
练习一



练习二



练习三



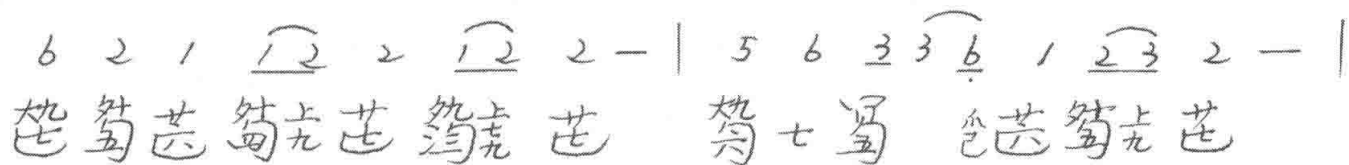
第二节

竹枝词

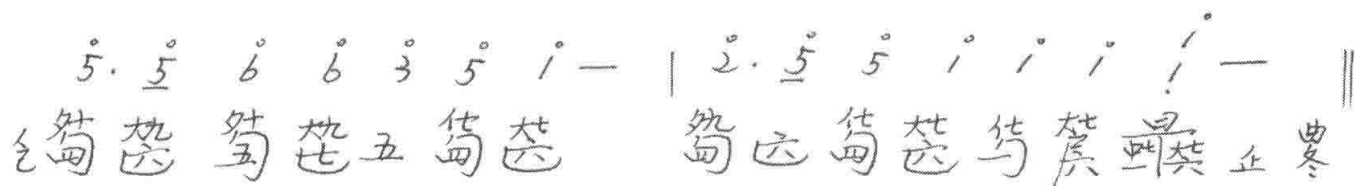
借正调定弦

《东皋琴谱》

李风云 打谱



非 商 非 羽 声 吾 伊， 宛 转 歌 喉 唱 艳 词。



肠 断 那 何 人 不 识， 一 腔 清 韵 有 谁 知。

第十三课



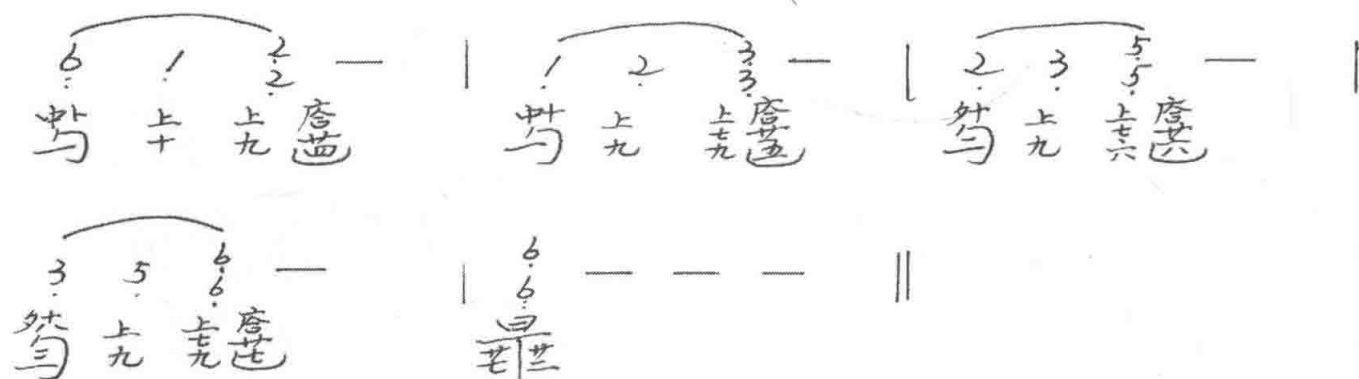
本课提示

1. 复习散、泛、按音练习，巩固基本功。
2. 体会左右手配合的感觉。
3. 听自己弹出的声音，逐渐培养自己的听力。听音准，听节奏，听音量，听音色。

第一节

一、应合：应合。以左手按弦后再按指定徽位或上或下的余音，应合右手弹出的指定散音。按弦上下时着力坚实才能有余音，否则只有运指动作，并无应合之音。

练习一



第十四课



本课提示

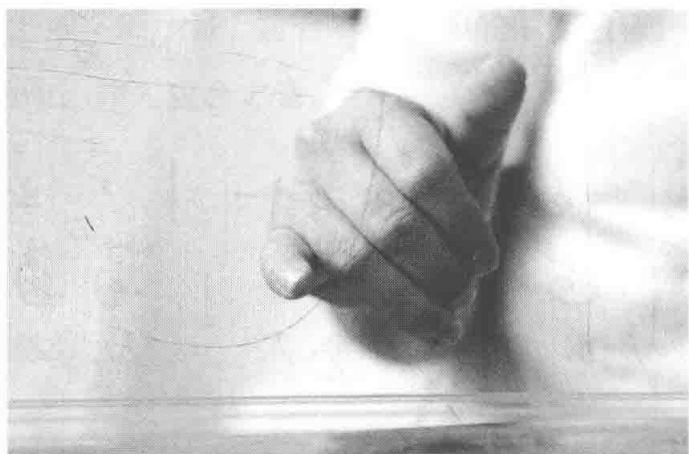
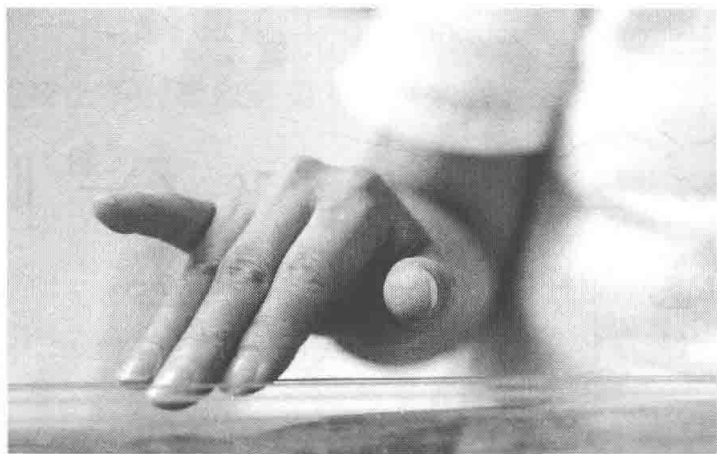
拨刺声音清健铿锵；指法贵在隽雅可观。

第一节

一、ㄅ：拨。此指法通常是一按一散得同声。左手按音，右手以食、中、名三指并拢，指尖稍出于弦外作斜势，一齐同弦向内拨入（六、七弦作拨，即在六弦外准备），若字中的“ノ”（撇）。（见图十八）

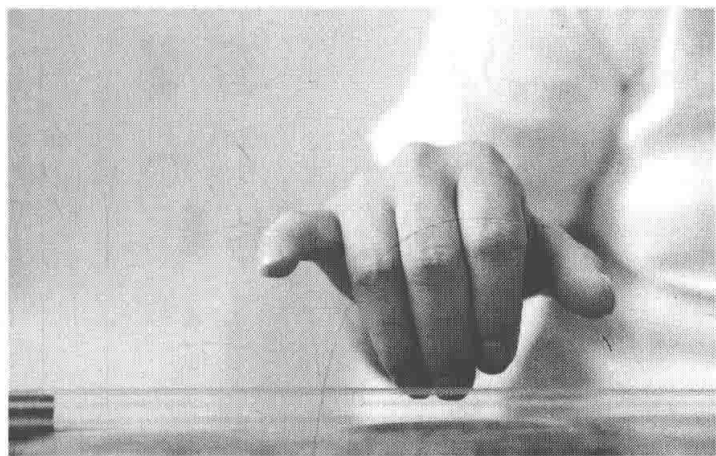
图十八（1）拨 准备

图十八（2）拨 完成

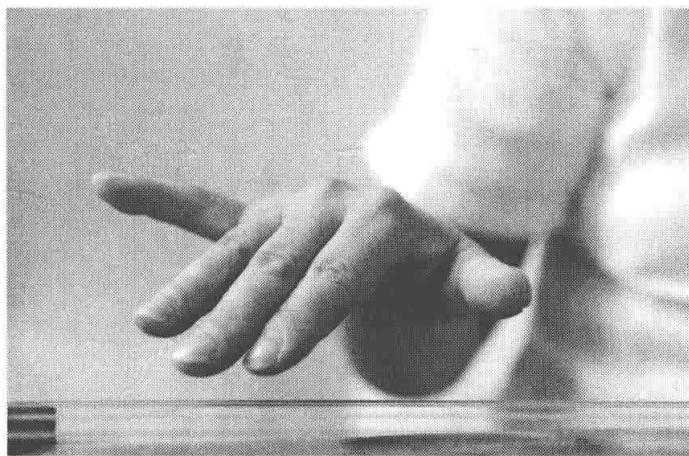


二、ㄆ：刺。食、中、名三指微曲，指尖在弦后作斜势弹出（六、七弦作刺，即在七弦外准备），若字中的“ノ”（提）。有时拨刺连用，势如“游鱼摆尾”。（见图十九）

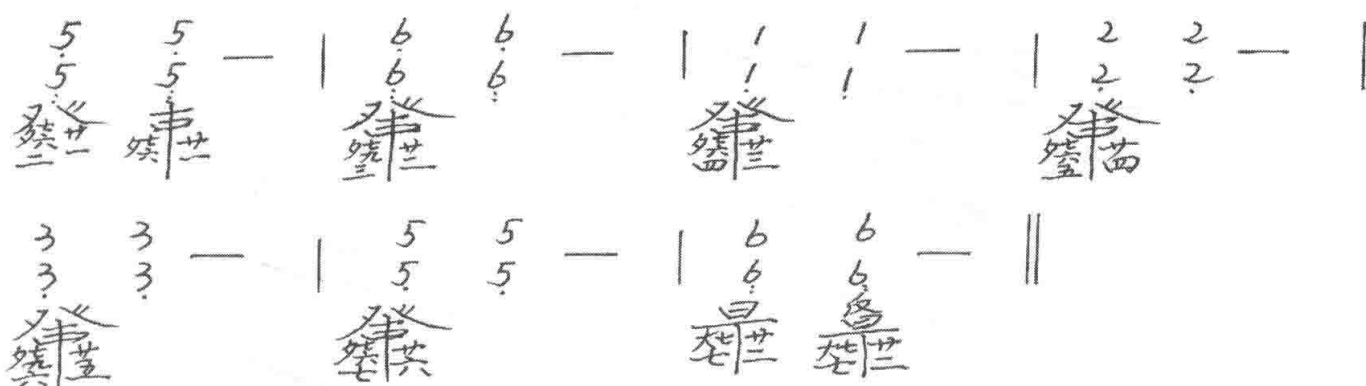
图十九(1) 刺 准备



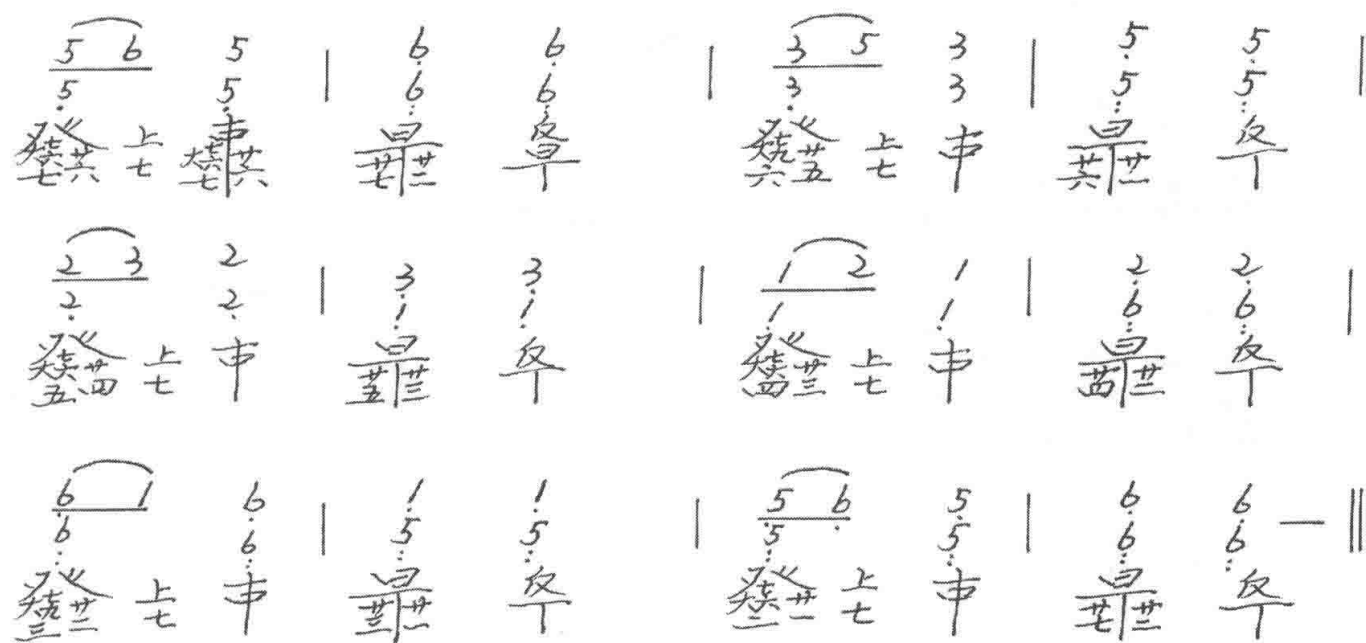
图十九(2) 刺 完成



练习一



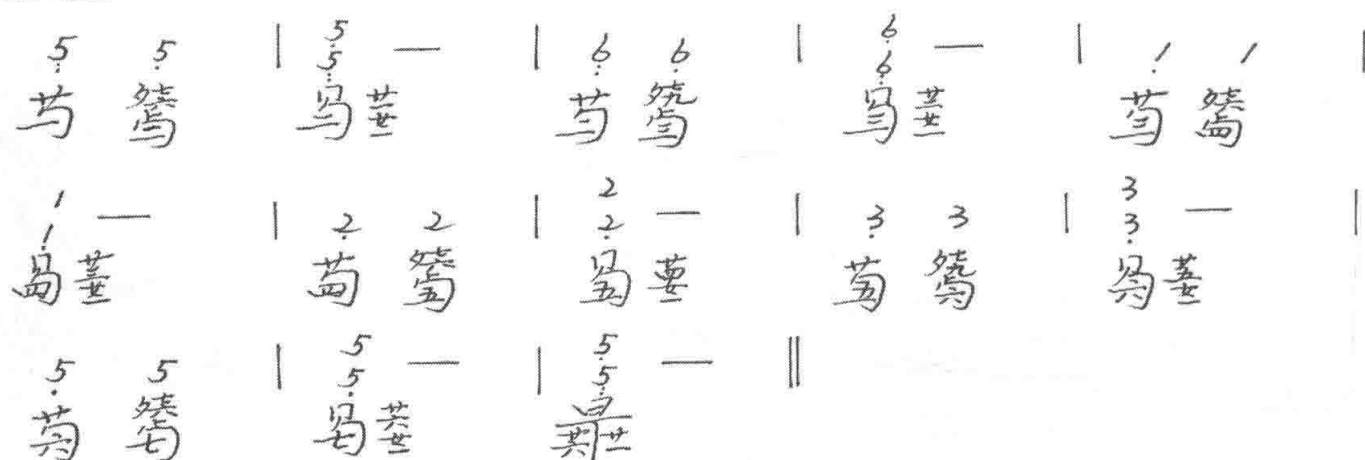
练习二



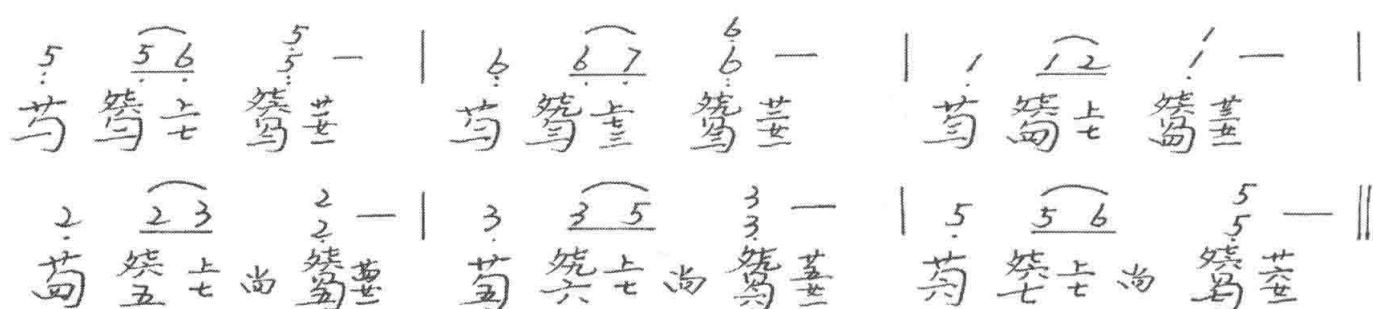
第二节

三、女：如一。散按如一。一个按音，一个散音，右手同时剔出两弦如一声。有时会用挑得散按如一声。

练习三



练习四

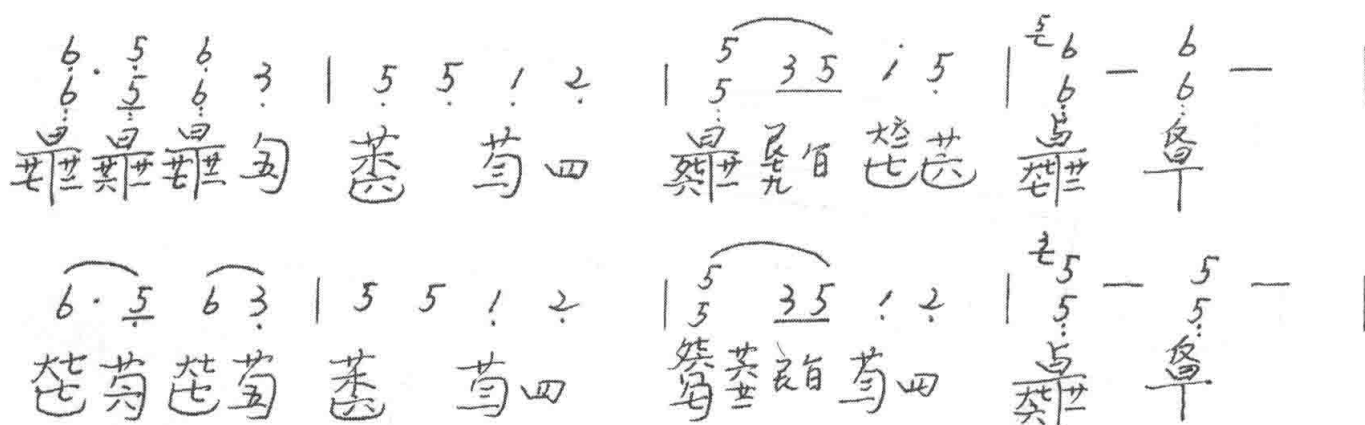


逢雪宿芙蓉山主人

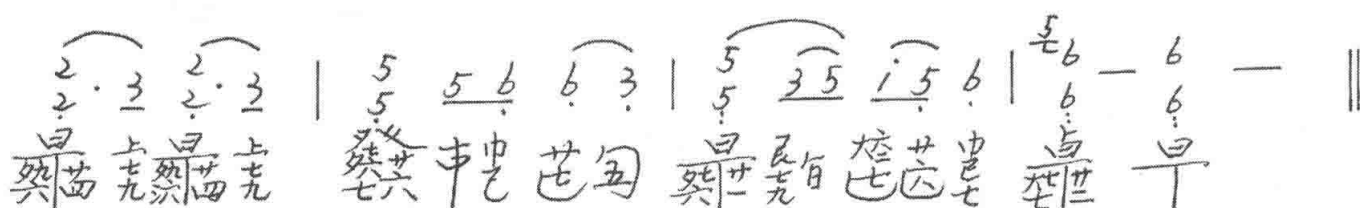
刘长卿 词

卢毓文 曲

李凤云 编订指法



日 暮 苍 山 远， 天 寒 白 屋 贫。



柴 门 闻 犬 吠， 风 雪 夜 归 人。

第十五课



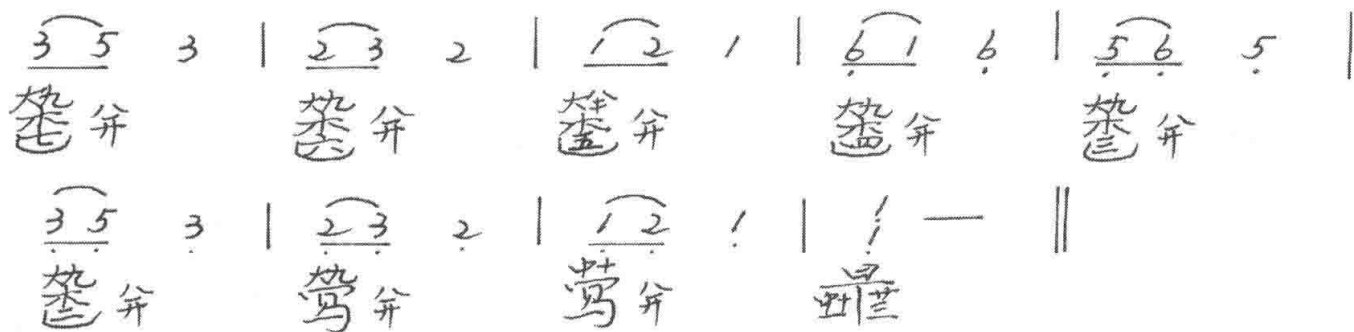
本课提示

撞，在实际应用中有大撞、小撞，还有极小的、近乎原地的撞。按弹时需视减字谱和打谱者在谱中的提示而弹。

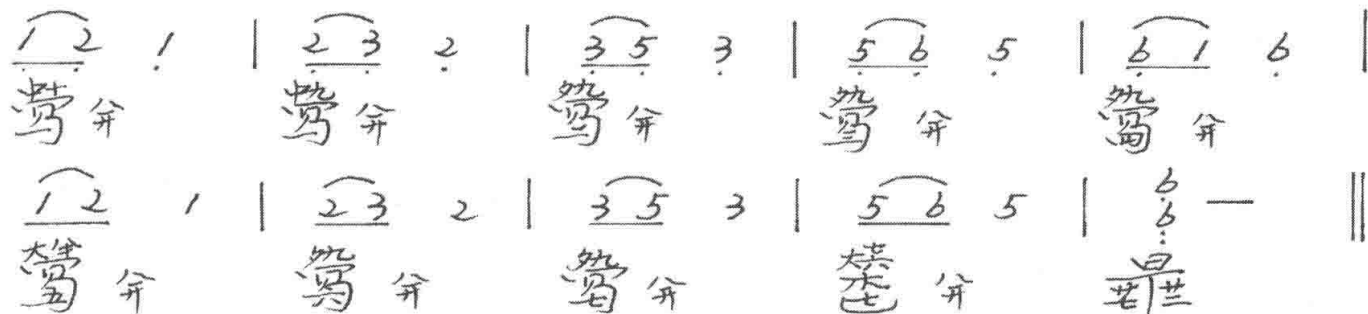
第一节

一、并：分开。通常使用的有抹挑、勾剔分开。左手按音，右手抹得一声后，左手进一音位，右手挑时左手复归原位，为抹挑分开。勾剔分开亦此。

练习一



练习二

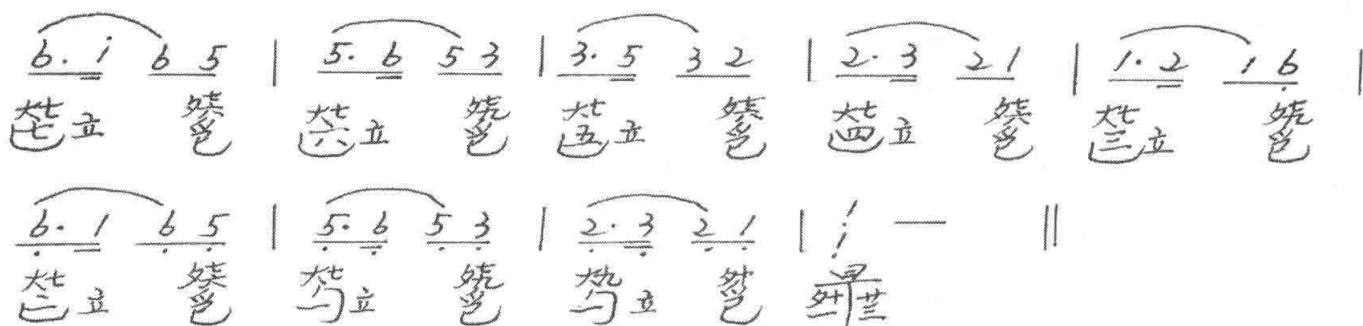


第二节

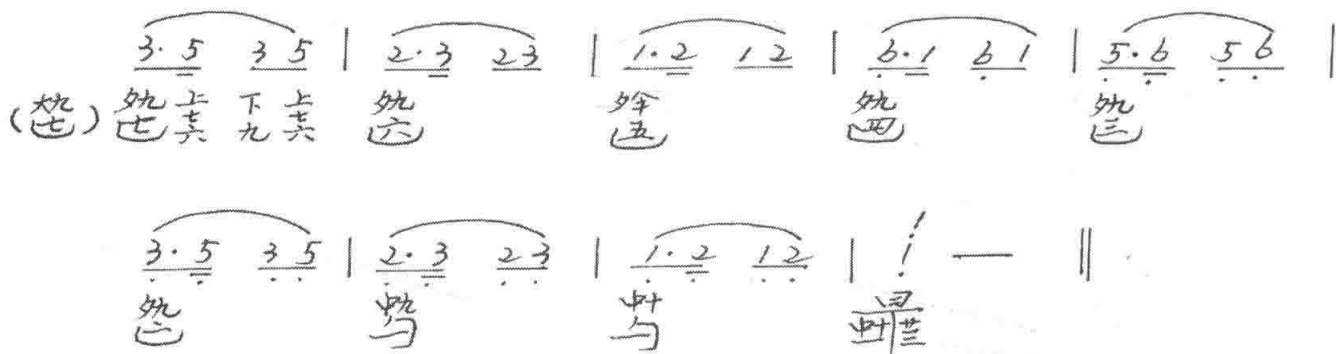
二、立：撞。左手按弦得声后急上，再速归原位。古人说它“速如电闪，如迟似为进复”。

三、叁：反撞。左手按弦得声后急下，再速归原位。

练习三



练习四



第三节

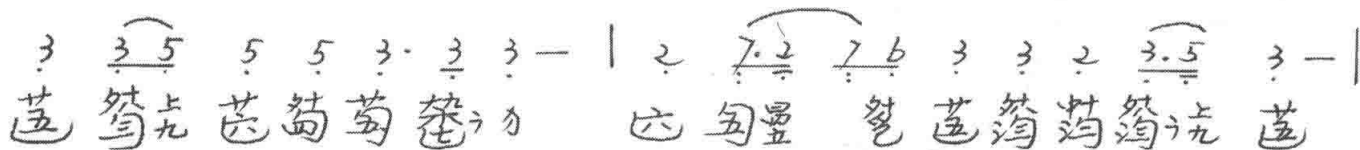
寄隐者

正调定弦

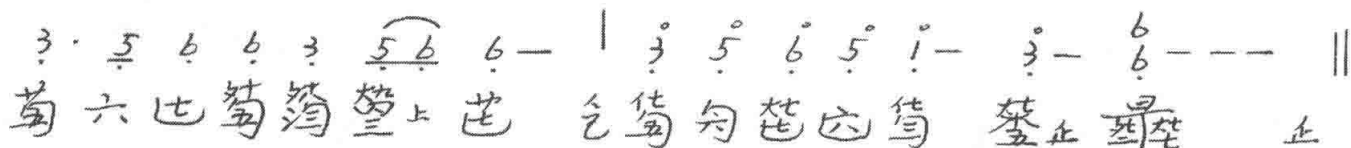
据《东皋琴谱》

杜牧词

李风云打谱



无媒径路竹萧萧，自古云林远市朝。



公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。

文王操

正调定弦

据《琴学法谱》

周文王 词曲

李凤云 打谱

6 1 2 2- | 1 2 1 1- | 6 5 5 5- | 3 5 3 3 3- |
 与 与 幽 与 与 幽 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
 翼 翼 翱 翔， 彼 凤 凰 兮。 衔 书 来 仪， 以 会 昌 兮。

5 6 5 3 2 2. 5 | 6 1 6 3 3- | 6#4 3 2#1 7 |
 琴 上 下 与 与 与 与 琴 上 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
 瞻 天 按 图， 殷 将 亡 兮。 苍 苍 之 天，

7. 2 7 2 3- | 3#4 3 2 2- | 3#4 3 3 3- | 3#4 3 2 2- |
 琴 上 与 与 与 与 琴 上 与 与 与 与 琴 上 与 与 与 与 琴 上 与 与 与 与
 始 不 前 兮。 五 神 连 精， 合 谋 房 兮。 兴 我 之 业，

1. 2 3 2 6 - ||
 与 与 与 与 与 与 与 与
 望 羊 来 兮。

说明：《琴学法谱》，为四川成都李永基先生收藏的手抄彩色琴谱，据收藏者考证，编录、手抄时间为康熙五年（1666）。

2006 年，收藏者邀请本人为其按弹打谱，并于 2011 年由中国戏剧出版社出版。

本教材的琴歌部分不按琴的实际音高记谱，而是按演唱旋律记谱。

第四单元总复习



南风歌

正调定弦

《东皋琴谱》

李风云 打谱

$\overset{6}{\underset{6}{\text{白}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 3 $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 6 6--- | $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 3 $\overset{6}{\underset{6}{\text{白}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{白}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 6 6--- |

南 风 之 薰 兮， 可以解吾民之愠兮。

$\overset{6}{\underset{6}{\text{白}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{白}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 6 6--- | $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{白}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{白}}}$ 1 $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 1 --- ||

南 风 之 时 兮， 可以阜吾民之财兮。

龟山操

借正调定弦

据《琴学法谱》

李风云 打谱

$\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{白}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{白}}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 3 $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\text{白}}}$ 1 $\overset{2}{\underset{2}{\text{白}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{白}}}$ | $\overset{3}{\underset{3}{\text{白}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{白}}}$ 1 1 |

龟 之 气 兮， 不 能 云 雨。 龟 之 枿 兮， 不 中 梁 柱。

$\overset{2}{\underset{2}{\text{白}}}$ 3 $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 6 5- | $\overset{1}{\underset{1}{\text{白}}}$ 6 $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 5- | $\overset{6}{\underset{6}{\text{白}}}$ 1 $\overset{5}{\underset{5}{\text{白}}}$ 5- | 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{白}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{白}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{白}}}$ 1 1- |

龟 之 大 兮， 祇 以 奄 鲁。 知 将 隳 兮， 哀 莫 余 伍。

第十六课



本课题示

可喜可贺！已经可以演奏小曲抒情了。在此提出进一步的要求，比如，如何使相邻两弦先后按音换弦时的痕迹减小，使余韵延长，这里的双按弦（并按）就是一计良方。双按时，要注意“转手指”“转重心”。

第一节

一、大指双按（并按）：大指同时按相邻两弦。外面一条弦仍为正常大指按音，甲肉相半，大指略有弯曲；里面的一条弦则近关节处，指关节要向回收缩作转指动作，以对准音位。比如：

1. 大指九徽勾六弦接大指九徽挑七弦。大指首先按好六弦作勾，之后，大指第一关节要有一个“转指”的动作回收关节，并把手指按音重心转到七弦。

2. 若需先按七弦九徽，第一关节为回收状，重心在七弦上，之后转指，关节略弯，重心转移至六弦。

二、名指双按：名指同时按相邻两弦。比如：

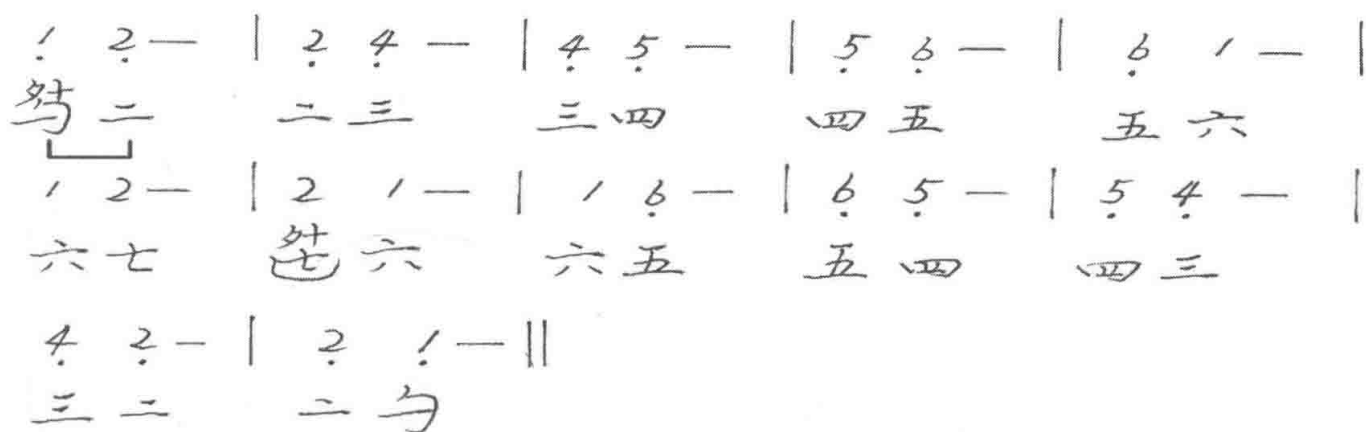
1. 名指十徽勾六弦接名指十徽挑七弦，用指前端重心偏左处按六弦作勾；之后，转重心至名指左侧近第一关节处按七弦。

2. 若需先按名指十徽挑七弦，则要重心于七弦上，名指左侧近第一关节处按七弦，手指略向左斜前方伸直，注意触弦点对准音位，弹后接着重心转至六弦，前端触弦点向右回收到准确的音位。

练习一

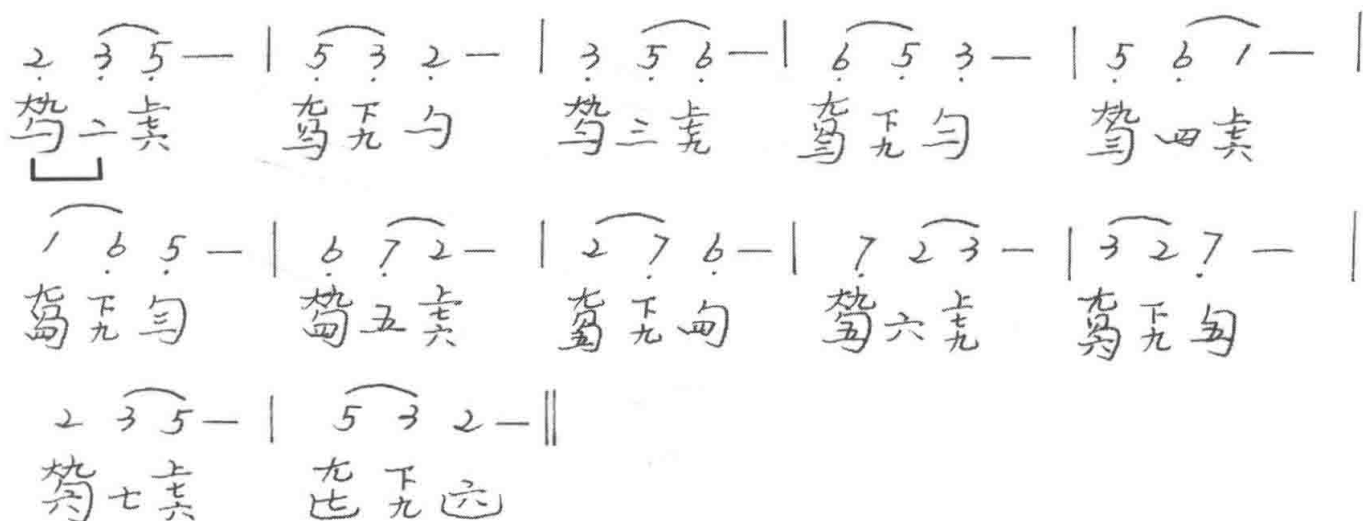
$\dot{2}$ $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ $\dot{7}$ — | $\dot{7}$ $\dot{2}$ — |
 二 二 三 三 四 四 五 五 六
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\dot{7}$ — | $\dot{7}$ $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ $\dot{5}$ — |
 六 七 七 六 六 五 五 四 四 三
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\dot{2}$ — ||
 三 二 二 勾

练习二



三、并按走音：运指时，保持重心不变。重心需根据弦位变化而做调整。

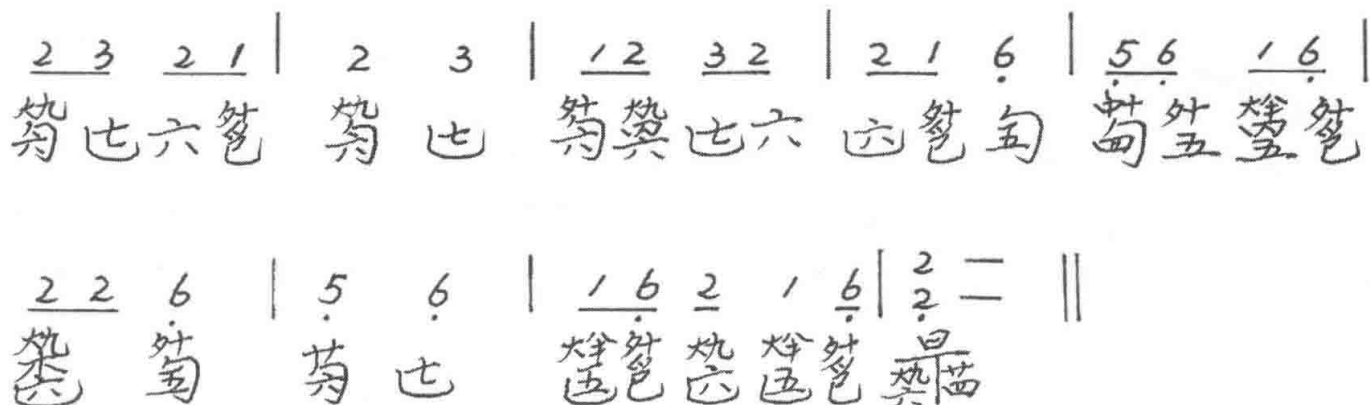
练习三



第二节

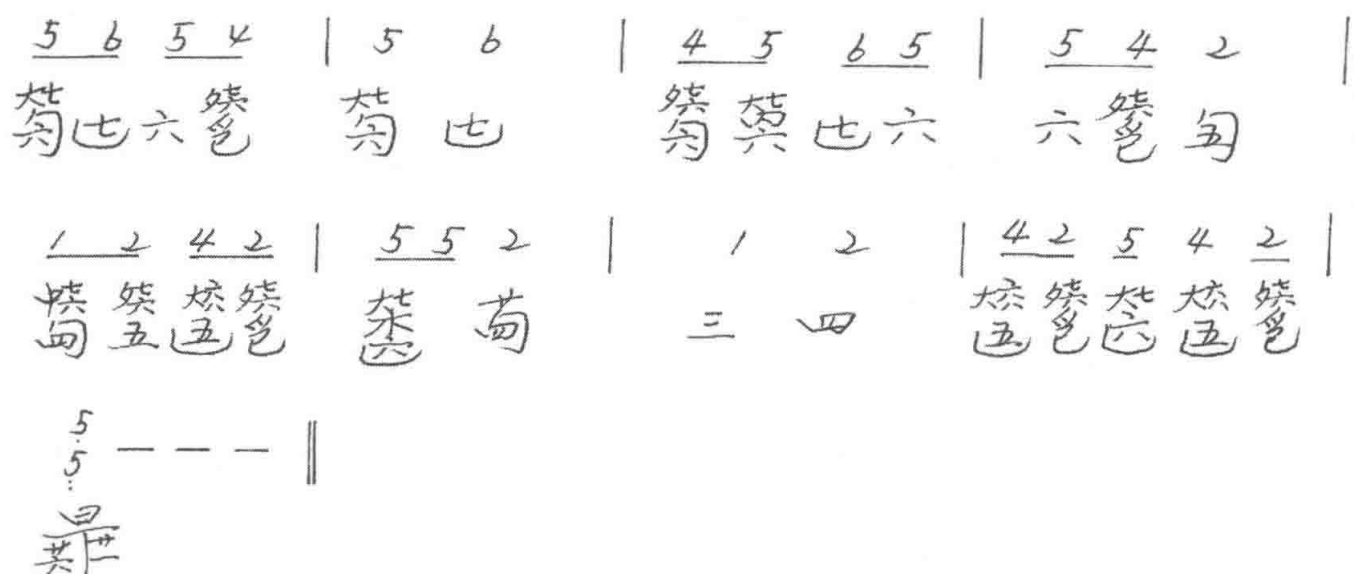
太阳出来

(一)



太阳出来

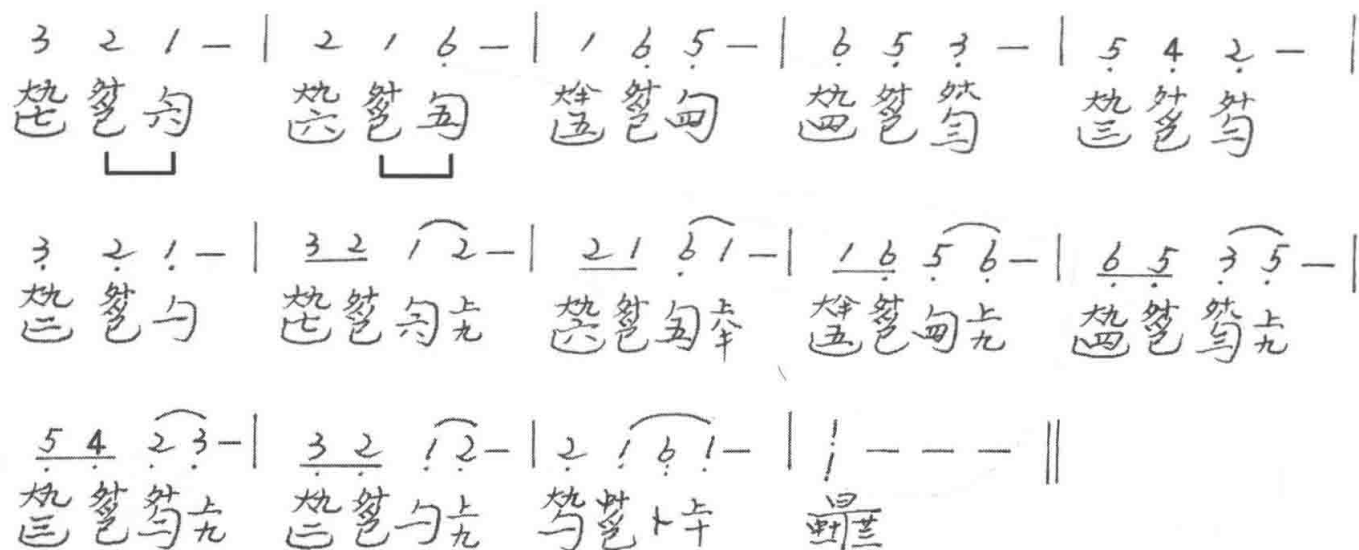
(二)



四、名指掐起、双按：比如，名指九徽六弦掐起接名指九徽挑五弦。名指双按于六、五弦，重心在六弦且偏左，掐起后，重心转至五弦，指端略作回收调节到九徽位置右手作挑。

第三节

练习四



第十七课



本课提示

两手最常用的指法已经掌握，新的指法将会在小曲中陆续出现。在复习以往课程的时候，要用心体会，用耳审音，逐渐把琴本身好的声音表现出来，把乐曲情绪、韵味表现出来。

第一节

一、令：轮指。右手食、中、名三指并拢、对齐，角度与挑相同，在同一弦上依次作摘、剔、挑，连得三声。轮有缓急，随乐曲要求而作。（见图二十）

图二十（1）轮 准备

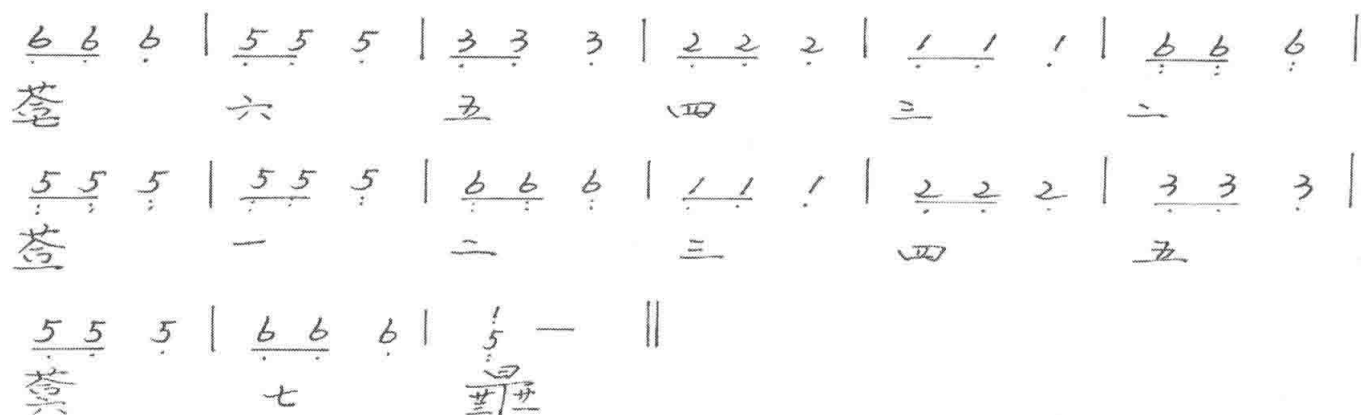


图二十（2）轮 完成

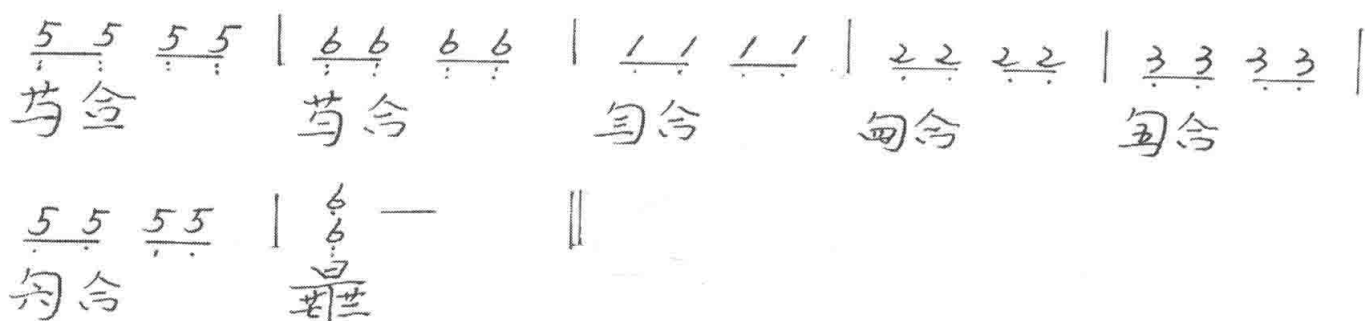


二、卷：半轮。摘、剔，或是剔、挑，连作两声。

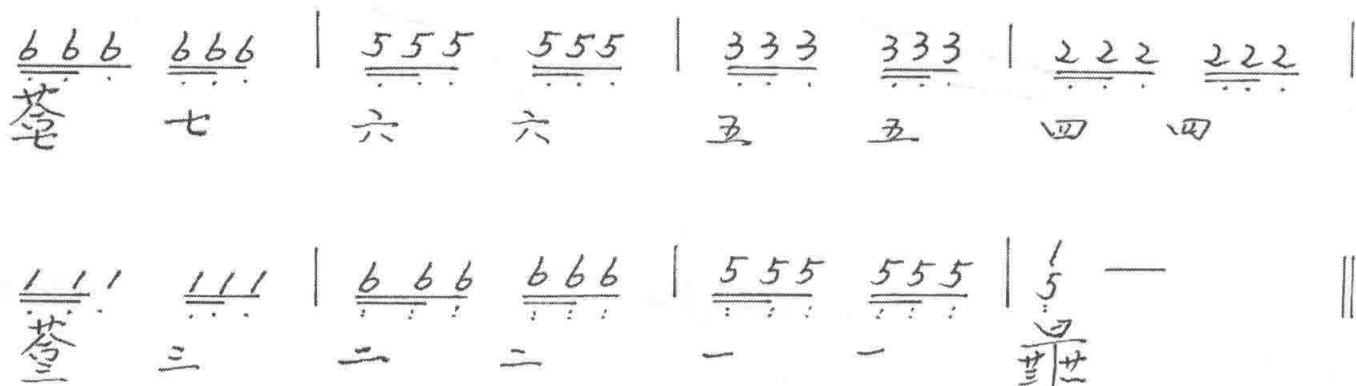
练习一



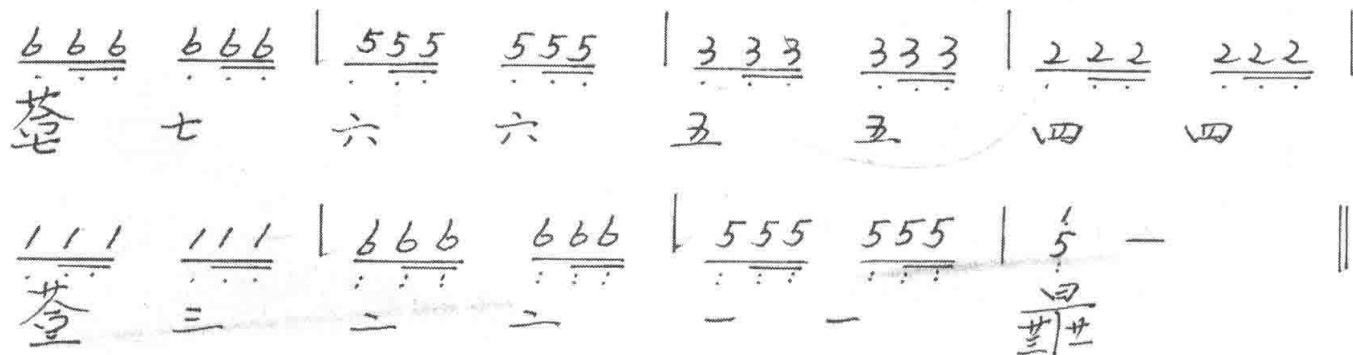
练习二



练习三



练习四

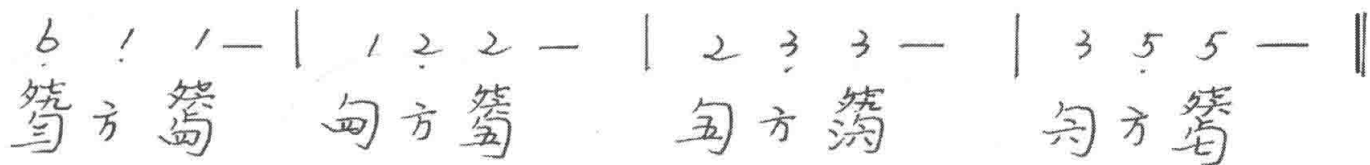


第二节

三、放：放合。左手按音后向后带弦得散声曰放。放时，指按次弦（下一条弦）指定音位，

右手弹弦得声，并与前放散声响如一声曰放合。如名指按六弦七徽九分后放弦得声，乘放弦之时名指即按七弦七徽六分右手勾七弦，与放声齐发合成一声。还有一种为放后再弹次弦一声，与前放声形成错落两声。

练习五



练习六



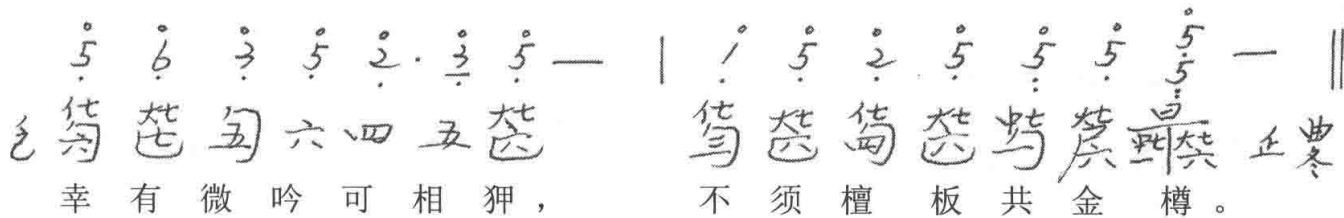
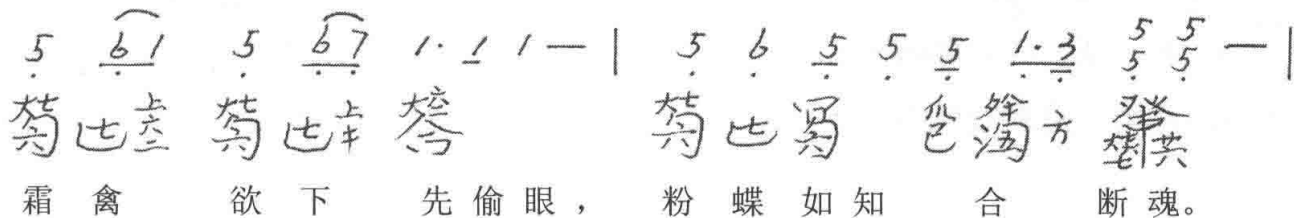
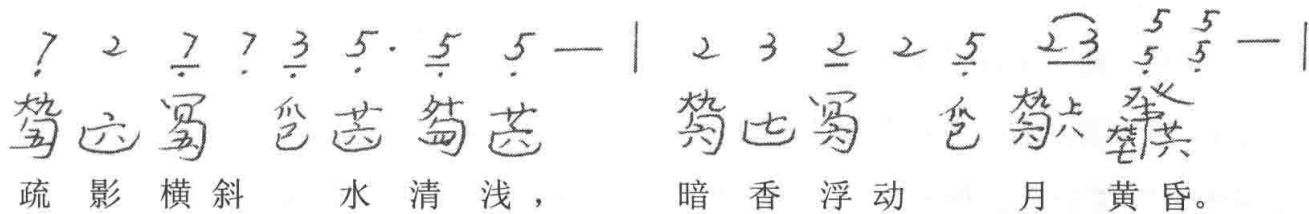
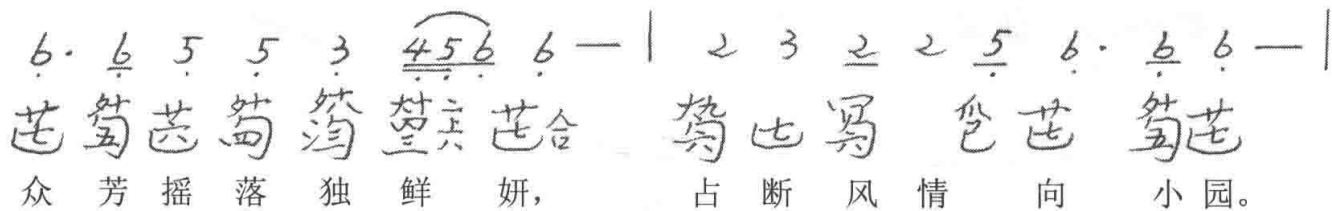
第三节

梅花引

正调定弦

《东皋琴谱》

李凤云 打谱



第十八课



本课提示

1. 打摘是右手名指的指法。不要误认为“打”就是用大力弹弦。
2. 《鹤冲霄》一曲滚拂后接挑时要自然、连贯。

第一节

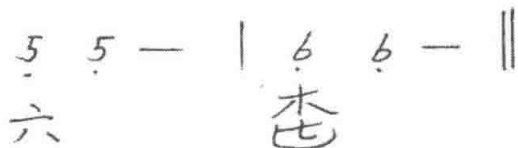
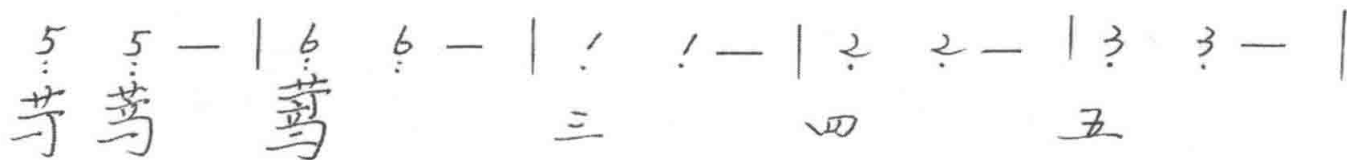
一、丁：打。名指向内打弦，与勾法同。

二、𠂔：摘。名指向徽外弹出，与剔法同。

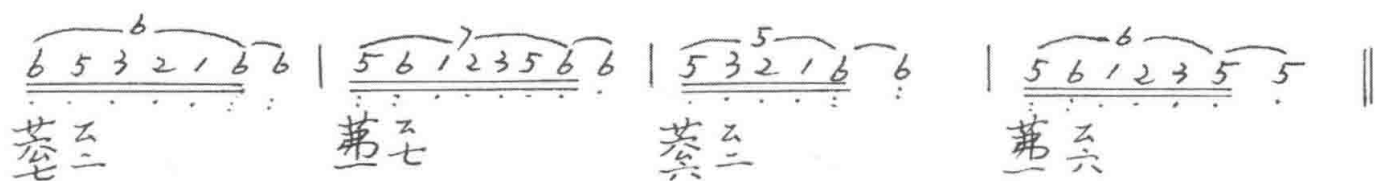
三、云：滚。右手名指自七弦至二弦或按乐曲要求连续摘弦。《琴学入门》云，摘时，名指略曲，中关节坚，第一关节“推摇不弱而后下指，则磊磊然可听亦”。

四、𠂔：拂。右手食指抹弦自一弦连续至七弦，或按乐曲要求做，声音连绵不断。滚拂，两个指法连用。用指取椭圆形势。滚时从起点向左，拂则右转，连绵不断。

练习一



练习二



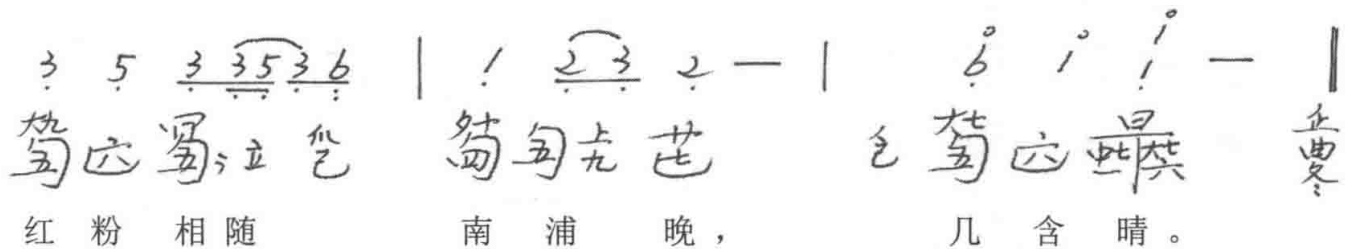
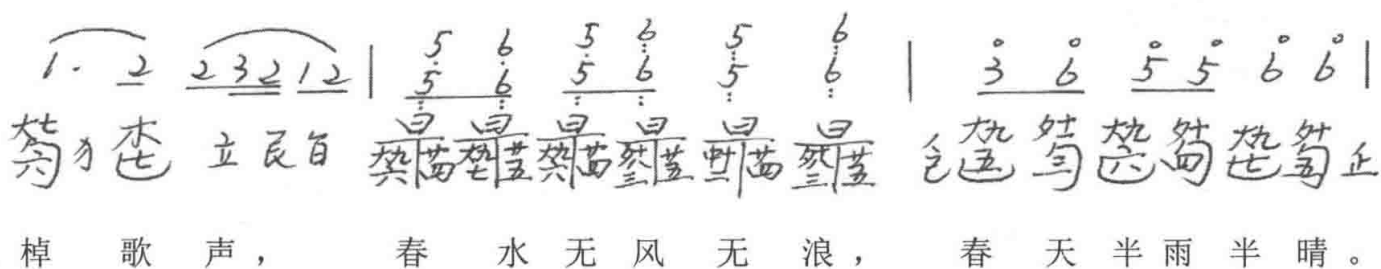
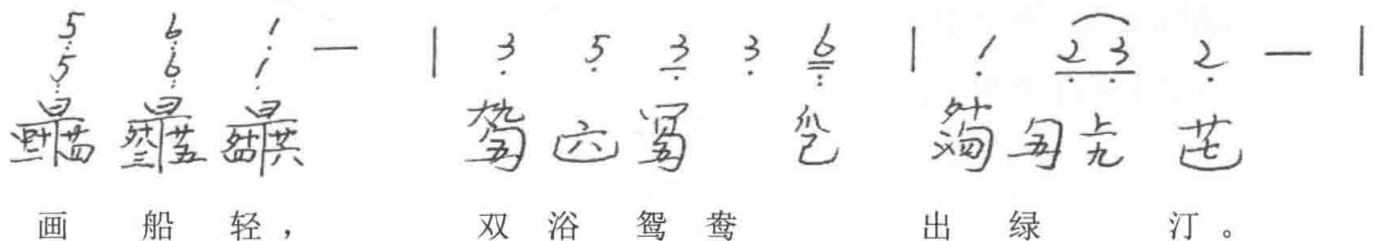
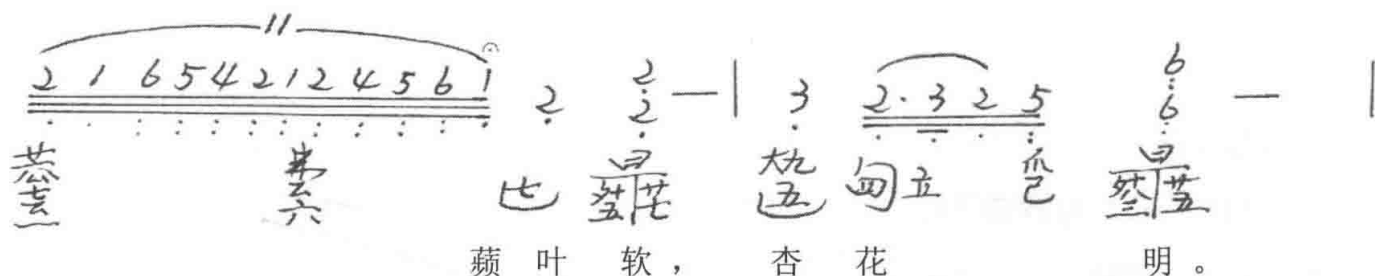
第二节

鹤冲霄

借正调定弦

《东皋琴谱》

李风云 打谱



第十九课



本课提示

1. 《秋风词》为业余考级中的一级曲目。指法丰富，左手指法“撞”使旋律活跃、流畅，可作为重点反复练习。
2. 有些地方可以利用双按指法。
3. 单独打着拍子唱谱，按句子呼吸（换气）。

秋风词

慢三弦定弦

1=C

据《梅庵琴谱》

王吉儒 演奏谱

许健 记谱

5 5 5 | 1̇ 6 | 5 1 | 2 3 5 2 2 2 | 5. 1̇ 3 5 3 2 |
 热 荷 热 琴 瑟 弄 蜀 蜀 上 弄 芒 蜀 芒 热 上 热 立 热
 秋 风 清， 秋 月 明。落 叶 聚 还 散，寒 鸦
 1 1 1 | 6 5 6 1. 2 6 1 6 5 | 5 5 5 | 3 2 3 5 6 1̇ 3 5 3 2 |
 芒 蜀 芒 蜀 立 自 热 弄 热 立 热 芒 蜀 芒 蜀 立 自 热 上 热 立 热
 栖 复 惊。相 亲 相 见 知 何 日？此 时 此 夜

1 1 1 | 6 5 1 1 1 6 1 | 2 2 2 | 5 3 5 6 1 5 6 5 3 |
 茫 蜀 茫 茫 甸 茫 茫 甸 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

难为情。入我相思门，知我相思苦。长相思兮

2 2 2 | 3 2 3 5 1 3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 6 2 1 2 2 2 |
 茫 蜀 茫 茫 甸 茫 茫 甸 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

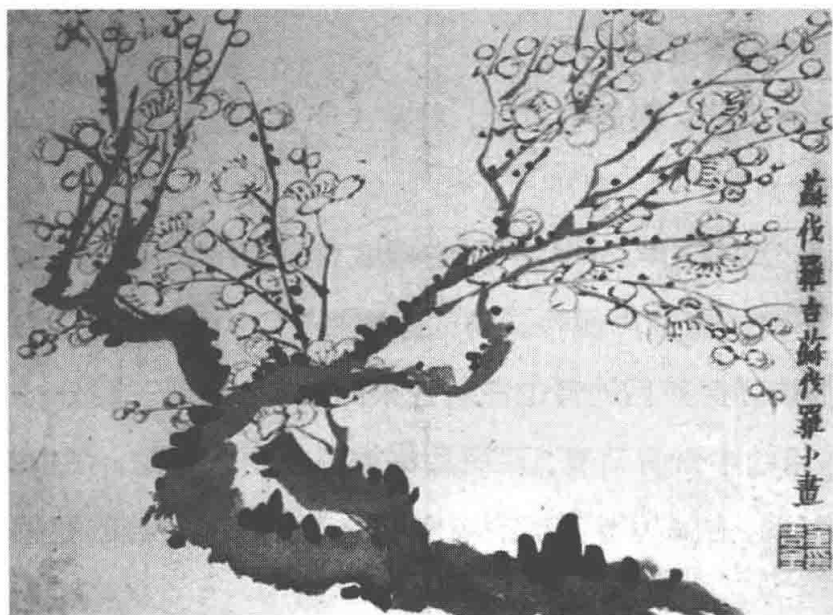
长相忆，短相思兮无穷极。早知如此绊人心，

1 2 5 1 3 5 3 2 | 1 1 1 | 1 2 5 1 3 5 3 2 | 1 1 1 ||
 茫 蜀 茫 茫 甸 茫 茫 甸 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

何如当初莫相识，何如当初莫相识。

说明：《梅庵琴谱》的前身是《龙吟观琴谱》，《龙吟观琴谱》是王宾鲁（字燕卿）先生未完成之遗作，后经其弟子徐立孙重新修订，并易其名为《梅庵琴谱》。1911年在康有为的推荐下，王宾鲁被聘为南京高等师范学校古琴导师，于1921年在南京病故。

“梅庵”，位于现东南大学之校园内，即王宾鲁授琴之所。十年前，本人曾去东南大学的“梅庵”追思前贤。



第二十课



本课提示

琴中滋味玩之不竭，左手的吟猱使音乐灵动且意境深远。初学者可以先做小退复，然后以手腕为轴，按音手指持住弦，手掌、手腕、手臂均放松。学习后可以大胆尝试在乐曲的长音处应用。

第一节

一、ㄣ：吟。在左手按弦得音后的音位左右往来分余，动荡有声，即回本音位。吟的长短由乐曲需要而定。吟有多种，常见有：

1. ㄣ：绰吟。绰音后随即下本位分余，再向本位，往来取吟中不过本位之上，最后回至本位。

2. ㄣ：注吟。注音后随即上本位分余，再向本位，往来取吟中不过本位之下，最后回至本位。与绰吟相反。

3. ㄣ：进吟。得声后，进之本位音的上位取吟，最后回至本位音。

4. ㄣ：退吟。得音后，退至本位音的下位取吟，最后回至本位音。

5. ㄣ：细吟。手指作吟往来幅度小而声音细微，有写“微吟”。

6. ㄣ：缓吟。吟时慢而缓和。

7. ㄣ：定吟。按弦得音后，指在触弦点微微动荡，不露形迹，按位不动若指钉琴面。也有写“实吟”。

8. ㄣ：略吟。很小地似不经意吟之。

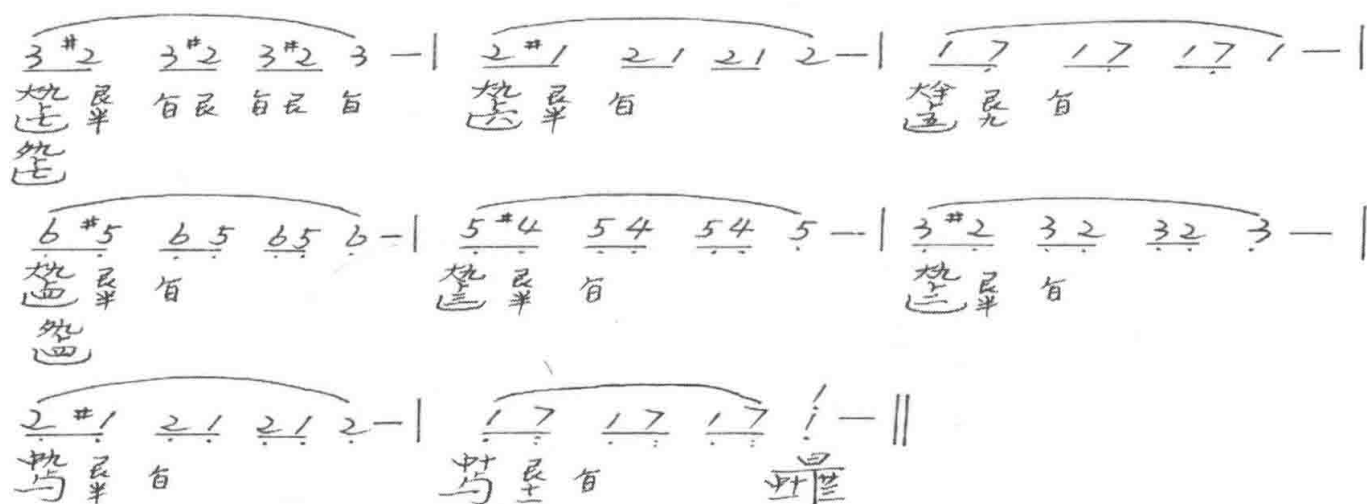
9. ㄣ：游吟。绰弹得声后，即退下再上，往来上下游荡，因此，也为“荡吟”（ㄣ）。此吟稍大且松缓。

以上为“见声吟”，又为“声后吟”。其中幅度有大有小，有长有短，视乐曲要求取之。

10. ㄣ：落指吟。不待按定成声便吟。为“乘声吟”。

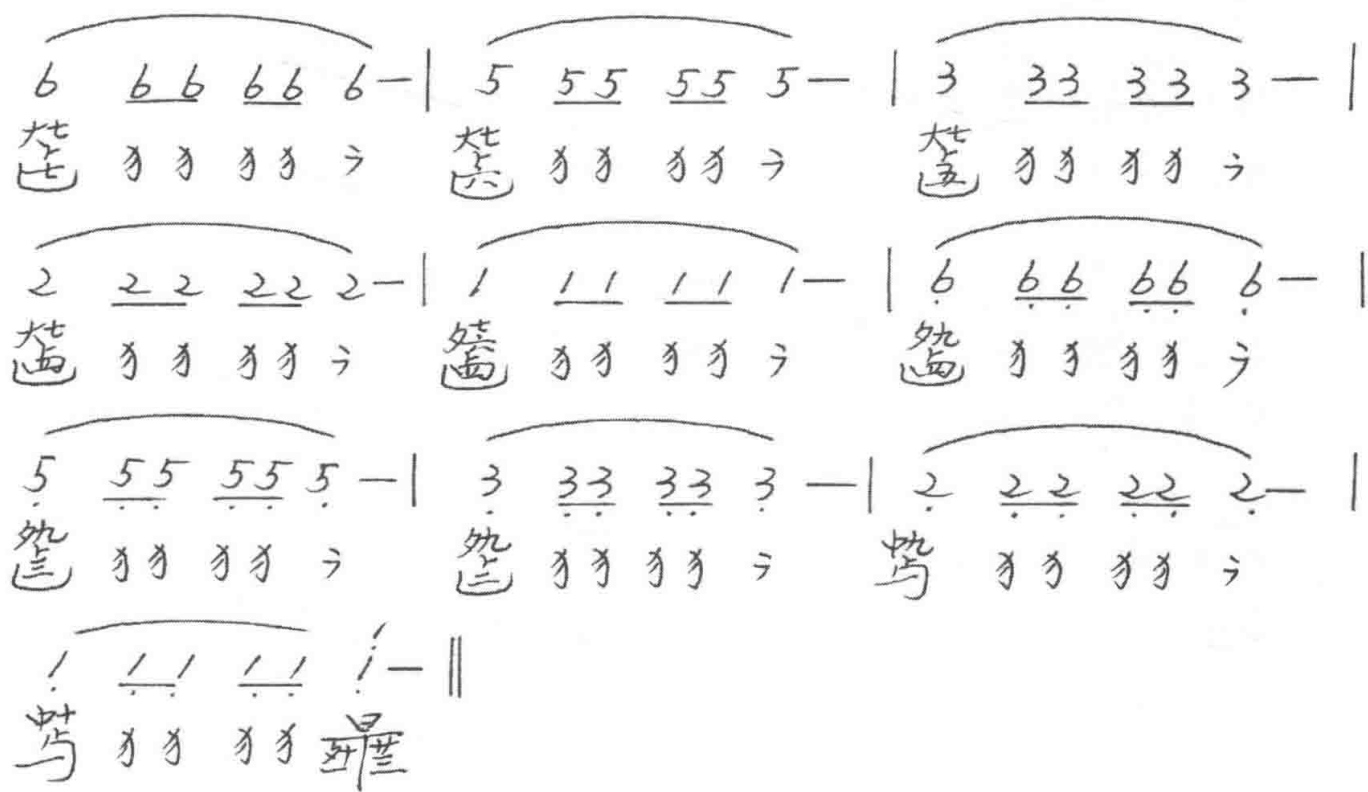
二、ㄣ：猱。在手指按弹得声后的音位左右往来约二三分，或三四分，略强调向下的力度，取音大于吟。有的猱在乐曲中带有节奏，可日后根据乐曲要求而定。在乐曲中还会出现绰猱、注猱、缓猱、细猱、退猱、进猱等等。猱的幅度比吟大，可参看吟的要领。

练习一



说明：此练习每小节绰上得声后下半徽再回本位，往来数次最后回本位音。先做小退复（直线）练习。

练习二



说明：此练习每小节绰上得声后下二或三分再回本位，往来数次最后回本位音，以手腕为轴做略带弧线的练习。

第二节

三、卜：外，徽外。指十三徽以外。

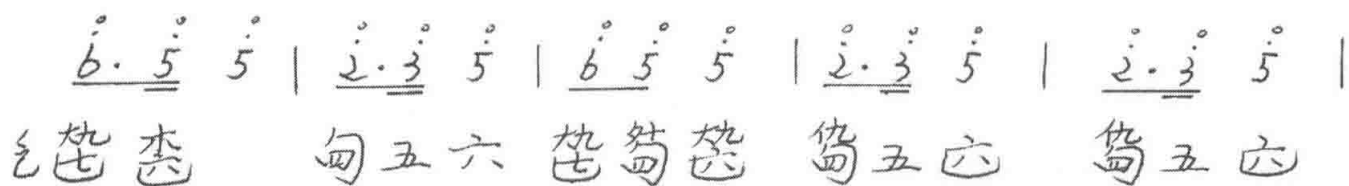
古琴吟

借正调定弦

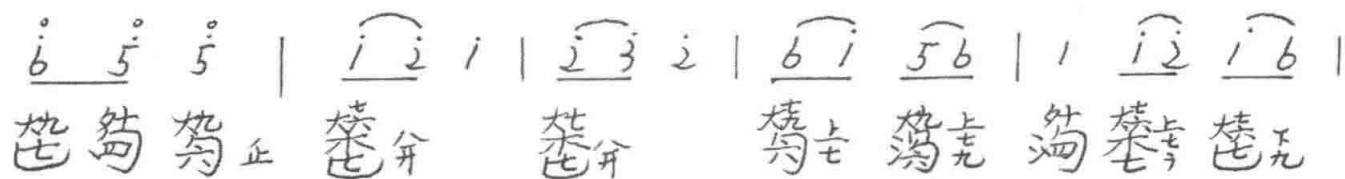
据《琴学入门》

陈尧廷 演奏谱

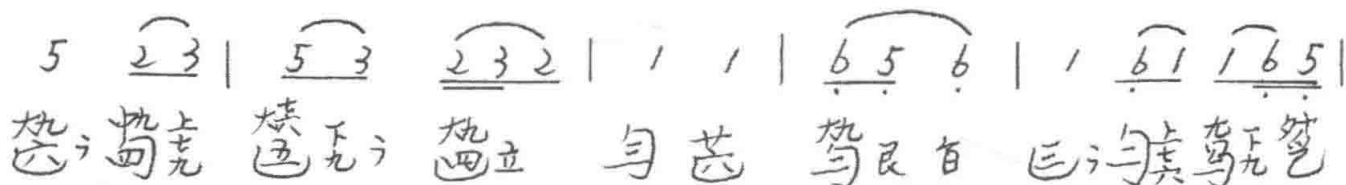
许 健 记谱



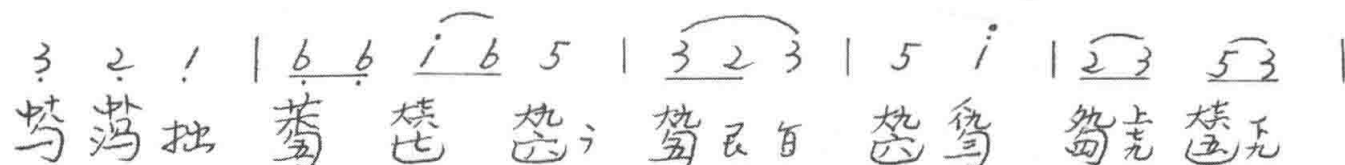
音 音 音，尔 负 心，尔 负 心，真 负 心，辜 负 我



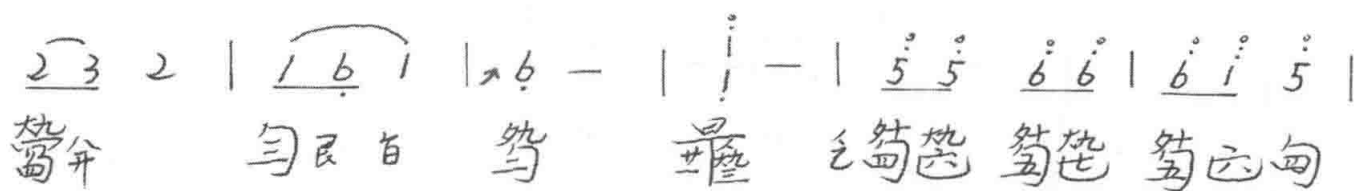
到 于 今 。 记 得 当 年 低 低 唱 ， 浅 浅



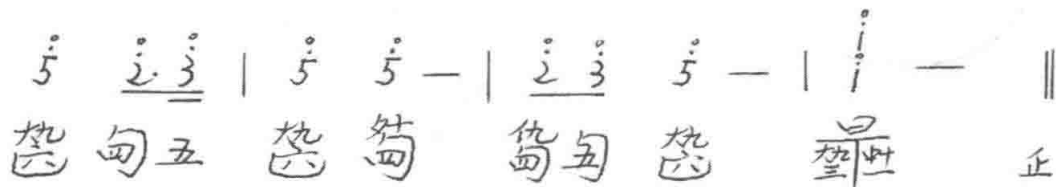
斟，一曲值千金。如今拋我



古 墙 阴， 秋 风 荒 草 白 云 深， 断 桥



流水无故人。凄凄切切，冷冷清



清。淒淒切切，冷冷清清。

《古琴吟》据《琴学入门》谱。《琴学入门》为清张鹤辑，光绪七年（1881）刊行。

现已有影印本刊行。此曲为业余考级一级曲目。

第五单元总复习

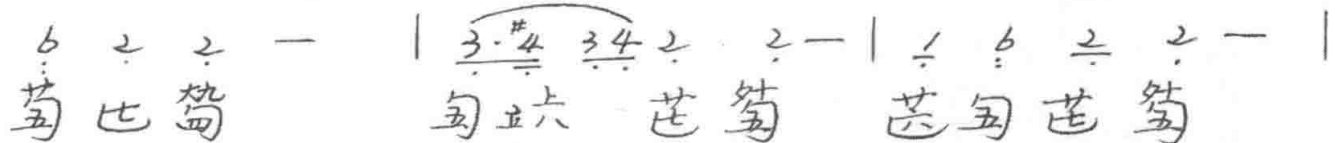


长相思

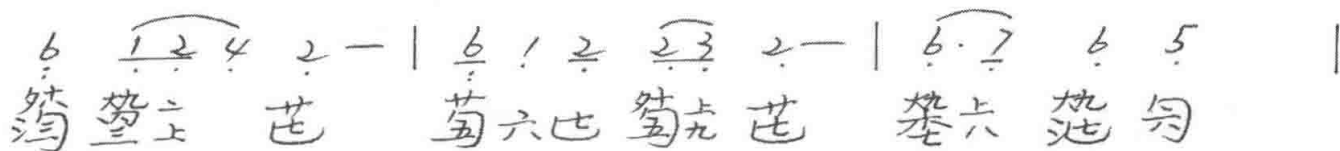
借正调定弦

《东皋琴谱》

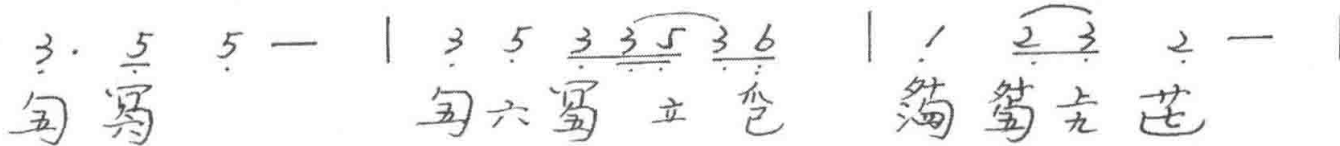
李凤云 打谱



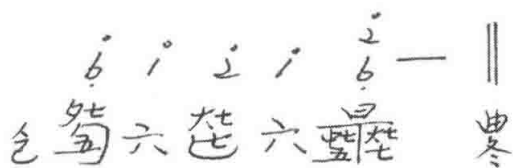
红 满 枝， 绿 满 枝， 宿 语 恹 恹



睡 起 迟。 闲 庭 花 影 移。 忆 归 期，



数 归 期， 梦 见 虽 多 相 见 稀。



相 逢 知 几 时。

凤求凰

借正调定弦

据《琴学法谱》

李风云 打谱

2 4 5 5- | 5 6 2 2- | 1 2 1 6 1 6. 5 | 5 3 2 1 1- |
 与 与 四 与 与 与 比 与 与 并 比 与 与 与 与 与 与 与 与 与

有美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。

1 2 4 5 6 6 6 5 1- | 1 6. 1 6 5 5- | 5 5 2 2 2- |
 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
 凤 飞 翱 翔 兮， 四 海 求 凰。 无 奈 佳 人 兮，

5 6 5 3 2 1 1- | 6 6 1 2 2 2- | 2 6 1 6 5 5 |
 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
 不 在 东 墙。 将 琴 代 语 兮， 聊 写 衷 肠。

2 3 2 7 6 6 6 | 4 3. 4 3 2 2 | 5 6 2 2 2- | 1 1 6 5 5 |
 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
 何 时 见 许 兮， 慰 我 徬 徨。 愿 言 配 德 兮， 携 手 相 将。

5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2 | 6 5 5 5- | 2 6. 7 6 5 5 5- |
 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
 不 得 于 飞 兮， 使 我 沦 亡。 使 我 沦 亡。

2. 4 6 6 6- | 2 2 2 2 6. 5 4 | 2 5 5- ||
 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与

琴挑凤得凰。题桥志气昂。千古姓名扬。

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} - \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} - \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{1} - \mid$
 蜀 楚 楚 甸 楚 楚 六 五 甸 楚 楚 五 四 甸 楚 止

$\dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid \dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid \dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2 - \mid$
 蜀 五 六 蜀 楚 甸 六 也 蜀 楚 从 上 升 作

$\dot{6} \quad \widehat{\dot{5} \dot{6}} \quad \widehat{\dot{6} \dot{5}} \quad \widehat{\dot{4} \dot{5}} \mid 2 \quad 2 \quad 2 - \mid \dot{5} \quad \widehat{\dot{3} \dot{5}} \quad \widehat{\dot{5} \dot{3}} \quad \widehat{\dot{2} \dot{3}} \mid 1 \quad 1 \quad 1 - \mid$
 从 湘 云 也 升 作

$\dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad \dot{6} \mid 2 \quad 1 \quad 1 - \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 2 \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 - \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
 蜀 五 六 甸 也 六 蜀 蜀 五 蜀 楚 蜀 五 蜀 楚 蜀 五 蜀 楚

$\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} - \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid$
 楚 甸 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 甸 楚 蜀 五 六 也

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} - \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \quad \dot{1} - \mid \dot{1} - - - \mid$
 五 甸 楚 甸 五 也 六 蜀 楚 蜀 楚 止

《湘江怨》，又名《湘妃怨》。

古代传说中尧的两个女儿娥皇、女英，姐妹同嫁舜。后舜至南方巡视，死于苍梧。二妃往寻，泪染青竹，竹上生斑，因称“潇湘竹”或“湘妃竹”。二妃也死于江湘之间。“落花落叶落纷纷，终日思君不见君，肠断断肠肠欲断，泪珠痕上更添痕……”琴曲婉转、感伤。（此曲为业余考级二级曲目）

群书要录

弹琴有十戒：头不可不正，坐不可不端，容不可不肃，足不可不齐，耳不可乱听，目不可邪视，手不可不洁，指不可不坚，调不可不知，曲不可不终。

弹琴有十善：淡欲合古，取欲中矩，轻欲不浮，重欲不粗，拘欲有权，逸欲自然，力欲不觉，纵欲自若，缓欲不断，急欲不乱。（《太古遗音》，《琴曲集成》第一卷，中华书局，2010年）

第二十一课



本课提示

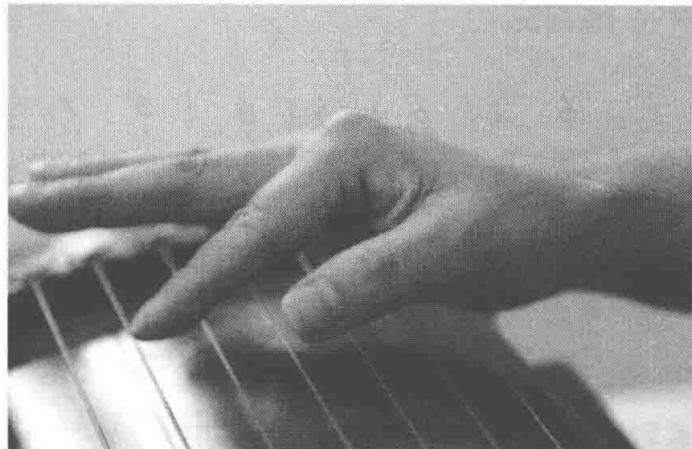
《良宵引》可分段练习。（此曲为业余考级二级曲目）

第一节

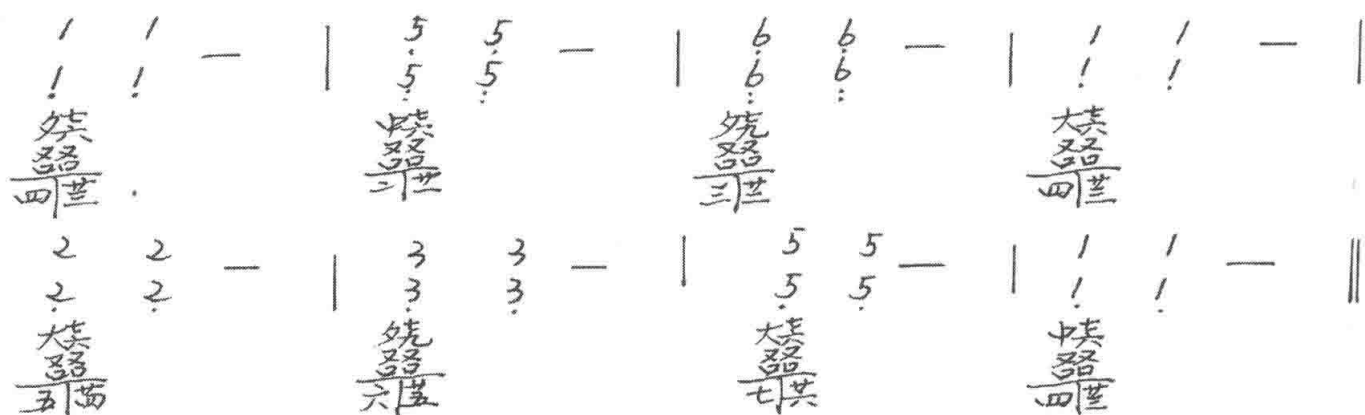
一、𦍋：双弹。右手食、中指弯曲，大指抵于两指指端，重心偏右，中指、食指先后弹出，两弦同声。（见图十五）

图十五（1）双弹 准备

图十五（2）双弹 完成



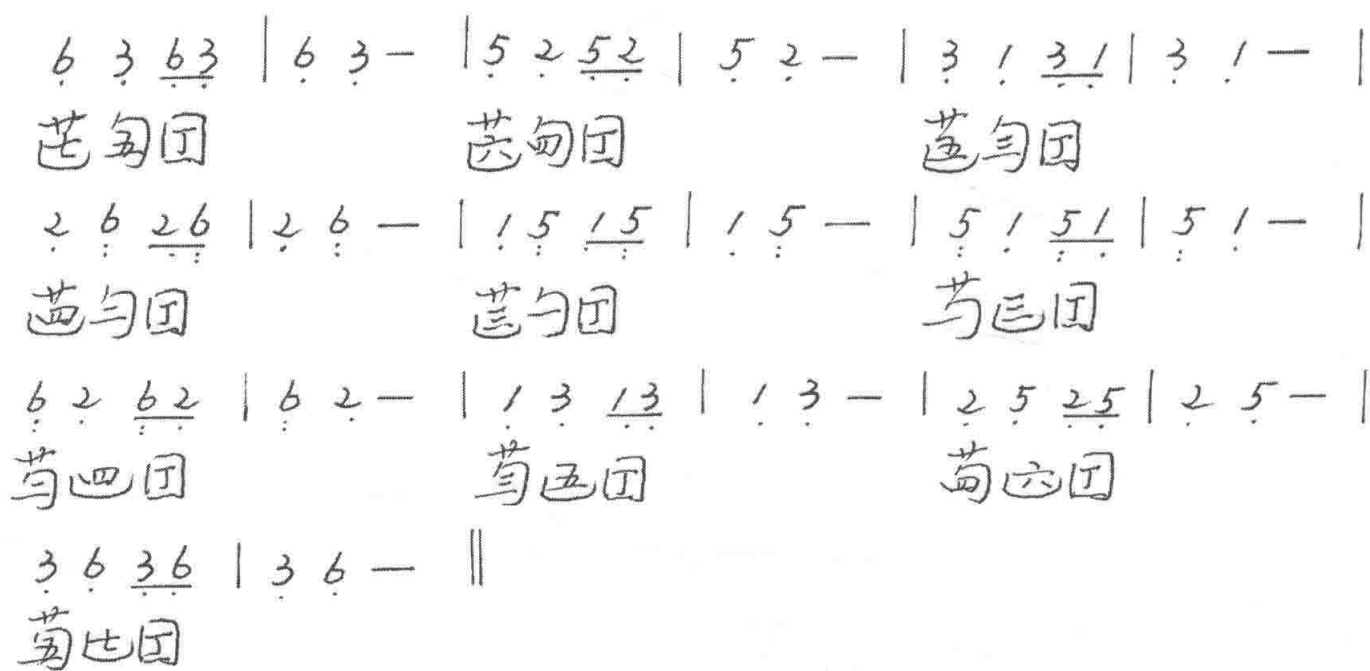
练习一



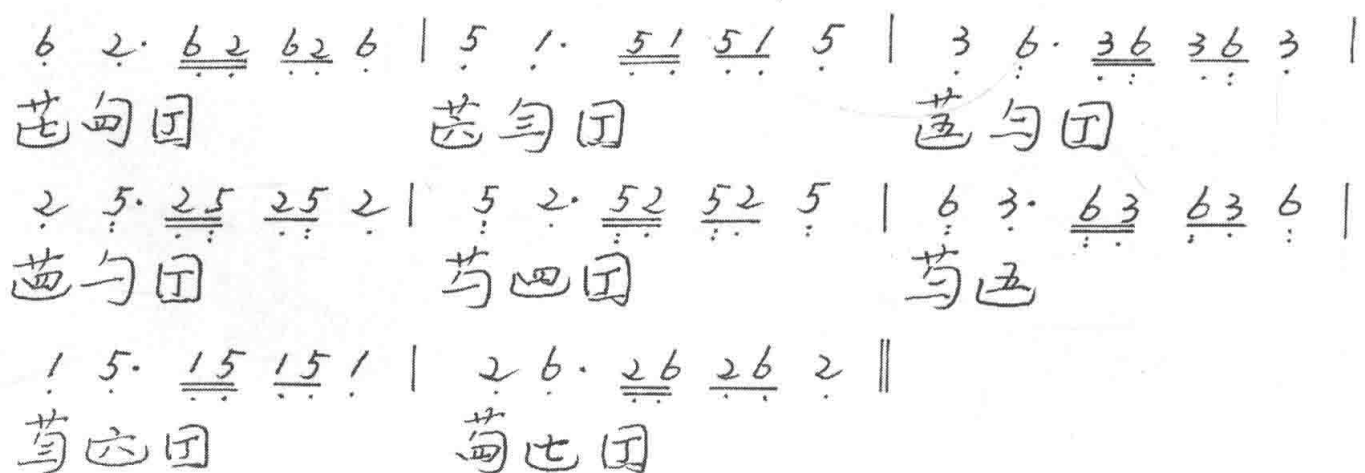
二、团：打圆。右手在不同弦位上打、挑。以名打四食挑七，三作（作三次）六声。

也有用勾、挑或勾、托相配。也有挑、打，挑、勾和托、勾相配。应用中有先缓作两声，再稍急作两次得四声，最后再作一声。

练习二



练习三



三、省：少息。此处音的实值应略有延长，或略作休止。

第二节

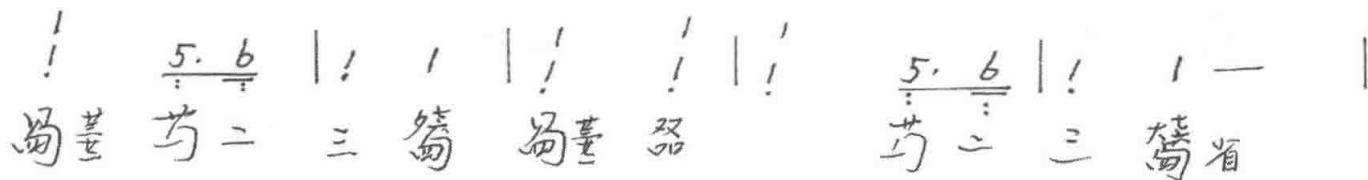
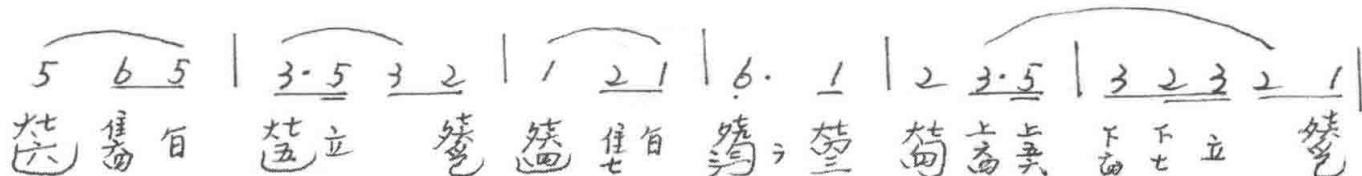
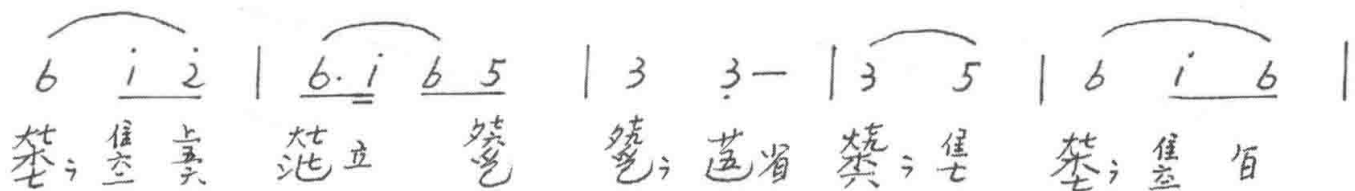
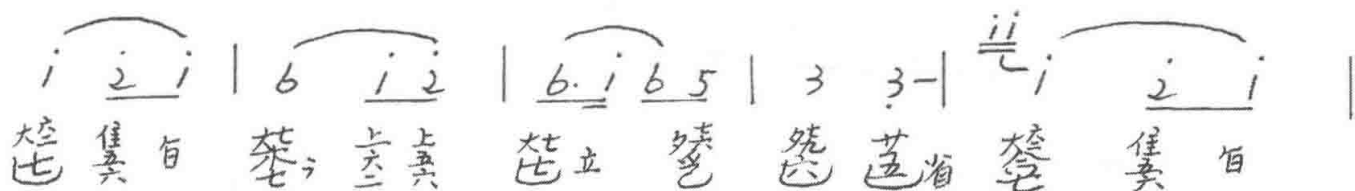
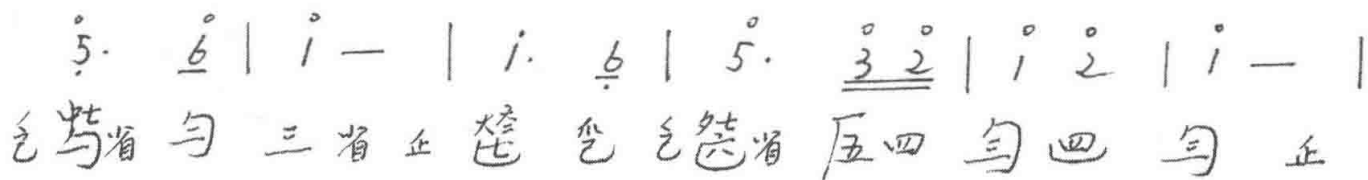
良宵引

正调定弦

据《五知斋琴谱》

管平湖 演奏

王迪 记谱



《良宵引》简介：

“当其天高气爽，月朗星辉，可以弹琴味道，饮酒赋诗……”[唐彝铭编纂《天闻阁琴谱》，光绪二年（1876）]

“是曲虽小，而义有余，其中吟猱绰注，起承转合，井井有条，浓淡合意，意味深长，洵美曲也……”[陈世骥编纂《琴学初津》，光绪二十年（1894）]

现存三十多部琴谱收录此曲。以《良宵引》为曲名，最早见于《松弦馆琴谱》[严天池编纂，万历四十二年（1614）]，但其基本旋律同于《文会堂琴谱》[胡文焕编纂，万历二十四年（1596）]中的《苍梧引》。

第二十二课



良宵引

正调定弦

据《五知斋琴谱》

管平湖 演奏

王 迪 记谱

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid$
 勾 吟 省 匀 三 省 正 按 勾 勾 按 省 五四 匀 四 匀 正

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \mid 3 \quad 3 - \mid \overset{ii}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 按 集 自 按 上 上 按 立 按 按 省 按 集 自

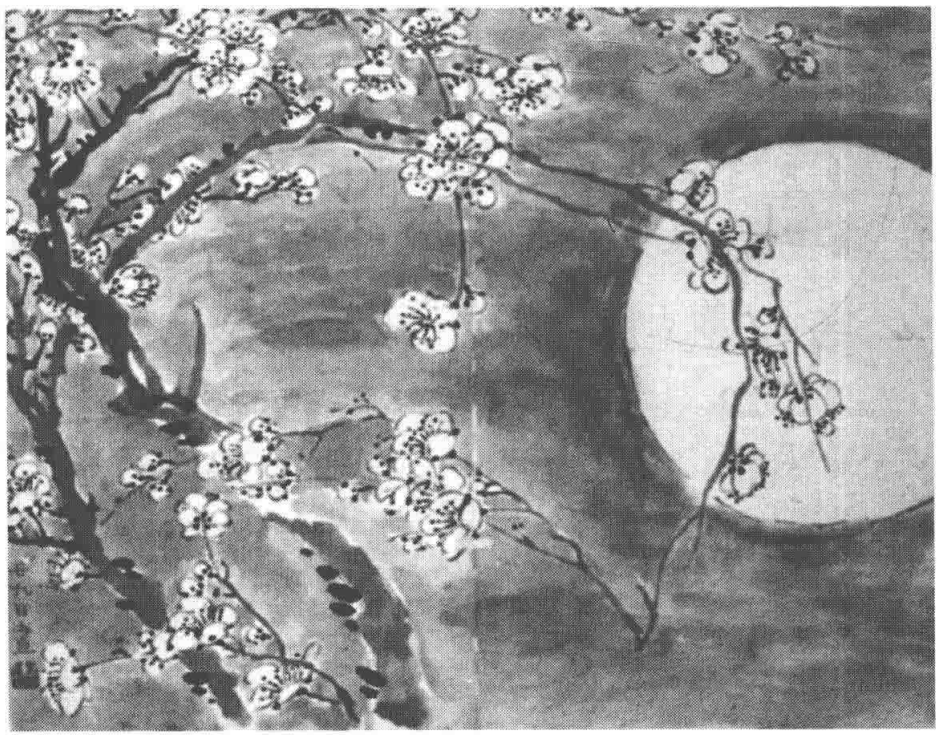
$\dot{6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \mid 3 \quad 3 - \mid 3 \quad 5 \mid \dot{6} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$
 按 集 上 按 立 按 按 省 按 集 按 集 自

6 1 | 6 1 6 5 | 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 | 5 5 3 2 |
简 卖 滴 皇 笔 莲 笋 田 莲 嘉 芭 民 莲 西

! 6 | 6. 1 | 2 3 5 | ! ! | ! - |
三 一 与 卡 嘉 芭 集 集 芭 与 芭 省

5 i | 3 5. 5 3 2 | i 2 | i - | i. 6 |
乙 与 笋 五 尖 六 五 四 三 四 匀 正 楚 乙

5. 3 2 | i 2 i - | 5 3 5 i - ||
乙 楚 省 五 四 匀 四 匀 楚 嘉 省 楚 楚



第二十三课



本课题示

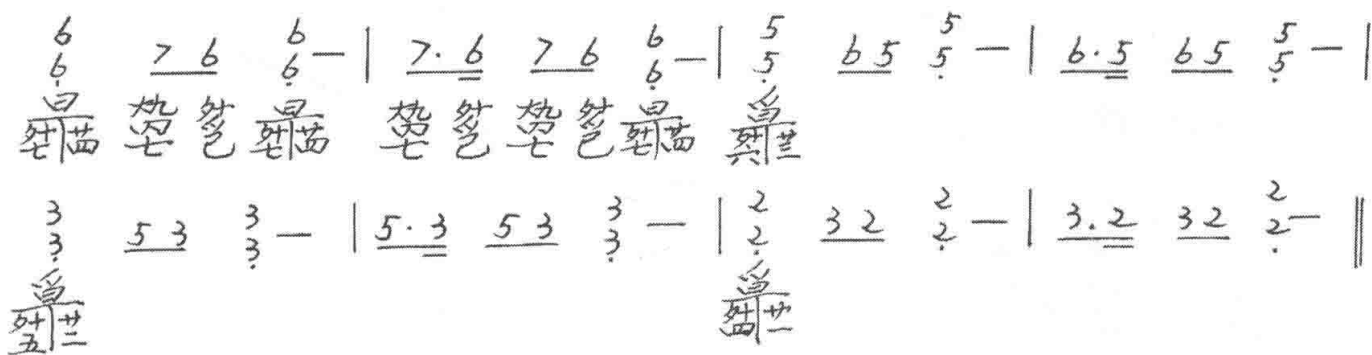
《阳关三叠》定弦为紧五弦，即把五弦提高半音。可用三弦四徽调五弦五徽。（此曲为业余考级四级曲目）

第一节

一、𦏧：𦏧（𦏧）撮三声。左手名指按弦，右手撮一声，之后左手大指作掩、𦏧起，右手再撮一声。再掩、𦏧起、掩、𦏧起，右手再撮一声。有时掩声紧接𦏧起，按弹时可以依照乐谱节奏要求而作。

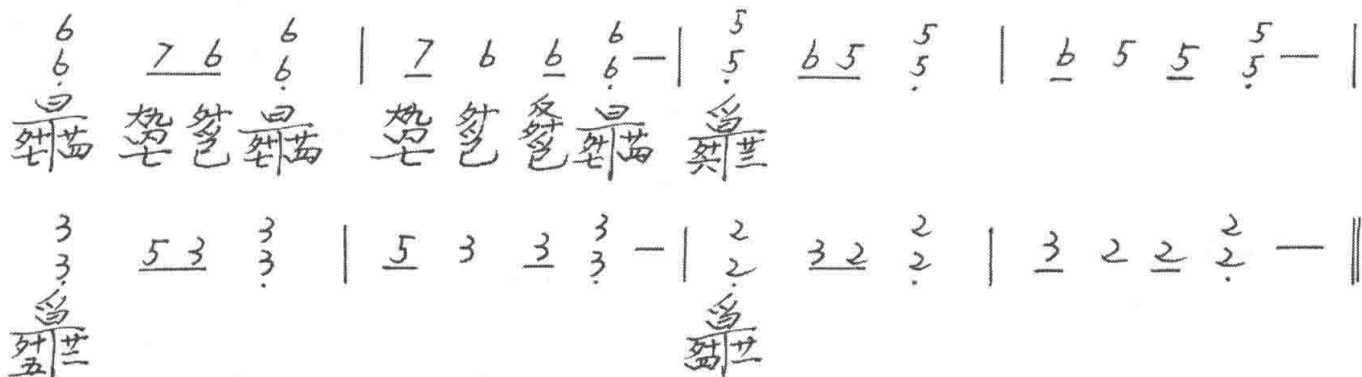
练习一

紧五定弦



练习二

紧五定弦



二、𦏧：𦏧。左手乘上一按音得声未定即带其音而拖下。

$\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} - \mid \quad \widehat{5 \ 6} \quad 5 \mid \quad \widehat{3 \ 5} \quad \underline{\underline{\widehat{5 \ 3 \ 2}}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} - \mid$
 乙 简 五 六 简 楚 简 楚 止 楚 并 楚 五 楚 简 简 简 六 简 楚

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} - \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid$
 琴 奏 送 蜀 琴 蜀 琴 蜀 琴 蜀 六 李 琴 送 昆 琴

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} - \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \mid$
 蜀 六 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 蜀 送 昆 琴 蜀 送 昆

$\overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} - \mid$
 昆 五 四 蜀 送 蜀 蜀 蜀 蜀 琴 琴 琴 琴 昆 蜀

$\overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{1}} - \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{2}} - \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{2}} - \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid$
 昆 五 四 蜀 送

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \parallel$

第三节

阳关三叠

紧五定弦

陈 重 演奏谱

李风云 记谱整理

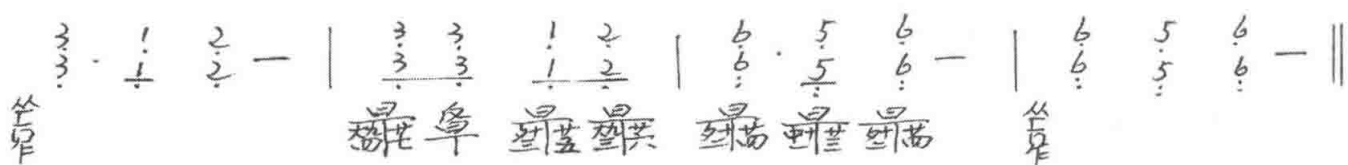
(一)

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} - \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} - \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \mid$
 蜀 四 五 送 蜀 五 昆 六 蜀 六 蜀 琴 昆 送
 青 和 节 当 春， 渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍

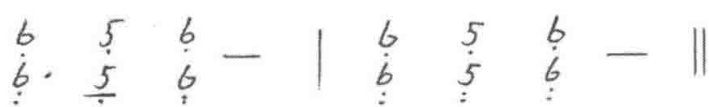
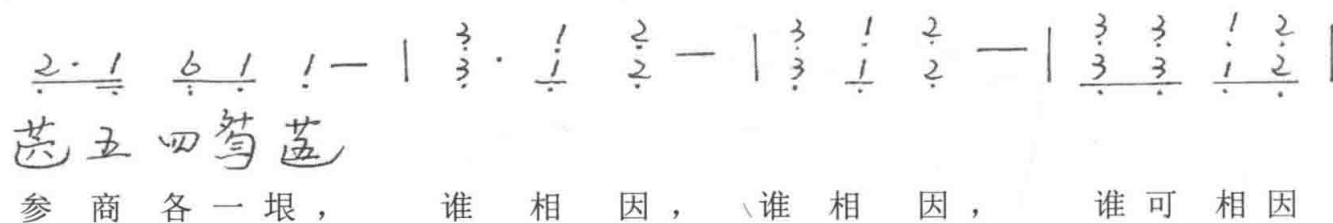
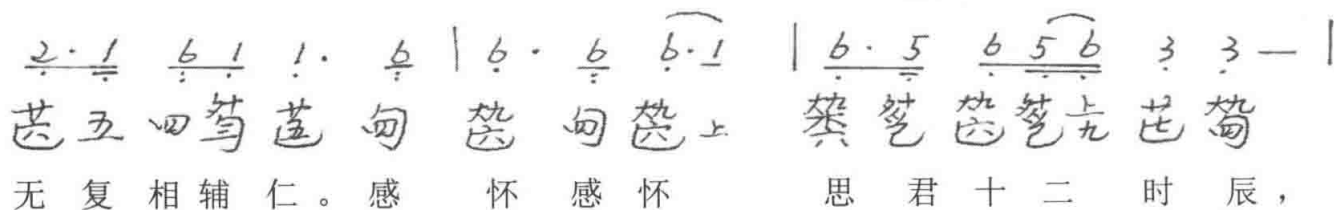
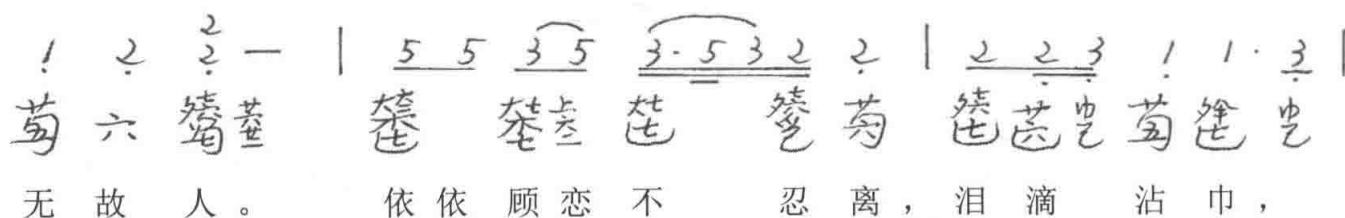
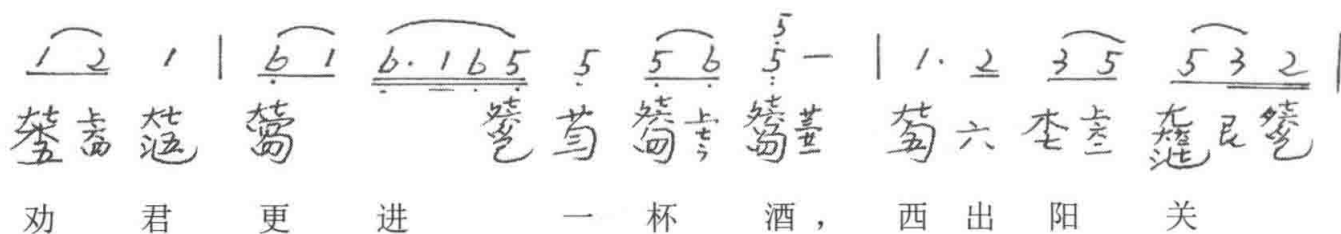
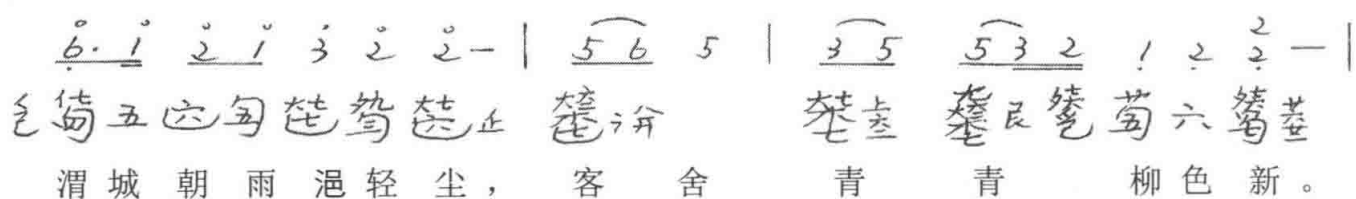
$\overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} - \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} - \mid$
 蜀 昆 蜀 昆 送 蜀 昆 蜀 昆 送 蜀 四 蜀 三 蜀 送
 青 青 柳 色 新。 劝 君 更 进 一 杯 酒，

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} - \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid$
 蜀 五 昆 六 蜀 六 蜀 昆 五 四 蜀 送 蜀 蜀 蜀 昆 上
 西 出 阳 关 无 故 人。 霜 夜 与 霜 晨， 遄 行 遄 行，

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} - \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{1}} - \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{2}} - \mid$
 琴 琴 琴 琴 昆 昆 蜀 昆 五 四 蜀 送 送 送 送 送
 长 途 越 度 关 津， 惆 怅 役 此 身。 历 苦 辛，

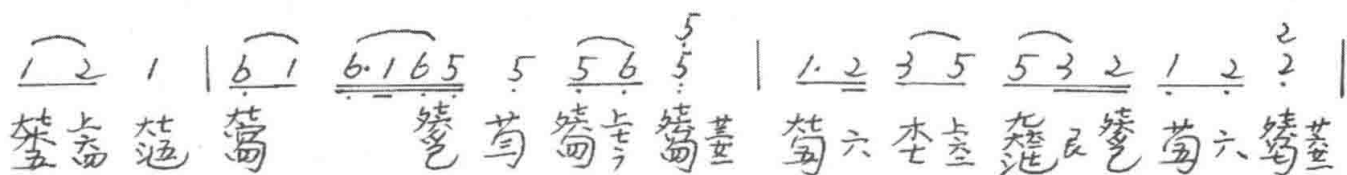


(二)

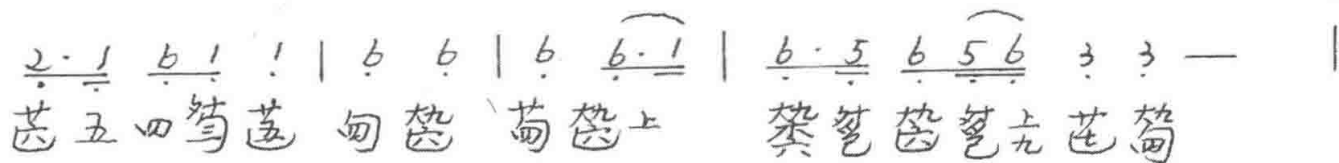


日 驰 神 日 驰 神。(三)

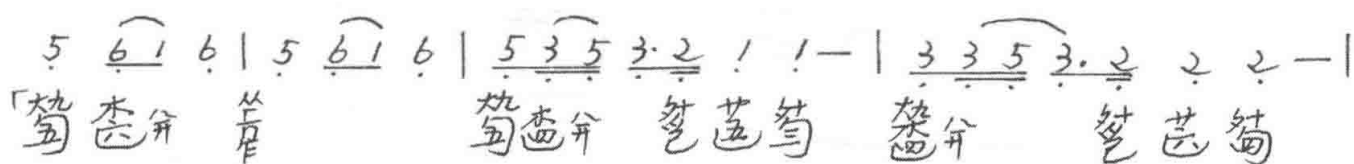




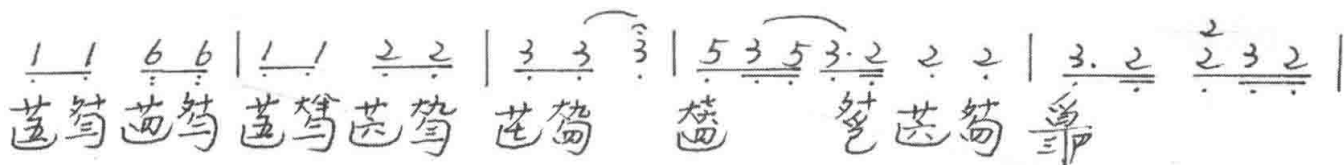
劝 君 更 进 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。



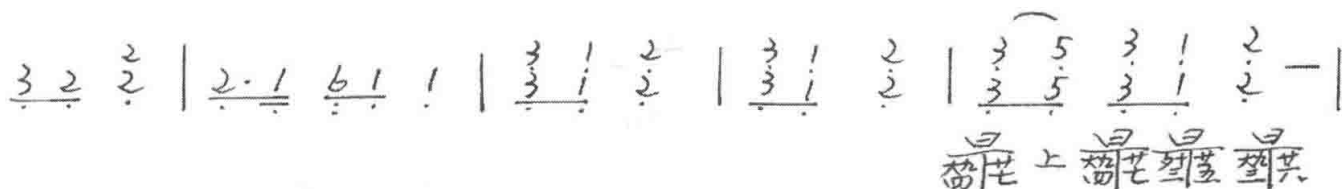
芳 草 遍 如 茵， 旨 酒 旨 酒 未 饮 心 已 先 醇。



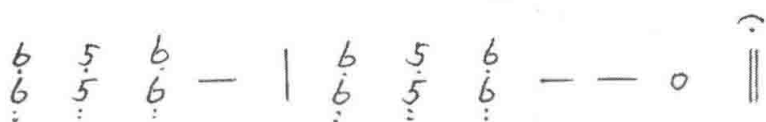
载 驰 驱 载 驰 驱， 何 日 言 旋 轩 辚， 能 酌 几 多 巡？



千 巡 有 尽 寸 衷 难 泯， 无 穷 的 伤 悲。 楚 天 湘 水

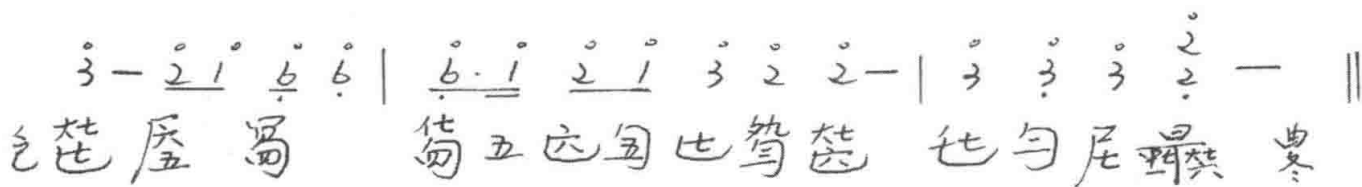


隔 远 滨， 期 早 托 鸿 鳞； 尺 素 申 尺 素 申 尺 素 频 申



如 相 亲 如 相 亲。

(尾声)



噫！ 从 今 一 别， 两 地 相 思 入 梦 频， 闻 雁 来 宾。

第二十四课



本课题示

高音区按音、运指，除练习曲外，还可从七徽开始，自己设定音位，做高音区的按音、运指练习。一弦可用中指。

第一节

练习一

6 1 2 3	3 2 1 6	5 6 1 2	2 1 6 5
七 三上	七 三下	六 三上	六 三下
3 5 6 1	1 6 5 3	2 3 5 6	6 5 3 2
五 三上	五 三下	六 三上	五 三下
1 2 3 5	5 3 2 1	6 1 2 3	3 2 1 6
三 三上	三 三下	七 三上	七 三下
5 6 1 2	2 1 6 5		
五 三上	五 三下		

练习二

$\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ | $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ |

$\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ — | $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ |

$\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ — | $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ | $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ — |

$\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ — ||

第二节

子夜吴歌

正调定弦

《东皋琴谱》

李风云 打谱

$\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ — | $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ — | $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ — |

$\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ — | $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ — | $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ — |

长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，

$\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ — | $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ — | $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ — ||

$\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{上}}}$ — | $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ — | $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{上}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\text{上}}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\text{上}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{上}}}$ — ||

总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。

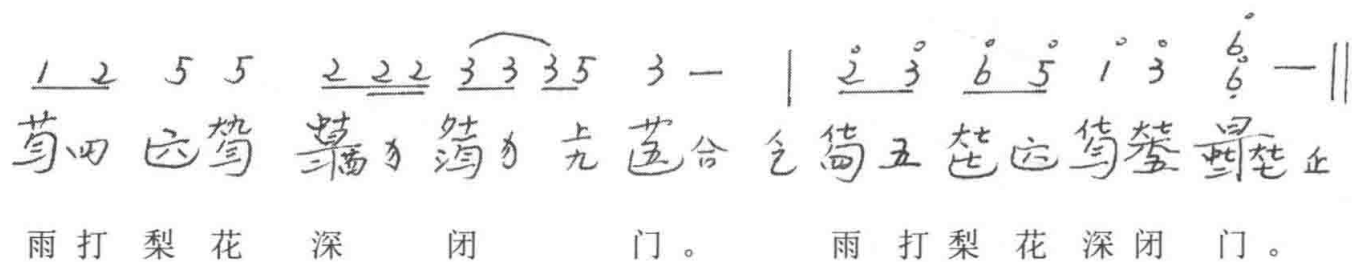
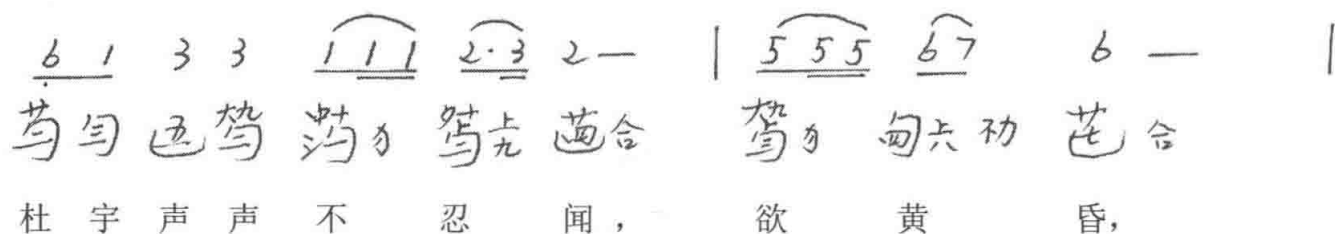
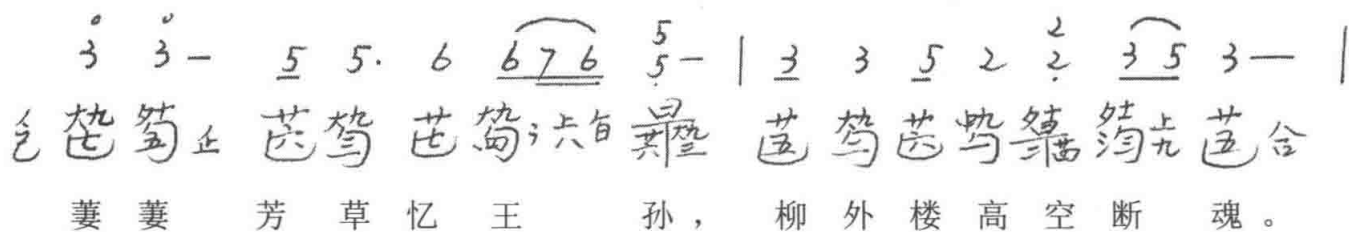
第三节

忆王孙

正调定弦

《东皋琴谱》

李风云 打谱



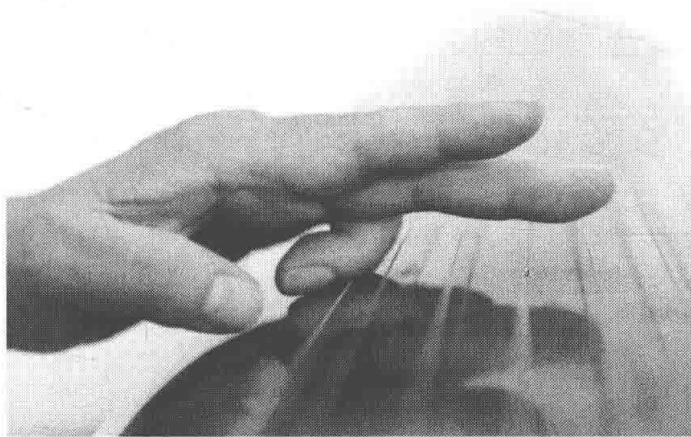
第二十五课



本课提示

1. 《酒狂》一曲节奏独特。三拍子中，可以突出第二拍的按音，似有切分音的感觉，使音乐更加跳跃。（此曲为业余考级四级曲目）
2. 没有必要的绰注尽量不加。
3. 由于在低音区音与音之间的距离较近，名指抬起有困难，因此使用跪指。
4. 𠂔：跪。左手名指第一关节弯曲，用关节处或关节略前靠指甲方向，重心偏左按弦。用在上准音位。（见图二十二）

图二十二



第一节

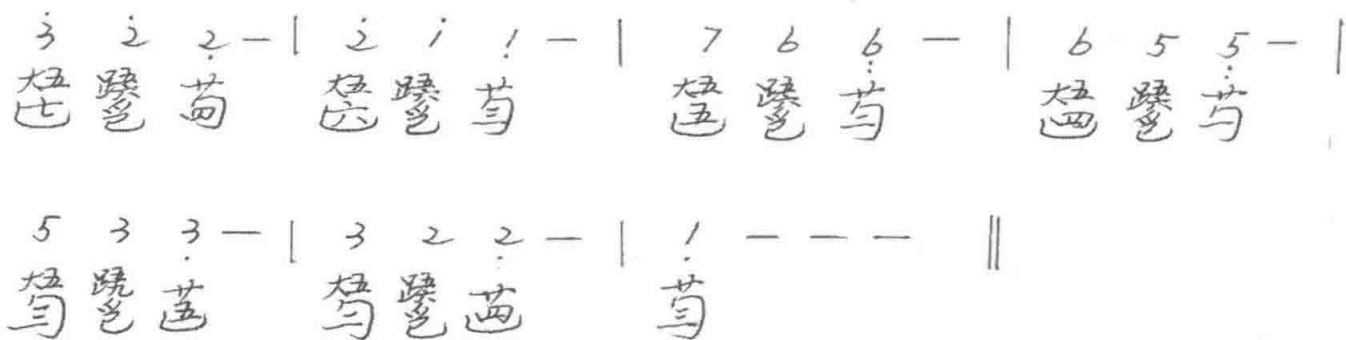
练习一

6 — | 5 — | 3 — | 2 — | 1 — | 6 — | 5 — ||
 𠂔 𠂔 五 四 三 二 𠂔

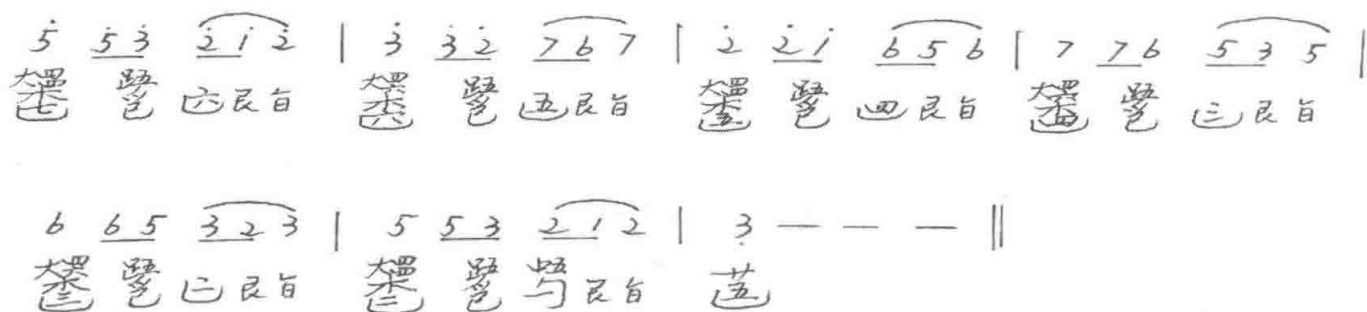
练习二

3 — | 2 — | 1 — | 6 — | 5 — | 3 — | 2 — ||
 𠂔 六 五 四 三 二 𠂔

练习三



练习四



第二节

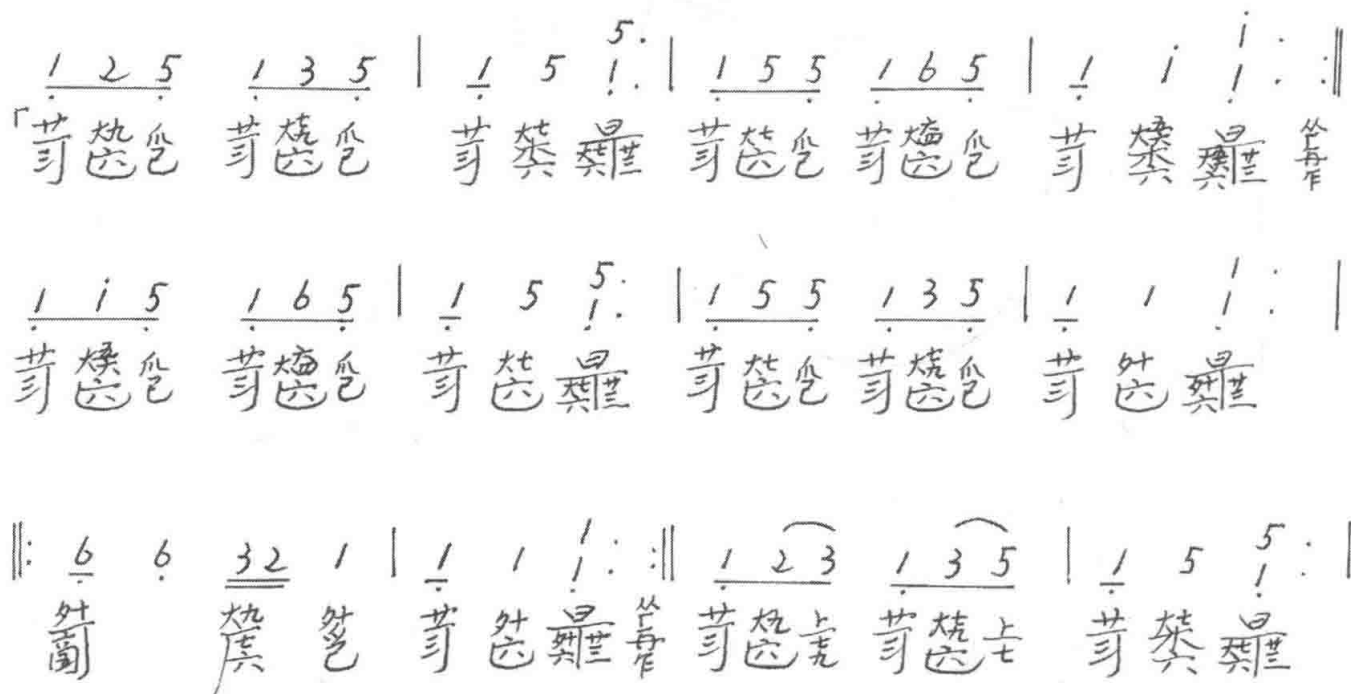
酒狂

正调定弦

据《神奇秘谱》

姚丙炎 打谱

许 健 记谱



1 5 6 | 1 6 i | 1 i i | 1 i 5 1 6 5 | 1 5 5 |
 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上

1 5 5 | 1 3 5 | 1 i i | 6 6 3 2 1 | 1 i i |
 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上

3 3 6 | 2 2 5 | 1 i i | 6 1 1 3 3 2 | 3 5 5 |
 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上

6 6 3 2 1 | 1 i i | 1 2 5 1 3 5 | 1 5 5 |
 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上

1 5 5 | 1 6 5 | 1 i i | 6 1 1 3 2 2 | 3 5 5 |
 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上

6 6 3 2 i | 1 i i | 3 3 6 2 2 5 | 1 i i |
 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上

6 1 1 3 3 2 | 3 5 5 | 6 6 3 2 i | 1 i i |
 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上

1 i 5 | 1 6 5 | 1 5 5 | 1 5 5 1 3 5 | 1 i i |
 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上

6 6 3 2 1 | 1 i i | 6 6 | 6 5 5 4 3 2 5 |
 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上 芽 焚 上

第六单元总复习



韦编三绝

借正调定弦

贾阔峰 传谱

乐瑛 演奏谱

王迪 记谱

(一)

0 $\begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$ | 5 5 | 5 5 5 | 5 6 3 | 3 2 1 |
 草 草 草 热 苟 焚 苟 焚 焚 焚 焚

1 - | 5 6 5 | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 3 | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 2 | 2 3 2 3 | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 6 |
 苟 苟 苟 苟 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

6. 5 3 2 3 | 5 6 3 | 3 2 1 2 3 6 | 5 6 3 | 3 2 1 |
 焚 苟 苟 焚 焚 焚 焚 苟 苟 焚 焚 焚 焚 焚

1 - | i - | 2 3 2 3 | i 6 | 6.5 3 2 3 | 5 6 3 |
 菊 菊 焚 焦 百佳 菊 焚 焚 菊 焦 焚 焚

3 2 1 1 | 2 3 2 6 | 1 1 | 1 3 | 3 3 2 2 | 3 3 2 2 |
 焚 芭 菊 菊 焚 焚 芭 菊 焚 焚 焚 焚 焚

2 1 i | 2. 1 | i - | 2 2 3 | i - | 2 3 5 |
 芭 菊 焚 芭 菊 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

2 - | i - | 2 3 5 | 2 - | i - | 6 6 5 | 3 2 3 2 |
 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

3 - | 5 5 | 5 - | 5 5 | i 6 | 5 5 | i 6 |
 百 焚 菊 焚 焚 焚 焚 焚 焚

5 5 | 5 5 6 | 3 3 2 | 1 1 - | 2 2 | 5 5 6 |
 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

3 3 2 | 1 1 2 | 5 5 6 | 1 1 | 2 - | 2 3 2 3 2 1 |
 焚 焚 焚 菊 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

(二)

1 2. 1 | 1 2 1 2 1 | 1 - || 3 3 3 2 2 | 3 3 2 2 |
 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

$\underline{2} \ 1 \ \dot{1} \mid \underline{2} \ 1. \mid \dot{1} - \mid 1 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid$
 色 芭 葵 色 芭 葵 菊 菊 葵 高 菊

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} - \mid$
 菊 高 上 芭 菊 葵

$\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid$
 葵 葵 菊 葵 菊 葵 菊 葵

$\dot{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid 1 \ \dot{1} - \mid$
 菊 下 葵 菊 下 葵 葵 葵 葵 芭 葵

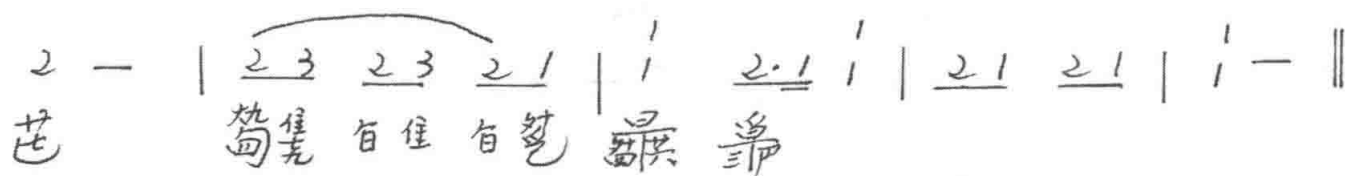
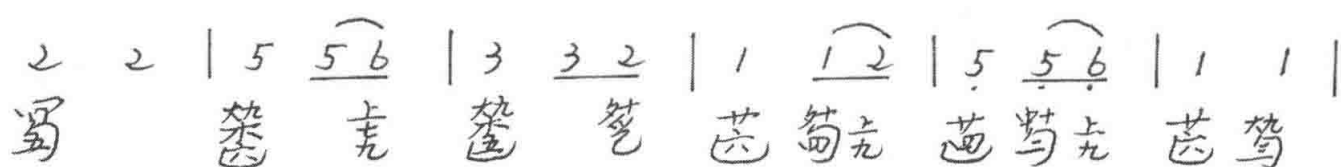
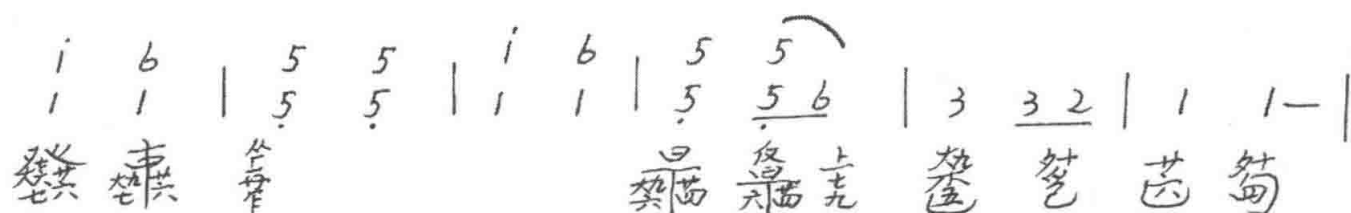
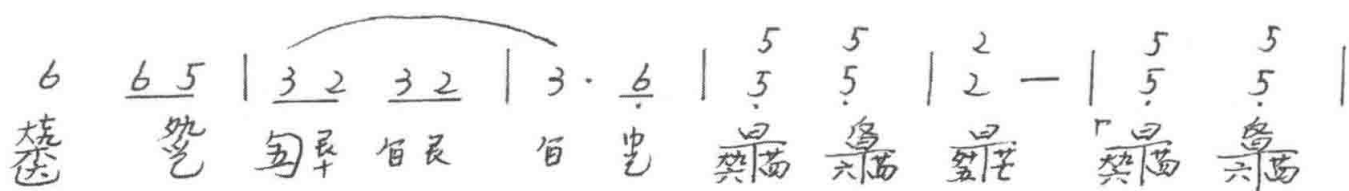
$\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid 1 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 \ \dot{1} \mid$
 色 葵 葵 葵 葵 芭 葵 葵 葵 葵 芭 菊

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} - \parallel$
 芭 菊 葵 葵 葵 葵 葵 葵

(三)

$\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 1 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 1.} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} - \mid$
 葵 葵 葵 葵 葵 葵



《韦编三绝》题解：

“读《易》，韦编三绝。”出自《史记·孔子世家》。是说孔子读《易》的次数之多，竟把编联简策的牛皮编绳翻断了多次。（此曲为业余考级四级曲目）

群书要录

弹琴有五病：布指拙恶，挑摘混淆，取予不圆，节奏不成，走作猖狂。

又：太淡而拙，多取而杂，其轻如摸，其重如攫，其拘如怯，其逸若蹶，其力而艰，纵指而拦其缓若昏，其急若奔。（《太古遗音》，《琴曲集成》第一卷，中华书局，2010年）。



5 3 | 2 2 2 2 | 2 5 3 2 | 1 1 | 6 2 2 2 | 1 2 1 6 |
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞
地, 不 见 有 人 还。 戍 客

5 1 6 5 | 5 3 2 2 2 2 | 2 5 3 2 | ! ! | 5 6 1 1 |
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞
望 边 邑, 思 归 多 苦 颜。 高 楼 当 此

1 2 | 5 5 5 5 6 | 2 3 2 1 ! | 1 2 3 5 :|| 1 - ||
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞
夜, 叹 息 未 应 闲。 闲。



第二十七课



本课提示

1. 早期减字谱中右手大指“尸”（劈、擘）、“乇”（托）的“方向”说法不一。《新刊太音大全集》（明正德间刊本，《琴曲集成》第一卷）中有两种不同的说法，《手势图》说：“甲肉相半向外出弦曰擘，向内入弦曰托。凡用指向身，曰内；曰入；向徽，曰外，曰出。”《右手指法》中说：“尸，劈也，以大指入弦；乇，托也，以大指出弦。”可见同一指法方向、读音都有不同。不过，在《右手指法》中同时说明，“诸家不同，随指疏之”。因此，在实际应用时，要取决于音色的需要，或与前后指法配合得当、顺势。

《山中思友人》最后是“滚”两弦接“尸”，可以同是向外方向顺势而就。

2. 圆：圆接。隔弦作勾抹同声。

3. 泛音多为下准，要对准徽位方可有清静之音色。

山中思友人

紧五慢一定弦

据《神奇秘谱》

李凤云 打谱

(一)

$\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \cdot \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}} \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} - \mid$
 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托

$\overset{\cdot}{6} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad ! \quad ! \quad ! - \mid$
 勾 勾 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托

$\overset{\cdot}{2} \cdot \quad \underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{2} \cdot \quad ! \quad ! \cdot \overset{\cdot}{5} \quad ! \quad ! - \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \cdot \underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}} \mid$
 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托 勾 托

$\dot{6} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{5} - \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \quad |$
 句 习 芭 蔓 句 习 芭 哥 句 习 芭

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad ! \quad ! \quad ! - \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad |$
 习 正 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

$\underline{\dot{2}} \quad ! \quad ! \quad ! \quad \dot{5} \cdot \quad ! \quad ! - \quad ||$
 芭 哥 芭 哥 芭

(二)

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \sharp 4 \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad |$
 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

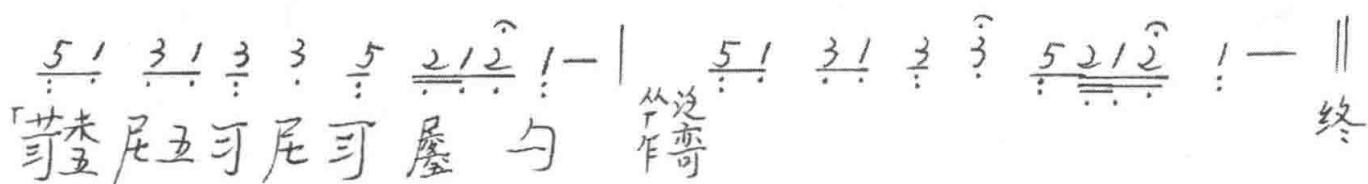
$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad | \quad \dot{1} \quad \sharp 4 \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad | \quad \dot{5} \quad \sharp 4 \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \quad |$
 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \cdot \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad ||$
 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

(三)

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad 4 - \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad |$
 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad 1 - \quad ! \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad 0 \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \sharp 4 \cdot \dot{6} - \quad |$
 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭



此曲见于朱权《神奇秘谱》（1425年刊行）上卷《太古神品》。题解：“臞仙曰：是曲者，与《秋月照茅亭》一人之所作也（按：《秋月照茅亭》亦见于《神奇秘谱》上卷《太古神品》，谓蔡邕所作，或曰左思）。盖曲之趣也，我有好怀，无所控诉，或感时，或怀古，或伤悼，而无所发越者，非知音何以与焉？故思我昔日可人，而欲为之诉，莫可得也。乃作是曲。故前圣之所谓道之不行，乃思圣人。故曰‘我思美人天一方，欲往从之不能忘’，是其言也。”

《山中思友人》与《忆故人》虽意境相近，实为不同时期、不同曲调的两首琴曲。

乐曲始于缓起，意境悠远，清幽中带有思念之情。



本课提示

1. 三准（高、中、低三个音区）都有泛音旋律，特别是在十三徽处要更加留意。
2. 乐谱带有文字谱痕迹，请对照乐谱阅读打谱说明及指法注释。

第一节

一、**鸞**：大间勾。用抹、勾、打、挑配合完成。比如：抹六弦、勾五弦、又勾六弦、打五弦、再挑七弦。

二、**弯**：小间勾。用勾、打、挑完成。比如：勾四弦、打三弦、挑五弦。也有在两条弦上先作抹，后勾低音。

三、兴：蠲。先抹后勾。食、中两指连叠相逐，取音连贯。

颐真

紧五慢一定弦

(节选)

据《神奇秘谱》

李凤云 打谱

3 3 | 3 - | $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ 4 | 2 $\overset{b}{1}$ 2 | 3 3 | 3 - | $\overset{5}{5}$ 6 7 $\overset{\#}{1}$ |
 芒 苛 芒. 簦^① 立 外 芒 荃 六 比 苛 芒. 簦^② 六 七 六

7. 6 | 6 6 | 3. 6 | 6 - | 6 6 | $\underline{6.6}$ $\underline{6.6}$ | 1 6 | 6 - |
 簦^③ 六 初 苛 六 与 可 然. 从 胸 作 钩 苟 可 然^④

3 4 3 | 4 6 2 | 3 3 | 5. 3 | 3 - | $\overset{b}{5}$. 3 5 | 3 3 - |
 ⑤ 与 簦^⑤ 簦^⑥ 簦^⑦ 九 芒 与 然 与 可 然 英 二 与 可 然

3 4 3 | 4 6 6 | 6 - | 6 6 | $\underline{6.6}$ $\underline{6.6}$ | 1 6 | 6. 2 |
 与 簦^⑧ 然 簦^⑨ 九 初 与 六. 三 苟 可 然 九. ⑩

3 3 | 3 - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ 3 | 3 3 | $\dot{4}$ $\dot{4}$! 3 | 3 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 |
 芒 荷 芒 ⑤ 茎 六 也 荷 芒 茎 六 可 也 荷 芒 茎 六 矣 ④

3 3 | 3 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 芒 荷 芒 外 荷 芒 荷 茎 二 竹 荷 荷 凡 六

5 3 | 3 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3 3 $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 五 荷 四 上 荷 外 荷 茎 立 外 荷 茎 习 羽 外 荷 茎 荷 茎

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 3 3 | 3 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 五 新 色 可 定 ⑤ 茎 荷 色 茎 习 荷 立 对 凡 四 荷 芒 芒 荷 芒 茎 立 对 ⑥

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 3 3 | 3 - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ! $\dot{6}$ |
 茎 茎 六 也 荷 芒 茎 六 切 五 律 ⑤ 茎 外 对 荷 芒 荷 可

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | 3 3 | 3 $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 3 3 3 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 3 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 茎 色 芒 荷 芒 茎 六 也 荷 芒 茎 六 可 也 荷 芒 茎 六 凡 六

$\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 荷 茎 外 荷 茎 荷 茎 二 竹 荷 可 也 习 凡 六 荷 茎

$\dot{4}$ $\dot{2}$ 3 | 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 3 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 茎 六 凡 荷 茎 茎 六 五 也 荷 茎 茎 六 凡 六 荷 茎 外 荷 茎 荷 茎

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ 3 | 3 3 |
 二 竹 荷 可 也 习 凡 六 荷 茎 茎 六 也 荷 茎

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} - \mid \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid$
 琴六可也 然 芒 琴六凡六 荷 然 外 然 荷 然 作

$\dot{1} \cdot \dot{7} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} - \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{3} \mid$
 荷 可也 匀 凡六 外 然 琴六也 荷 芒 琴六可也

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} - \mid \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \mid$
 荷 芒 琴六凡六 荷 然 外 然 荷 然 作 荷 可也 匀

$\dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} - \mid$
 琴六 然 然

第二节

颐真

紧五慢一定弦

据《神奇秘谱》

李风云 打谱

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{4} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \dot{6} \quad \dot{7} \dot{1} \mid$
 芒 荷 芒 簫^① 立 对 芒 琴六 也 荷 芒 琴六 可 矣

$\dot{7} \cdot \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \dot{6} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{6} - \mid$
 琴六 初 荷 然 与 可 然 从 胸 作 荷 可 然^③

$\dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{4} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \mid \dot{3} - \mid \dot{7} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{3} - \mid$
 ① 与 簫 簫 簫 然 色 荷 然 与 可 然 琴二 与 可 然

$\dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{4} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{2} \mid$
 与 簫 簫 簫 然 初 荷 然 作 荷 可 然 色 ④

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} - \mid \dot{7} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{7} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \mid$
 芒 荷 芒 ⑤ 琴六 也 然 芒 琴六 可 也 荷 芒 琴六 矣^⑥

$\dot{4} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$
 其二勻 勻 姑 筭 筭 筭 筭 姑 六 三

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} |$
 菊 可 姑 乞 基 六 也 菊 也 基 六 也 菊 也 基 六 菊 ⑦ 下九

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$
 ① 六 五 菊 姑 菊 也 菊 也 三 菊 ⑧

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} |$
 菊 乞 六 五 菊 姑 姑 姑 菊 也 菊 六 菊 姑 姑 菊 也 菊 也

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} |$
 勻 菊 姑 基 菊 菊 姑 姑 菊 姑 五 菊 六 五 六

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{1}} - ||$
 与 六 已 与 六 姑 止 六

《颐真》打谱说明

据本：

《神奇秘谱》，明刊本，朱权（臞仙）辑。书前有洪熙乙巳（1425）三月一日臞仙自序。上卷为《太古神品》，凡十五曲。中卷《霞外神品》，凡二十七曲（包含七首调意）。下卷《霞外神品》，凡二十一曲（包含七首调意）。《颐真》刊于上卷。

解题：

臞仙按：琴史曰，颐真者，唐董庭兰之所作也。颐，养也。道书谓寡欲以养心，静息以养真。守一处和。默契至道，矧琴为娱性之乐。故制是曲者，以颐真名之。

乐谱书写：

为保持《神奇秘谱》减字谱书写原貌，了解此谱集的书写规律，在简谱和减字谱“双行谱”中，减字谱按原谱书写。

指法注释：

①主：注，同𠂔。此处指法为大指九徽注涓（𠂔）再剔五弦。涓，在同一弦上右手食中两指先抹后勾，紧逐得音。

②𠂔，绰，同𠂔。

③原谱“从头再作勾间”，应为从再作后接间勾。参考《太音大全集》，打谱后为先作“打圆”再“间勾”。

④此指法为“引上为七、八徽之间”。

⑤这句直解为打二弦、抹四弦后掐起、撮，再掩、掐起、撮。

⑥对、过，对按、对按掐起。掐起的古写法。

⑦此指法为“大指八、九徽之间绰历七弦”。

⑧此指法为“散音全扶六、七弦。全扶，右手食指连抹相邻两弦，然后中指连勾两弦”。

⑨此指法为左手食指七徽、大指七徽，右手撮一、五弦。

第二十九课



本课提示

由于《普庵咒》一曲颇长，在此节选其中几段。在练习中体会音乐意境。

第一节

一、索铃。如滚的指法。数条弦同一徽位挑出。若多铃系在一索上，磊磊落落音无间断。多用于泛音。

二、叠涓。同一弦上先抹次勾，食、中两指连叠相逐，取音连贯。与蠲用法同。

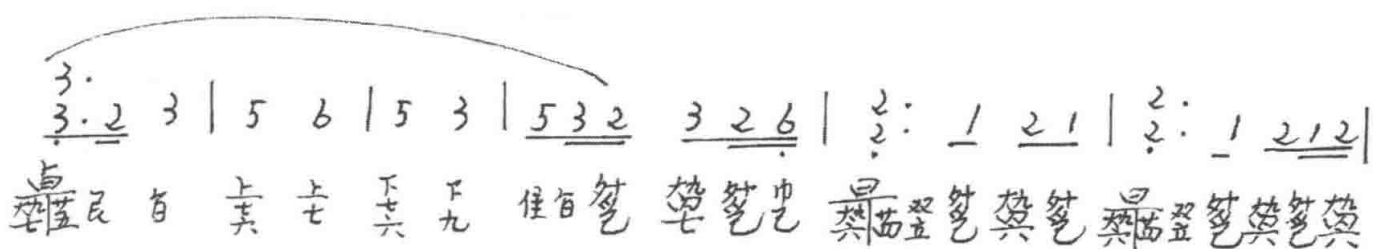
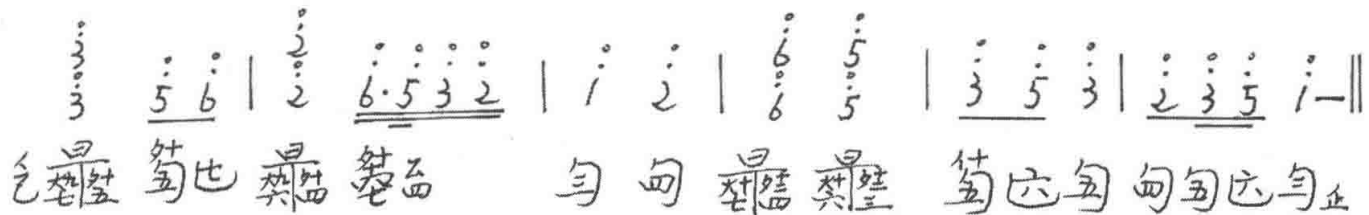
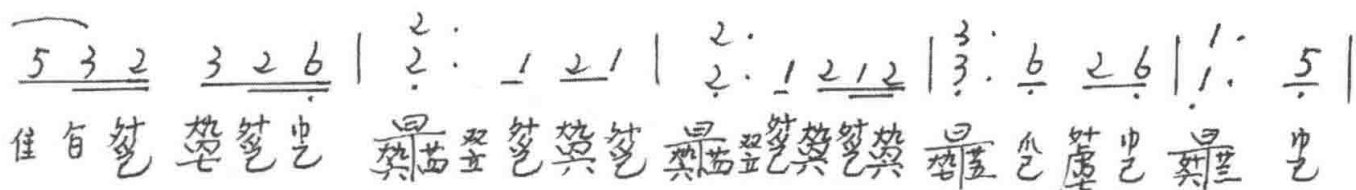
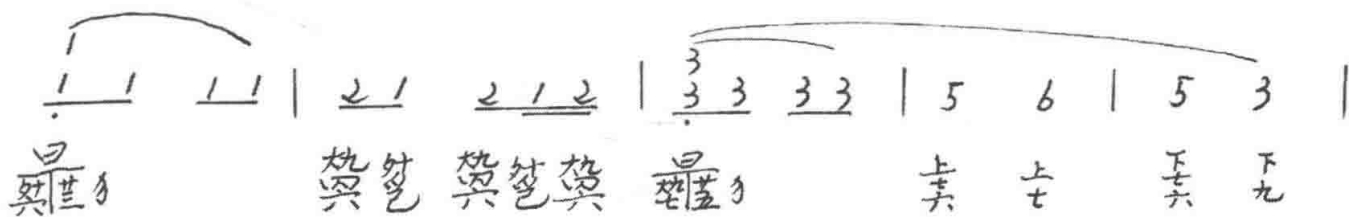
普庵咒

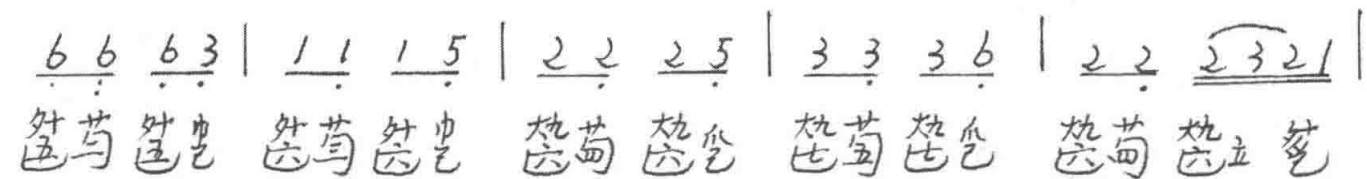
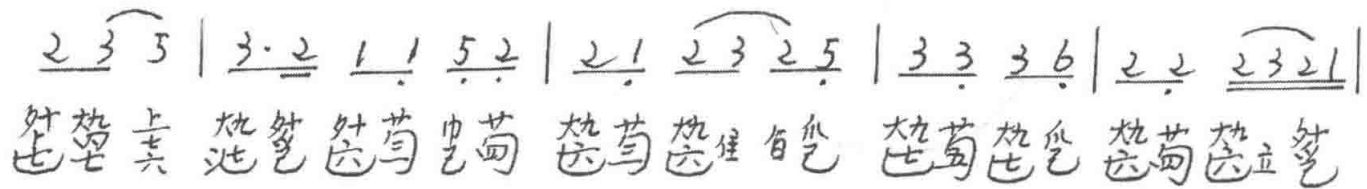
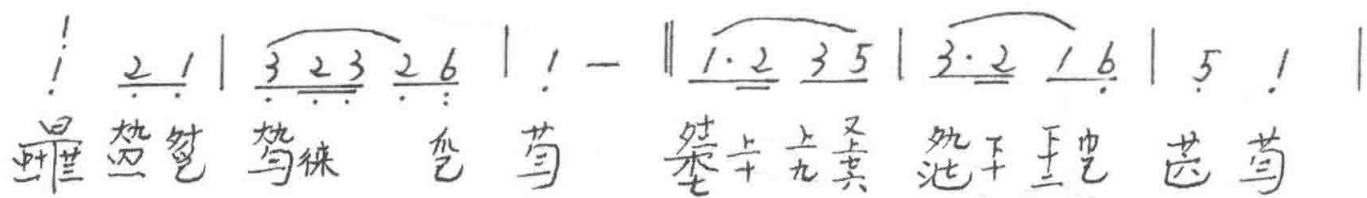
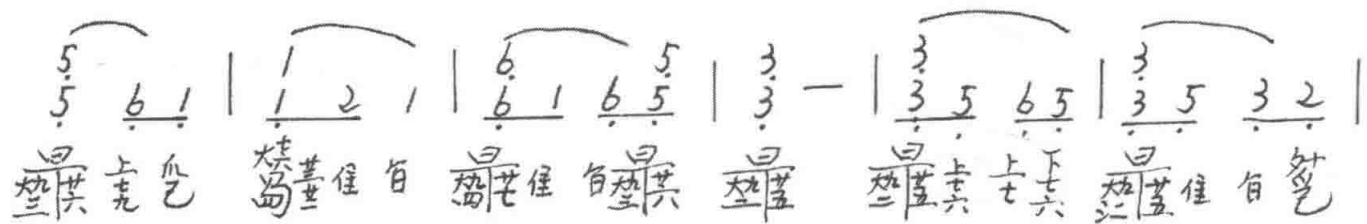
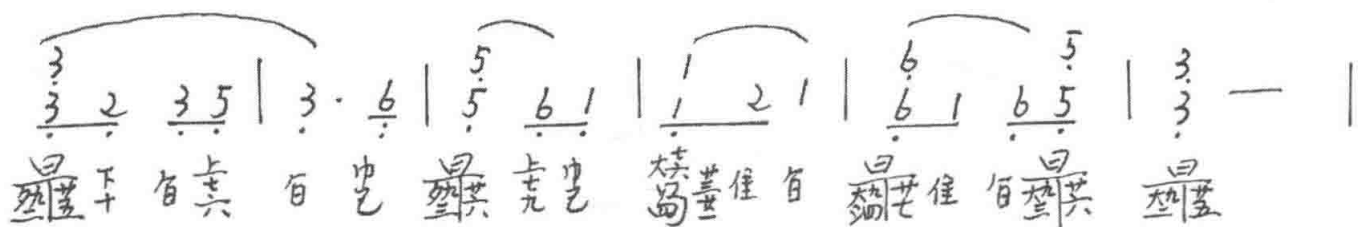
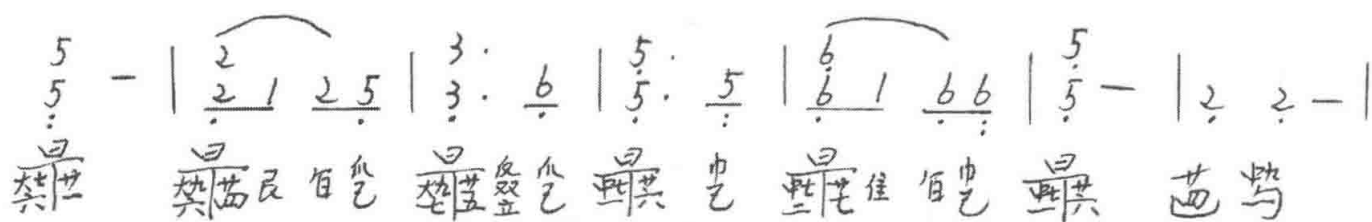
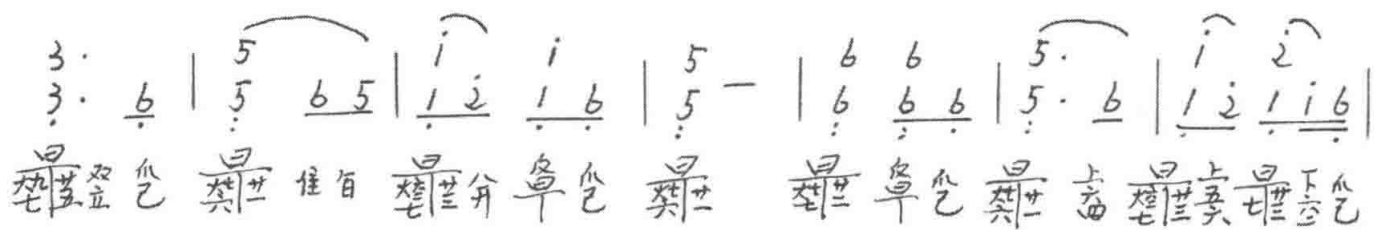
(节本)

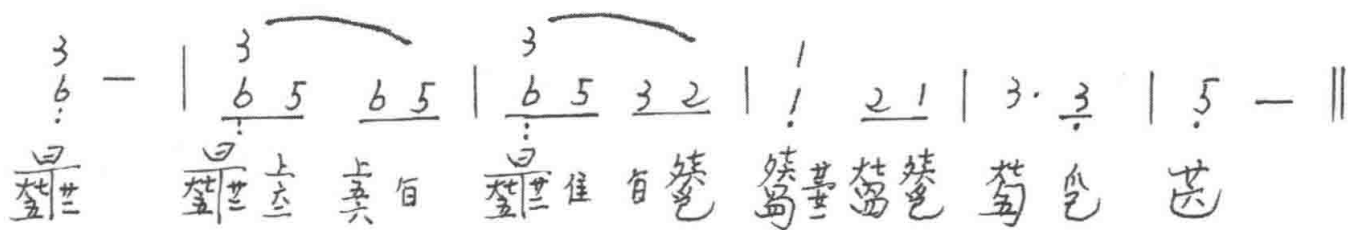
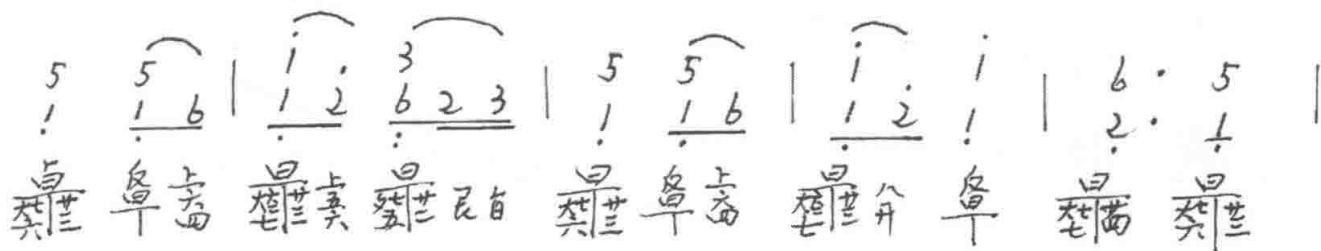
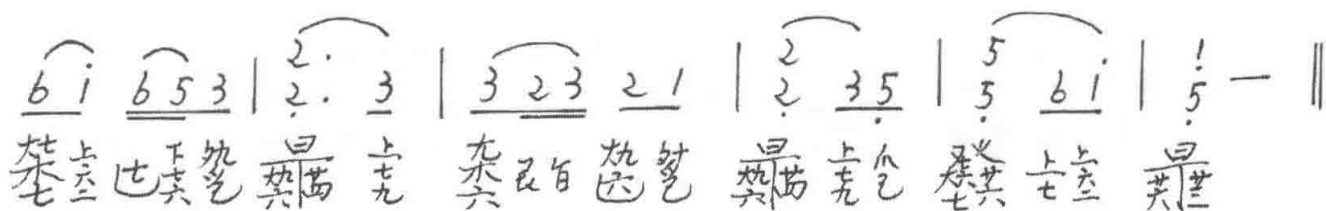
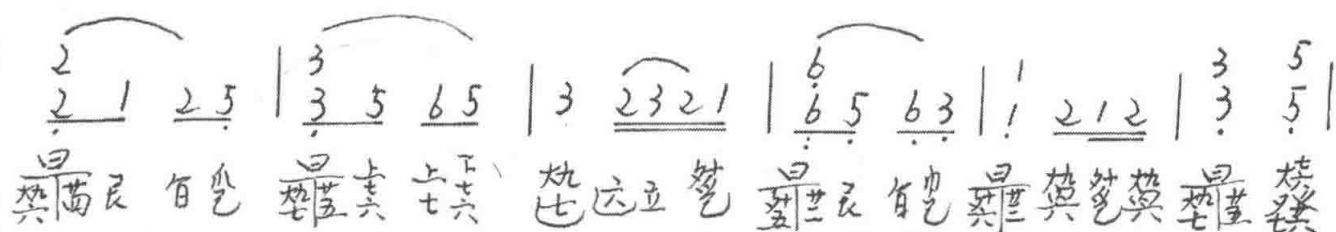
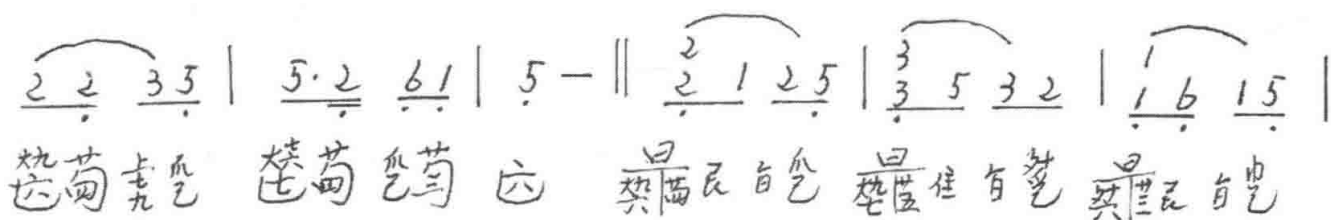
正调定弦

据《北京琴会谱》

溥雪斋 演奏谱





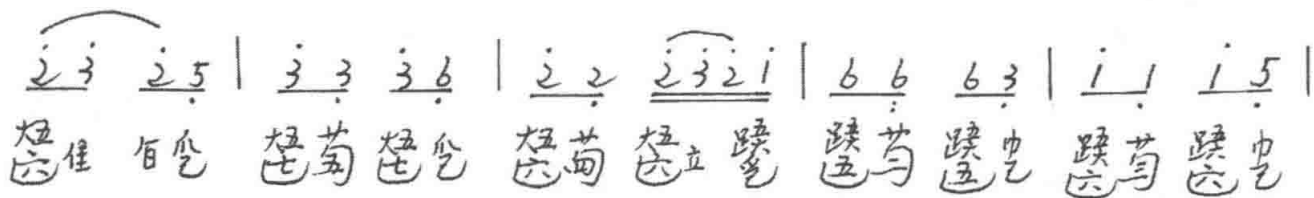
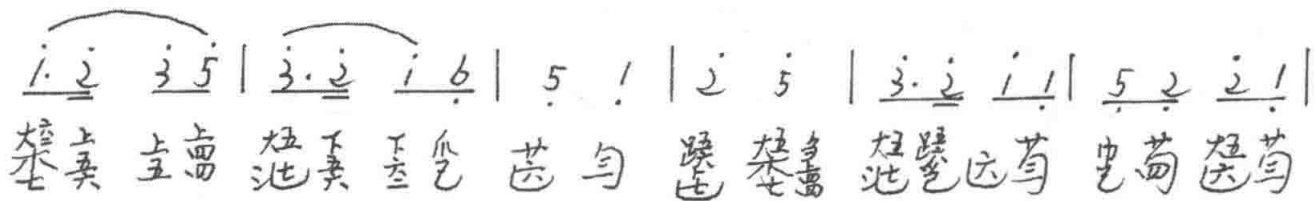
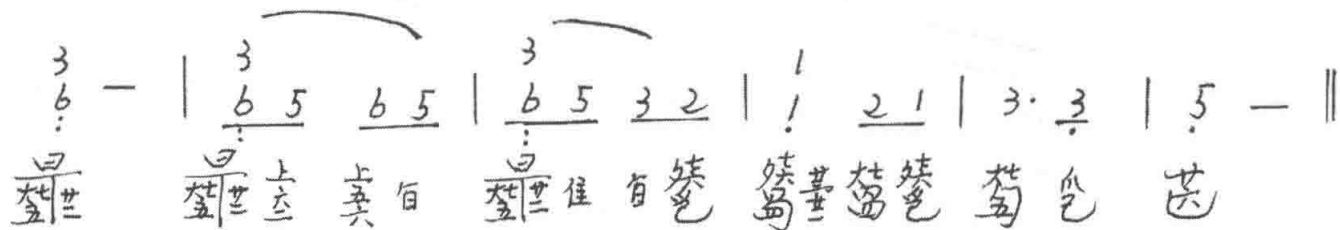
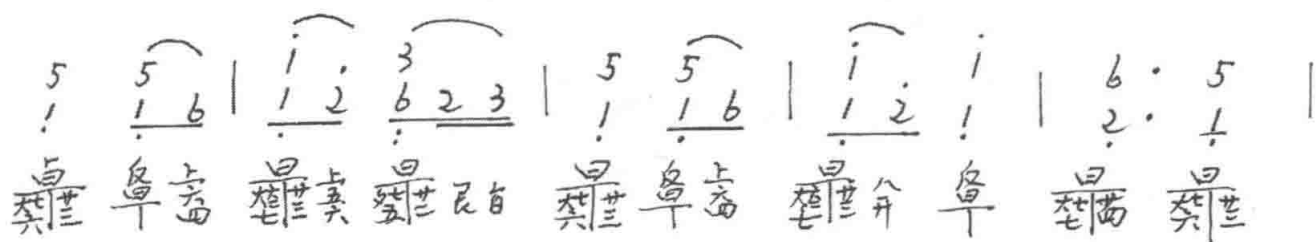
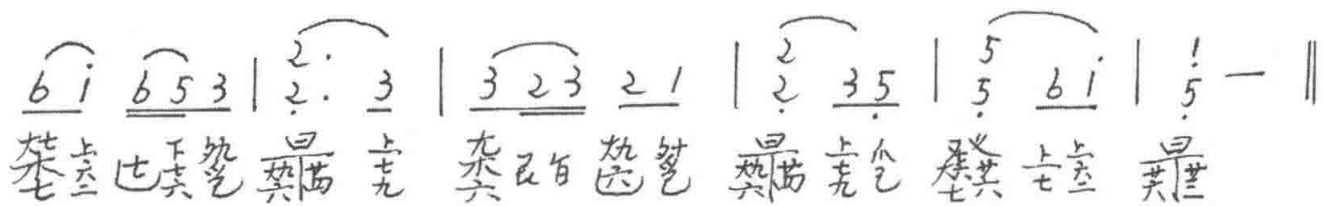
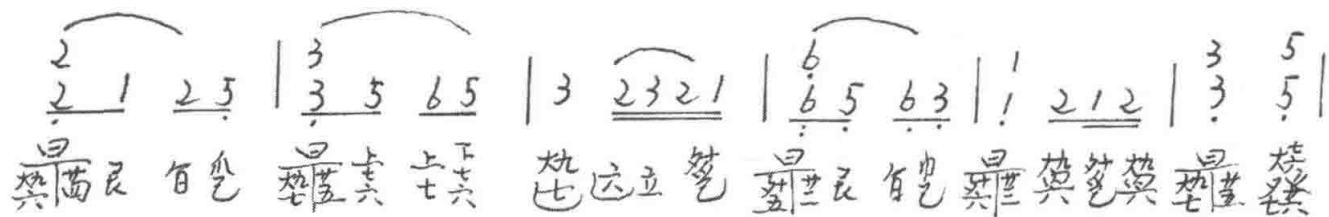


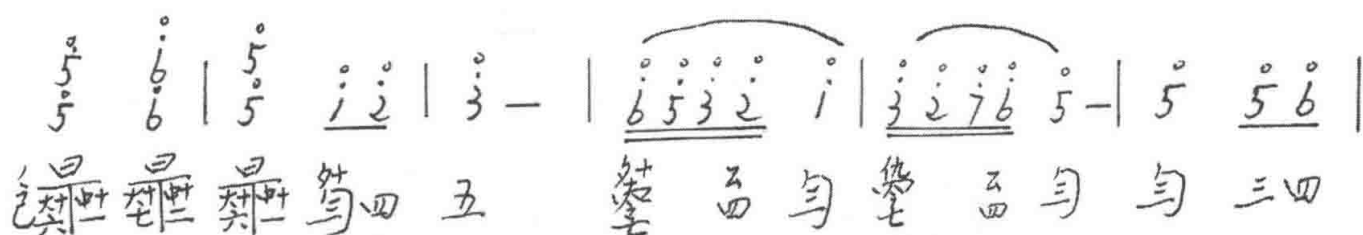
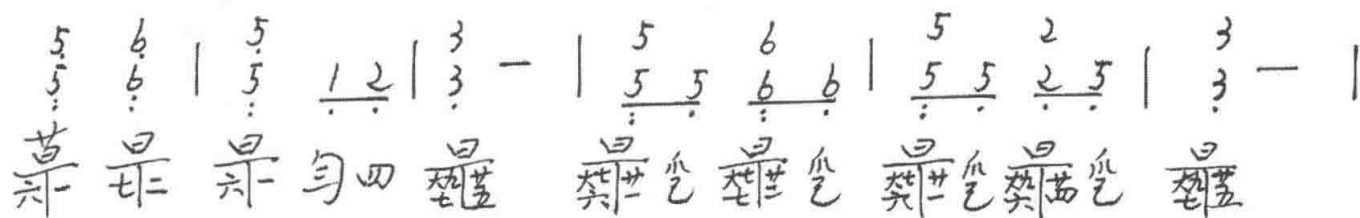
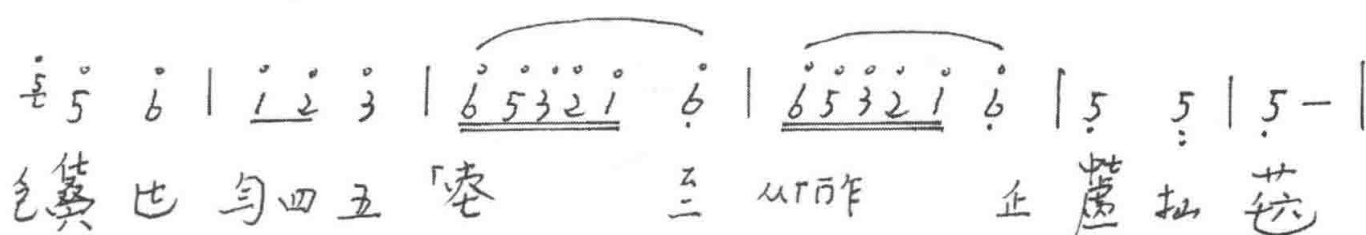
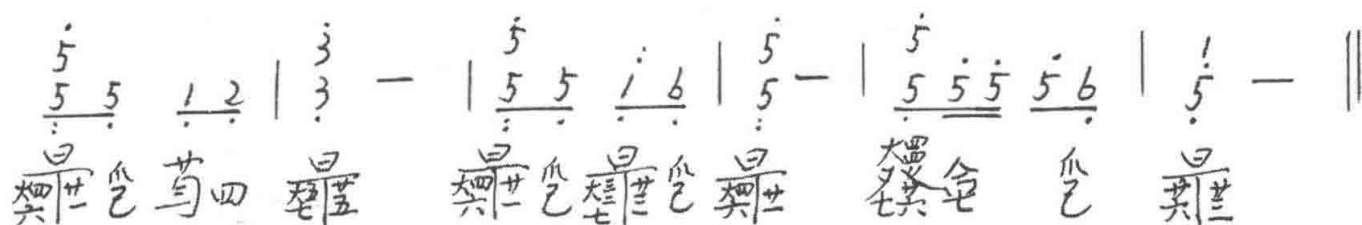
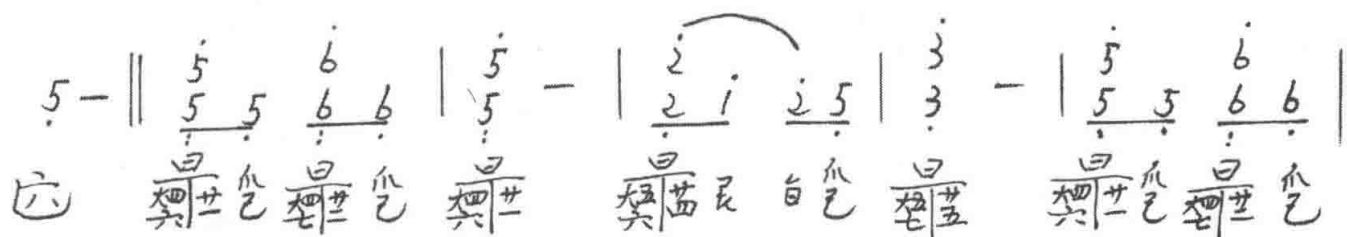
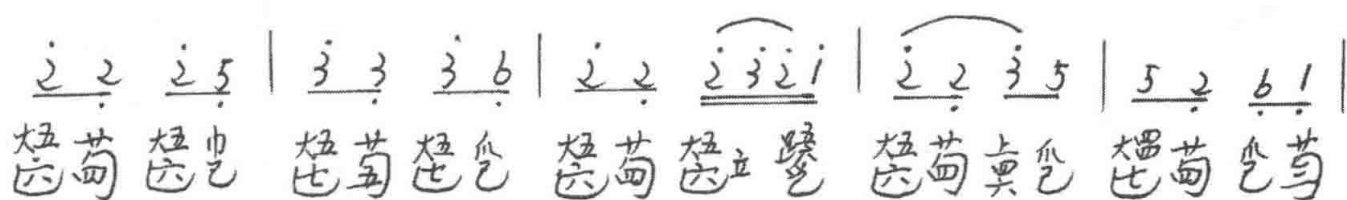
第二节

《普庵咒》简介：

初见于《三教同声琴谱》〔张德新编纂，万历二十年（1592）〕，又名《释谈章》。《普庵咒》“其音韵畅达，节奏自然。清夜弹之，逼真暮鼓晨钟，贝经梵语，如游丛林，如宿禅院。令人心身俱静，可谓平调中第一操也”。（此曲为业余考级六级曲目）

[illegible]





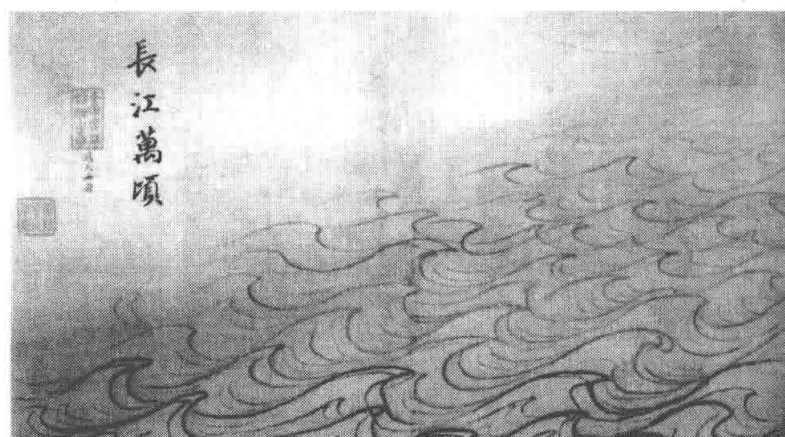
$\dot{7} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \mid 5 - \mid \dot{6} - \mid \dot{5} - \mid \dot{6} - \mid \dot{3} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid$
 五六五四 勻 止 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\dot{2} \quad 1 \quad \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad 1 \quad 5 \mid \dot{2} \quad 1 \quad \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$3 \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \dot{6} \quad 5 \quad \dot{6} \quad 3 \mid \dot{1} \quad 2 \quad 1 \mid \dot{3} \quad 5 \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \mid \dot{2} \quad 3 \mid$
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\dot{3} \quad 2 \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \dot{2} \quad 3 \quad 5 \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{5} - \parallel \dot{2} \quad 3 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\dot{6} - \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid 5 - \mid \dot{5} - \parallel$
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗



第三十课



本课提示

1. 《平沙落雁》是存见版本最多的琴曲。这说明各家各派对此曲的偏爱。这里选取的是广陵派的《平沙落雁》。（此曲为业余考级六级曲目）

2. 此曲中吟的种类运用较多，在曲子进行中要用吟猱保持音乐的连贯性和歌唱性。张子谦先生讲，此曲“字字有吟猱，但吟猱不露”。还需在练习中细心体会。

《平沙落雁》简介：

“秋高气爽，风静沙平，云程万里，天际飞鸣，借鸿鹄之远志，写逸士之心胸也。”《古音正宗》〔朱常澍编纂，崇祯七年（1634）〕。《平沙落雁》是近三百年来流传最广的作品之一，素有“一曲《平沙》走天下”之说。

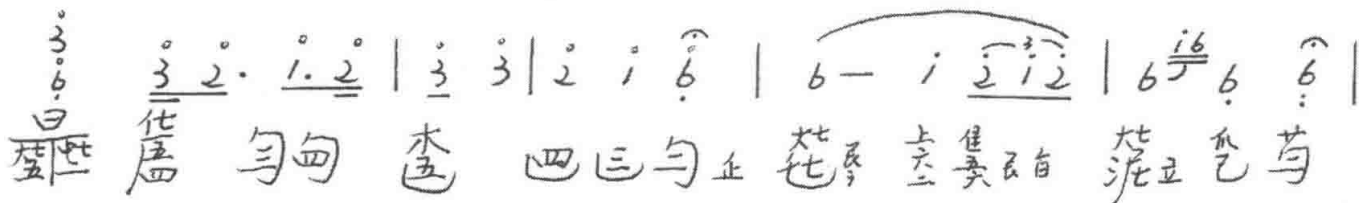
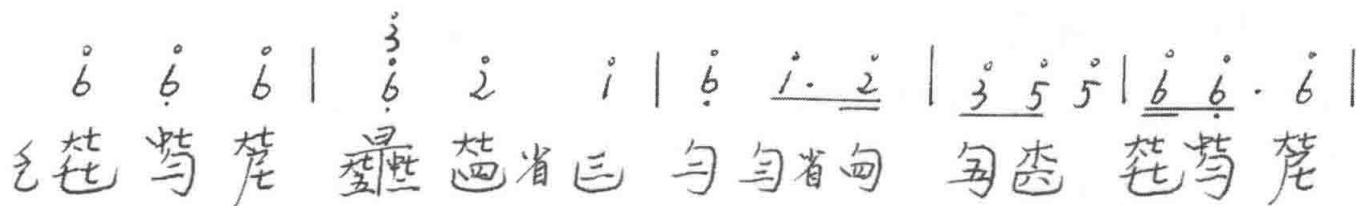
平沙落雁

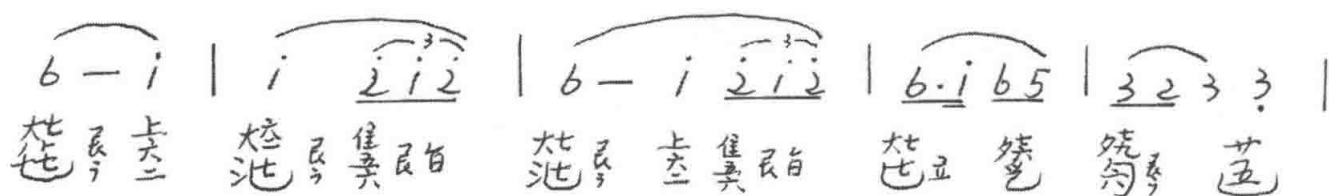
正调定弦

据《蕉庵琴谱》

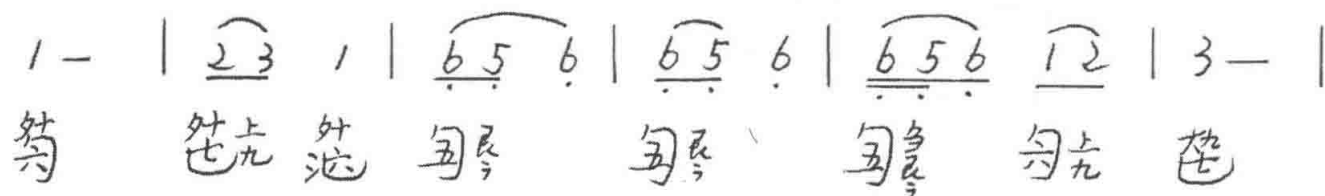
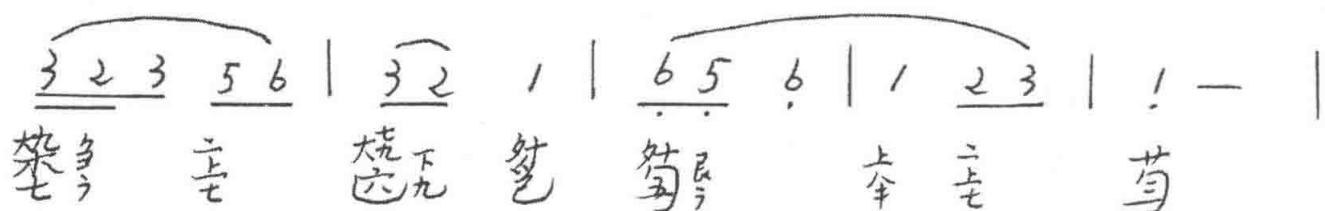
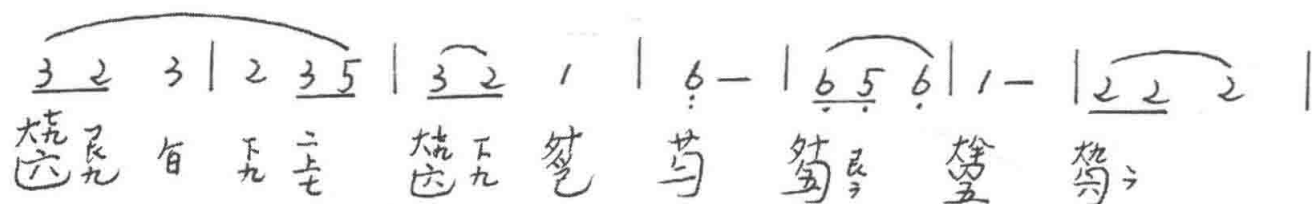
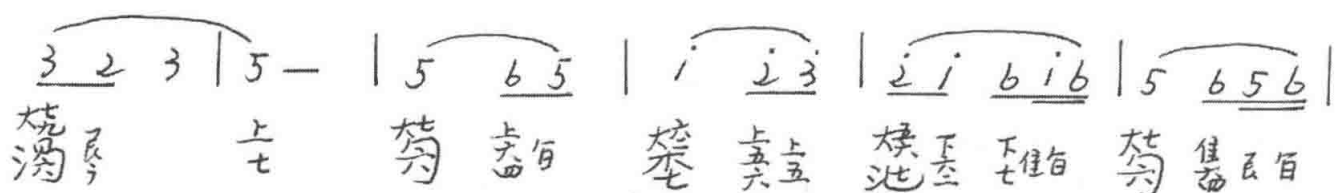
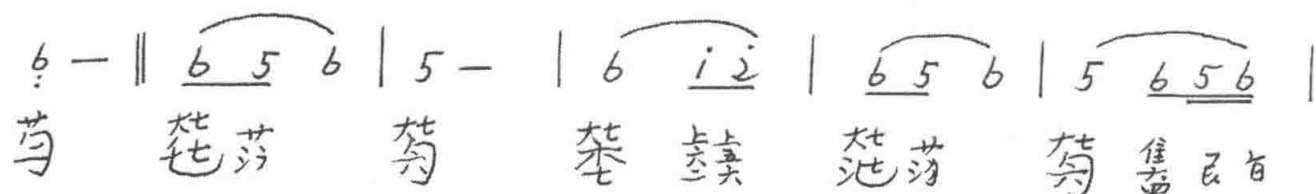
张子谦 演奏谱

（一）

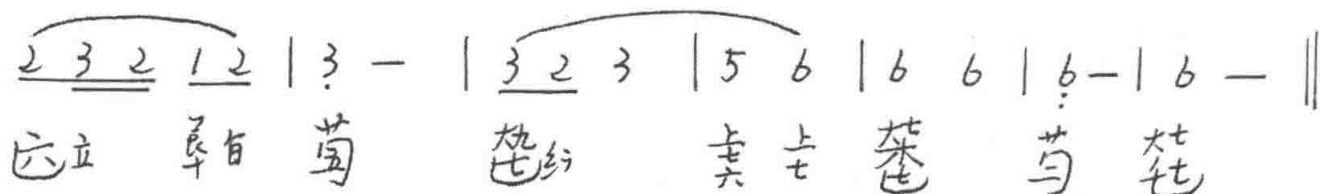


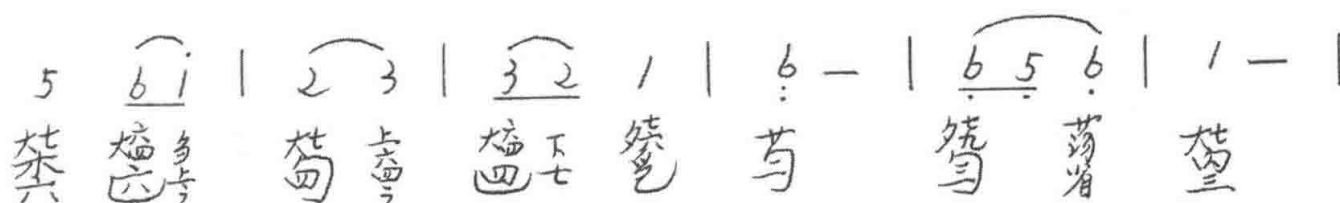
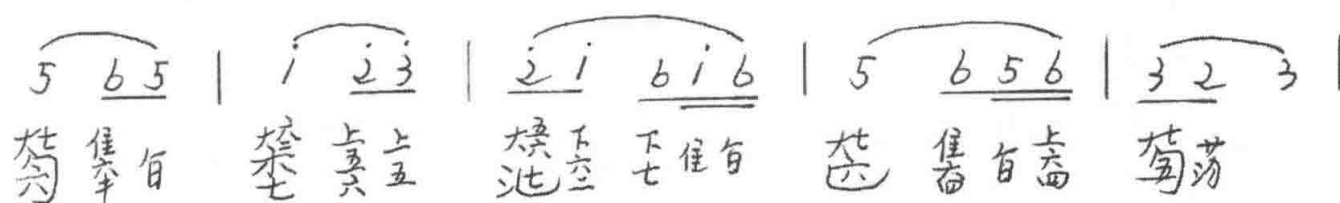
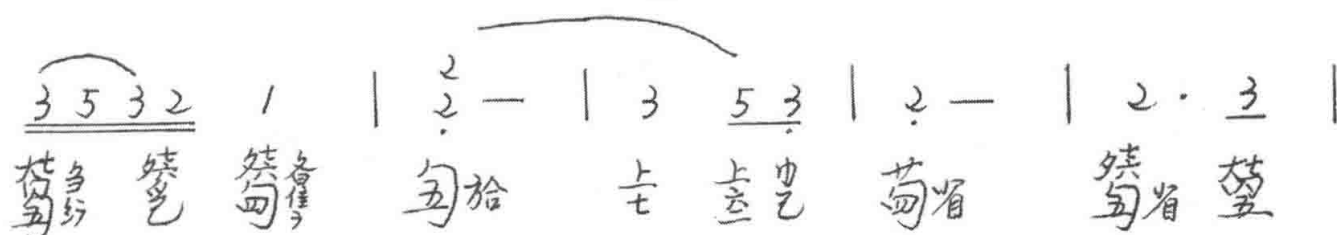
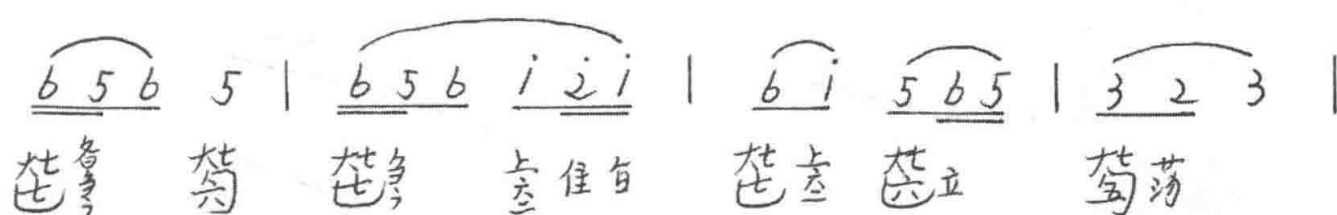
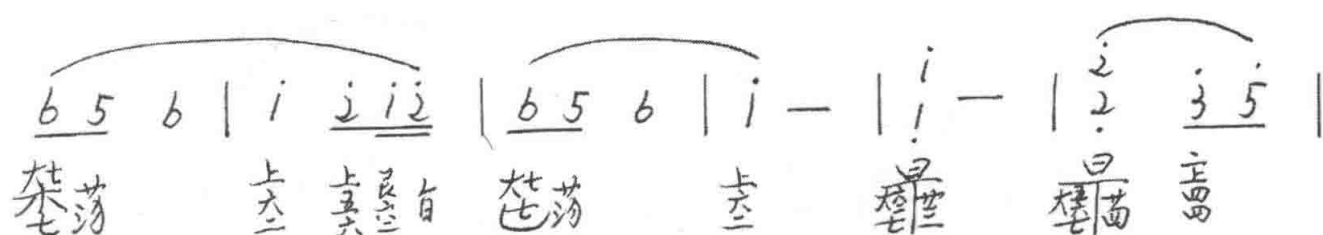
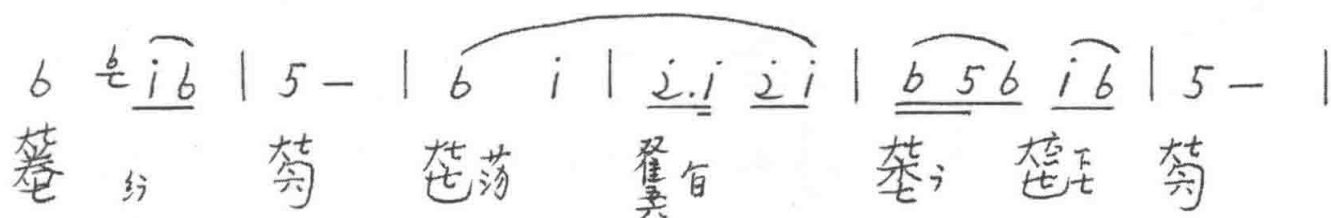


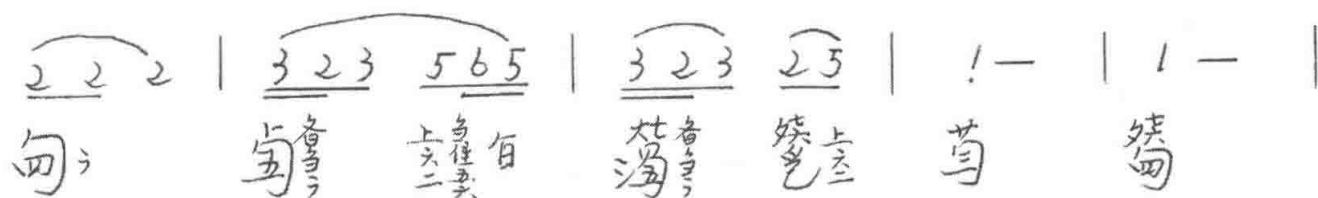
(二)



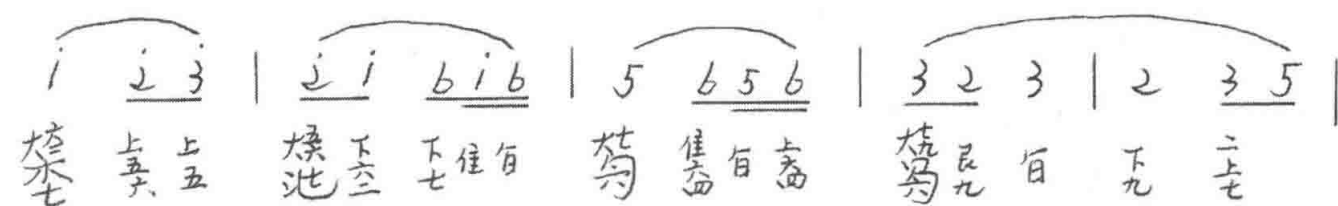
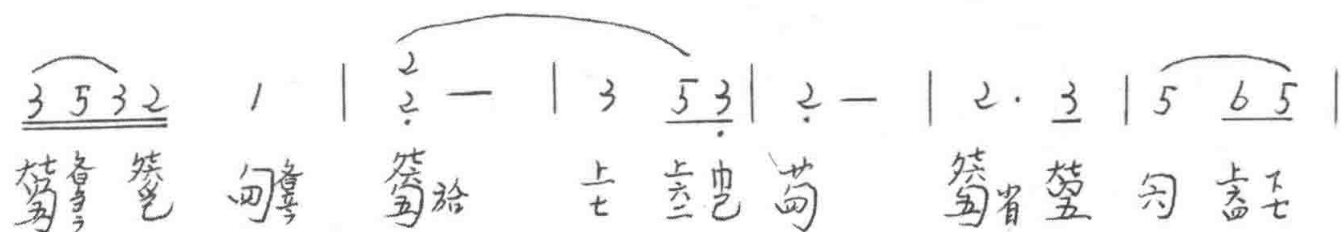
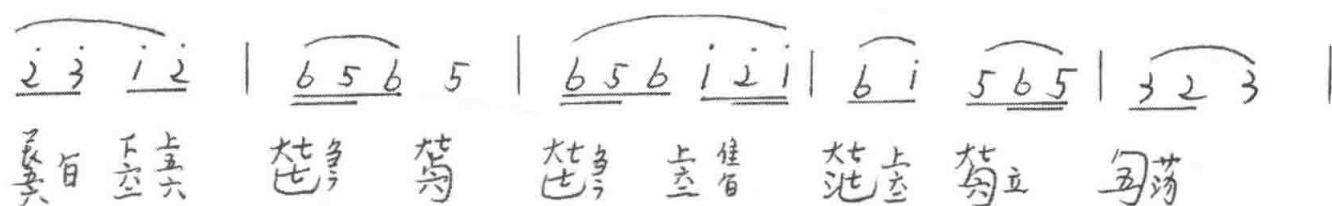
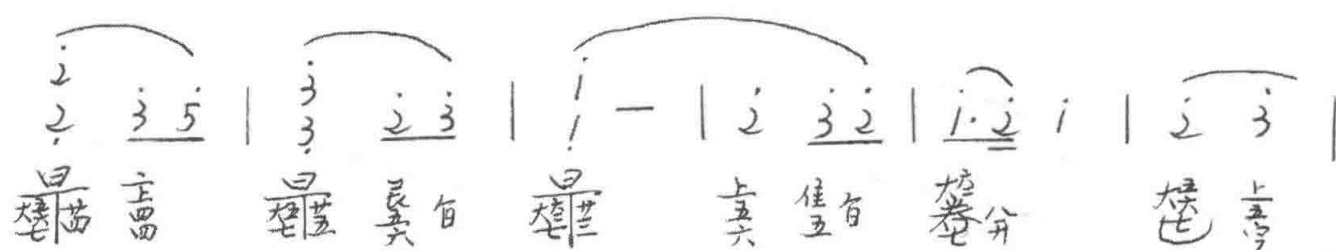
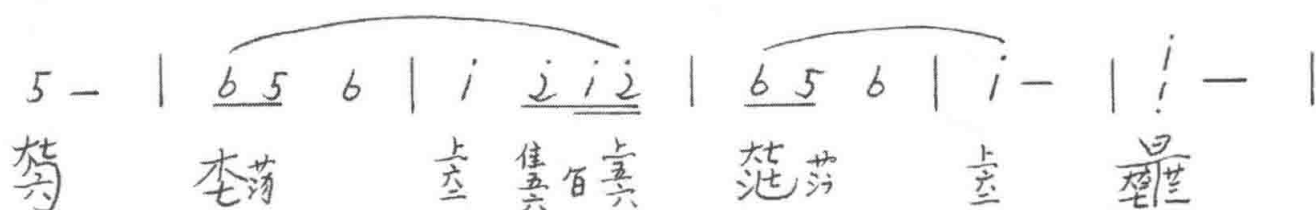
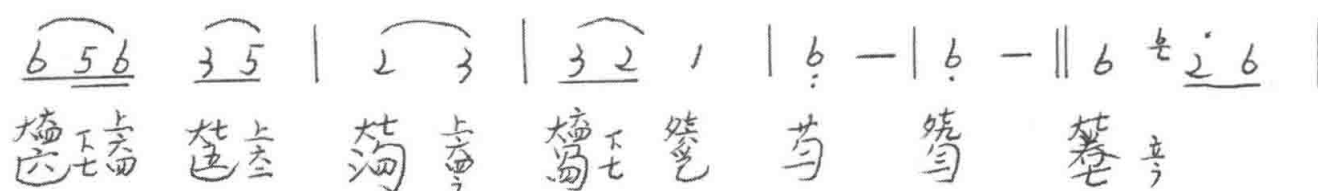
(三)







(四)



$\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 1 \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 1 \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid 1 - \mid$
 燒_下 芎 芎 芎 燒_下 芎 芎 芎_良 省 登

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid 1 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid$
 芎_良 比_良 上_良 上_良 燒_下 芎 芎_良 上_良 上_良

(五)

$1 - \mid 1 - \parallel \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$
 芎 芎 外_上 外_上 芎_良 上_良 上_良 芎

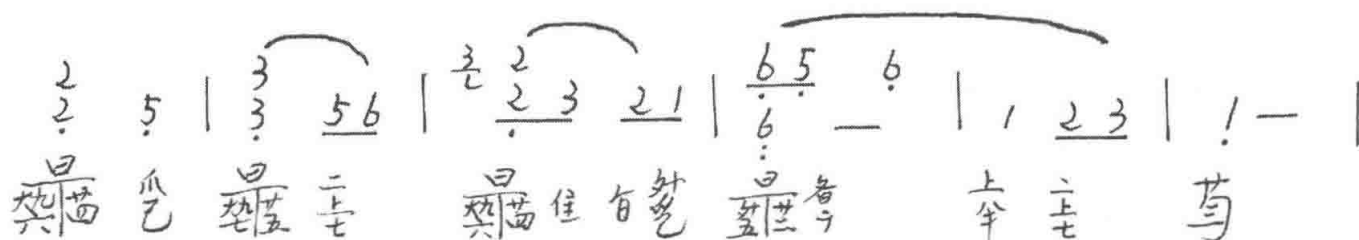
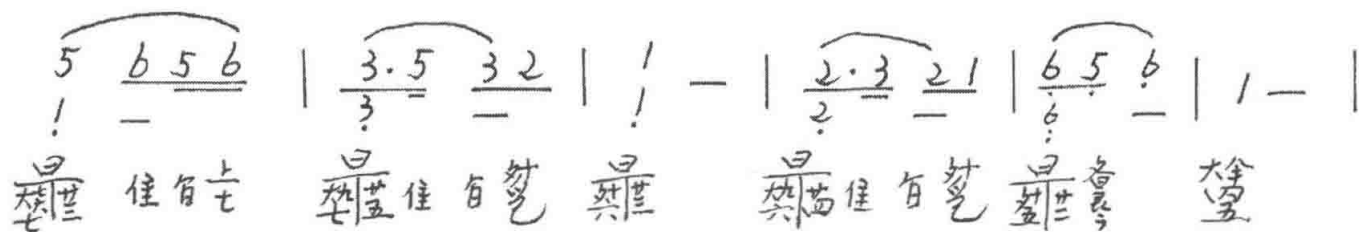
$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid$
 燒_下 芎 芎_上 燒_良 佳_良 有 芎 燒_下 芎 登

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid$
 芎_良 芎_上 燒_下 佳_良 芎_良 燒_上 燒_上

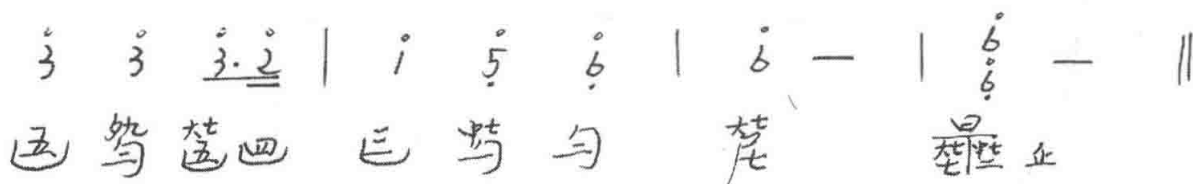
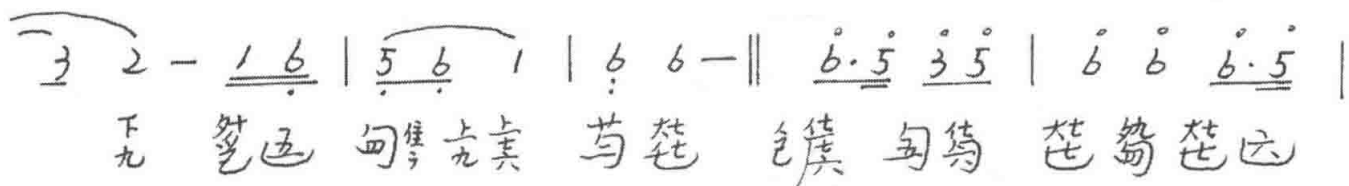
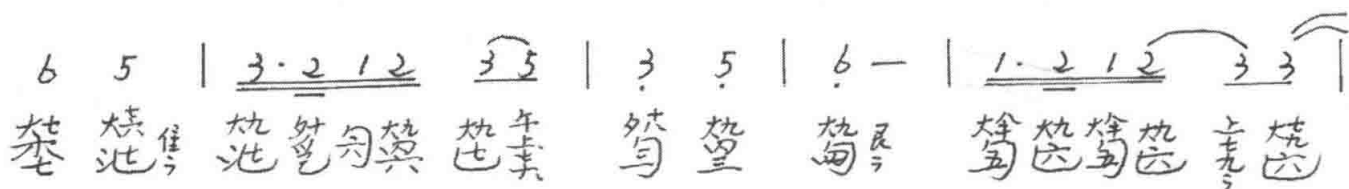
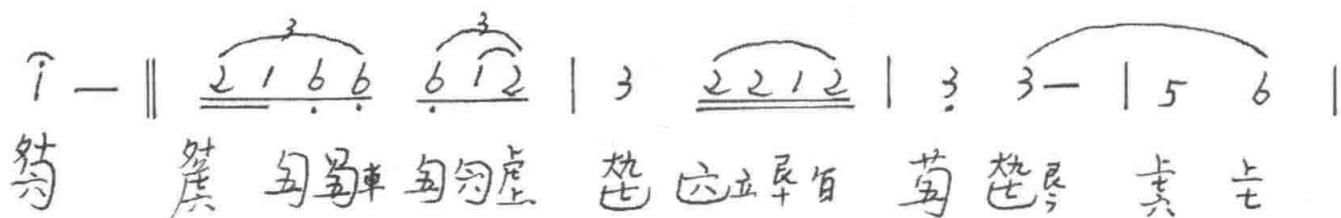
(六)

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \mid ! \mid ! \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \parallel \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} ! \mid$
 芎_上 燒_下 芎_上 芎_上 芎_上 芎_上 芎_上 芎_上 芎_上

$1 \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid$
 外_上 外_上 燒_下 芎_上 比_良 上_良 燒_下 佳_良 上_良 燒_下 芎_上



(七)



群书要录

学琴有四句：左手吟猱绰注，右手轻重缓急，更有一般难说，其人须是读书。（《太古遗音》，《琴曲集成》第一卷，中华书局，2010年）。

结 语

《古琴三十课》从酝酿到今天已经几度春秋。是疏于勤奋，更是需要慎重思考。今日，在多位同好的催促下，在天津音乐学院古琴传习室同学们的帮助下初见雏形，内心充满喜悦和感激。

多年来，浸润于古人、前辈、老师的智慧和经验之中，我获得了丰富的营养，使自己在学习和教学过程中时刻以之为依据为准绳。

《古琴三十课》，是一个比较细化了的古琴教程。每一个指法通过解读、练习、应用，深入浅出，积少成多，每一节、每一课都是在奠定坚实的基础，都会有实在的收获……。通过这个教程的学习，我会和同学们一起分享“挑勾”后《静夜思》的欣喜，一起在“群书要录”中与古人对话，一起感受恬静之《良宵》，养心之《颐真》，抒怀之《平沙》。

一路走来三十课，只求“解小惑”，不求“授业”，更不妄求“传道”。最后还是重复古人的话，与同学们共勉。学琴有四句：“左手吟猱绰注，右手轻重缓急，更有一般难说，其人须是读书。”

李风云 甲午立秋于希声阁

附录：

指法总录

右手指法：

乚：托。大指指法。以中指作支点，大指用偏右侧，先肉后甲托弦。

尸：劈。大指指法。中指可为指点，向内劈弦。大指第一关节略曲，用指甲前端右部劈弦。

木：抹。右手食指向内抹弦。先肉后甲，指用正锋。

乚：挑。食指指法。手型为半握拳状，大指轻轻搭在食指指尖与第一关节的左侧，食指向外挑出，指用正锋。中指前两条弦上作支点。

ㄣ：勾。中指指法。中指先肉后甲勾弦，指用正锋。之后中指搭在下一条弦上。

ㄣ：剔。中指指法。中指用甲尖正锋向外剔弦。剔弦时指尖略弯。

丁：打。右手名指向内勾弦，曰打。要求同勾。

ㄣ：摘。右手名指向外剔弦，曰摘。要求同剔。

以上八种指法通常被称为右手八法。

ㄣ：撮。右手挑勾同时作为小撮。托和勾同作为大撮。

ㄣ：反撮。用勾挑同声作小撮，反之用剔抹作反撮。用勾托作大撮，反之，用劈剔作反撮。

ㄣ：掐撮三声。左手名指按弦，大指作掩、掐起，右手撮一声。再掩、掐起、掩、掐起，右手再撮一声。有时掐起中暗带掩声。

ㄣ：拨。此指法通常是一按一散得同声。左手按音，右手以食、中、名三指并拢，指尖稍出于弦外作斜势一齐同弦向内拨入。

ㄣ：刺（音拉）。食、中、名三指微曲，指尖在弦后作斜势弹出。

ㄣ：掐拨刺三声。同掐撮三声。把第一撮换作拨。第二撮换刺。

ㄣ：轮指。右手在同一弦上依次作摘、剔、挑，连得三声。轮有缓急，随曲要求而作。

ㄣ：半轮。右手在同一弦上依次作摘、剔，连得两声。也有作剔、挑两声。

ㄣ：半涓。同弦上先抹后勾。勾轻作为宜。

ㄣ：叠涓。同弦上先抹后勾。两指连作若相逐之势。

ㄣ：蠲。在相邻的两条弦上，先“抹”两弦，再“勾”两弦；或在一根弦上快速“抹、勾”得两声。

公：滚。右手名指摘弦自七弦至二弦或按乐曲要求连续摘弦。摘时，手指略曲，第一关节坚挺。

弗：拂。右手食指抹弦自一弦连续至七弦。或按乐曲要求做。

第：滚拂。两个指法连用。用指取椭圆形势。滚时从起点向左，拂则右转，连绵不断。

伏：伏。接刺指法。在一、二弦四、五徽处乘刺声，手指击弦，以掌盖伏弦上遏住弦音。

𠂔：如一。一个按音，一个散音，右手同时剔出两弦得一声。

𠂔：双弹。右手食、中指弯曲，大指抵于指端，重心偏右，先剔后挑。两弦同声。

𠂔：三弹。在双弹上加名指摘，得三声。要领同双弹。

𠂔：打圆。右手在不同弦位上一挑一勾得两声。稍缓，再稍急作两次得四声，再慢挑一声。有时用托和勾相配打圆。

𠂔：历。食指连挑两弦或数弦。取音轻疾。

𠂔：锁。右手在同一弦上得多声。

𠂔：背锁。剔抹挑三声连作。

𠂔：短锁。先抹勾再加背锁共五声。

𠂔：长锁。先抹挑抹勾加背锁共七声。有时会有九声长锁，可在七声锁上再加抹挑。或酌情用之。

𠂔：索铃。如滚的指法。数条弦同一徽位挑出。若多铃系在一索上，磊磊落落音无间断。多用于泛音。

𠂔：圆搂。隔弦作勾抹同声。

左手指法：

𠂔：泛起。泛音开始。左手手指轻轻扶在弦上，右手弹弦出音。

大：大指。大指作泛音时，第一关节自然弯曲，触弦点为第一关节的后三分之一处，甲肉相半。

𠂔：食指。食指作泛音时，第一关节前三分之一处肉部触弦，重心偏左。

中：中指。中指作泛音时，要求同食指。

夕：名指。名指作泛音时，触弦点为指部前端，重心偏左。

𠂔：跪。左手名指第一关节弯曲，用关节处按弦，也可略靠近指甲处，重心偏左用在上准音位。

𠂔：按音。左手手指按弦于琴面，右手弹弦出音。

上：上。（进）按音后向岳山方向（从左向右）上到指定徽位。

下：下。（退）按音后向龙龈方向（从右向左）下到指定徽位。

𪛗：进复。按音得声后进到指定的徽位后再回到原位。

𪛘：退复。按音得声后退到指定的徽位后再回到原位。

𪛙：绰。在指定徽位的下方按弦乘势上到指定徽位。

𪛚：注。在指定徽位的上方按弦乘势下到指定徽位。

徕：往来。按弹得声后，随声向上一徽再回本位，如此两次。如双进复。也有作向下退一徽再回本位。作双退复。往来声中带吟。

𪛛：掐起。名指按在指定徽位，大指在其上方徽位用右侧甲尖抓弦得声。

𪛜：抓起。大指于按音位将弦抓起。

𪛝：带起。名指于按音位将弦带起。

𪛞：撞。左手按弦得声后急向上再速归原位。古人说它速如电闪，如迟似为进复。

𪛟：双撞。左手按弹得声后连撞两次。

𪛠：反撞。按弦得声后急向下再速归原位。连作两次为反双撞。

𪛡：逗。左手作急进复。

𪛢：唤。如撞音放缓，连上连下，音随指走，轻松连活为佳。

𪛣：淌。左手按音得声后即拖下缓行。

𪛤：拖。乘掐起之音名指即向上一徽位，或指定音位。

𪛥：吟。在左手按弦得音后的音位左右往来分余动荡有声，即回本音位。

𪛦：略吟。也叫落指吟。按音手指落弦后即吟。

𪛧：细吟。手指作吟往来幅度小而声音细微。

𪛨：缓吟。吟时慢而缓和。

𪛩：定吟。按弦得音后，手指微微运动，按位不动若指钉琴面。

𪛪：游吟。按指乘上之音，作退下、绰上两次，似游鱼顺水游荡之意。

𪛫：荡吟。比游吟大而松缓。

𪛬：猱。在手指按弹得声后的音位左右往来动荡约二三分。

𪛭：缓猱。动荡幅度大且缓和。

𪛮：略猱。按指得声后即猱。

𪛯：撞猱。猱中带撞。按音得声后向上如撞两次回原位。

𪛰：掩。左手名指按弦得声后，在原位不动，大指在指定徽位用按弦点击响琴面，右手不用弹弦。

𪛱：虚掩。名指不经按弦，大指直接在指定徽位作掩。此指法，中、名指都可用。

𪛲：分开。同一弦上，在按音位抹得一声左指进一音位，复归原位又挑一声。为抹挑分开。

或勾剔分开。

𠂔：硬上。或更。按弦得声后即上，运指坚实敏捷。

𠂔：𠂔。按弦得声后，稍息，向上进到指定徽位，速按其他指定弦接着弹。

𠂔：徽外。十三徽向左处。

𠂔：推出。左手中指在第一弦上，重心偏左略向外转把弦向外推出。

𠂔：就。就在此位按弹，或换弦不换徽位。

𠂔：应合。按弹后手指或上或下余音以应右手弹出的散声。上、下位置以乐曲要求为准。

𠂔：放合。左手指于按音位放出弦得声曰放，乘放时指按次弦指定徽位，右手弹弦得声，与前放声响如一声。

𠂔：从“[”处再作一遍。

𠂔：从头再作。

𠂔：入慢。从此开始慢弹。

𠂔：少息。略作歇息。

𠂔：大息。稍久息。

𠂔：连。数音气息连贯。

𠂔：不动。左手在按音处不动，右手弹别的弦。

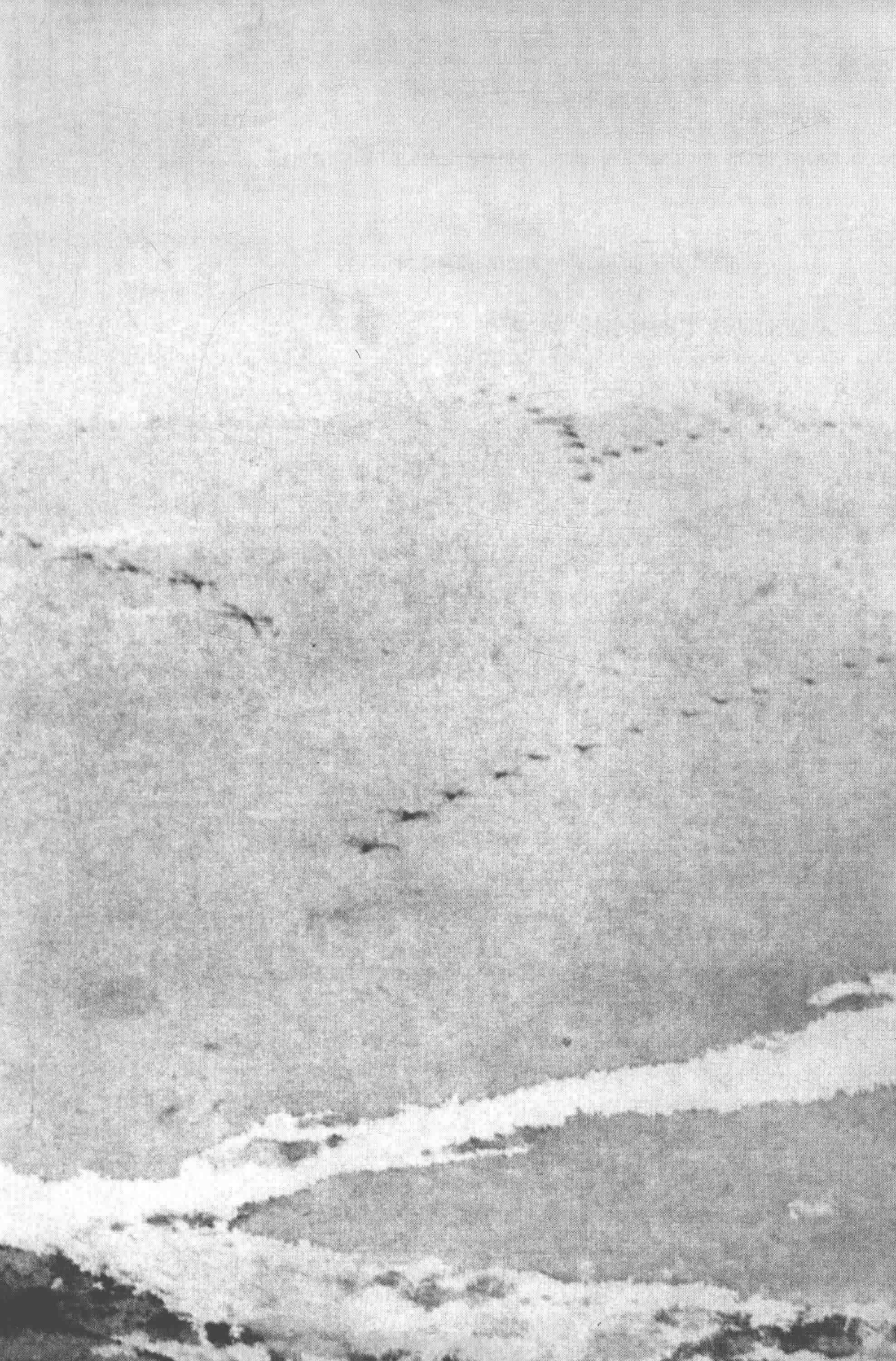
𠂔：曲终。乐曲结束。

众多右手指法中，四指无过八法：劈、托、抹、挑、勾、剔、打、摘。其中抹、挑、勾、剔用之最多。轻、重、疾、徐以之出焉，需练得指节坚实，运之灵活。其轻也，得清脆之响，有疏远之致，而无浮薄之病。其重也，得浑厚之音，有深沉之意，而无滞浊之气。疾之诀，在字字分清，还其顿挫，而勿致于乱。徐之诀，在声声舒畅，尽其疏越，而勿致于断。

左手四法曰吟、猱、绰、注。在上下之际有一定之位，须按之得中，无过不及为妙。吟猱之音全要发越，若按不实，出音松散又何能达远？故诀曰：按弦令人木着实，指节坚实而用力不觉，方出音自然，圆湛灵活。否则虽用力按之，出音非虚浮则凝滞矣。练指之法在于一丝不苟，且工夫纯熟自臻妙境。

右手八法，左手四法，都为基础指法。但当按谱鼓琴时，心、手、耳、目四者并用，心先主静，目视分明，手按准位，耳听宜聪。四者不可缺一。





Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "5Y+k55C05LiJ5Y2B6K++XzE0MjUzNDc0LnppcA==",
  "filename_decoded": "\u53e4\u7434\u4e09\u5341\u8bfe_14253474.zip",
  "filesize": 16535506,
  "md5": "a40c6a490a3238653bfb6aebcf4abd52",
  "header_md5": "9c9e5cb552bf5f18b765ddcfd163cb9d",
  "sha1": "1ec3c95ae0bfcdf0566bd6a808a6a66d95cd2360",
  "sha256": "0bfe97945095e7cd39192d4f1b2ead3a48cd8aaead29f44786e3fe84c898845c",
  "crc32": 3611477512,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 22255567,
  "pdg_dir_name": "\u2563\u253c\u255f\u2518\u255a\u00b2\u2569\u00ab\u2510\u256c_14253474",
  "pdg_main_pages_found": 133,
  "pdg_main_pages_max": 133,
  "total_pages": 146,
  "total_pixels": 867589400,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```